Dibujo Manga Básico Edición

De Personajes Sexy

SEXY CHÍN FELE

Akira Hayashi

(Ir a la oficina)

Dibujo básico de manga.

Edición de personajes sexys.

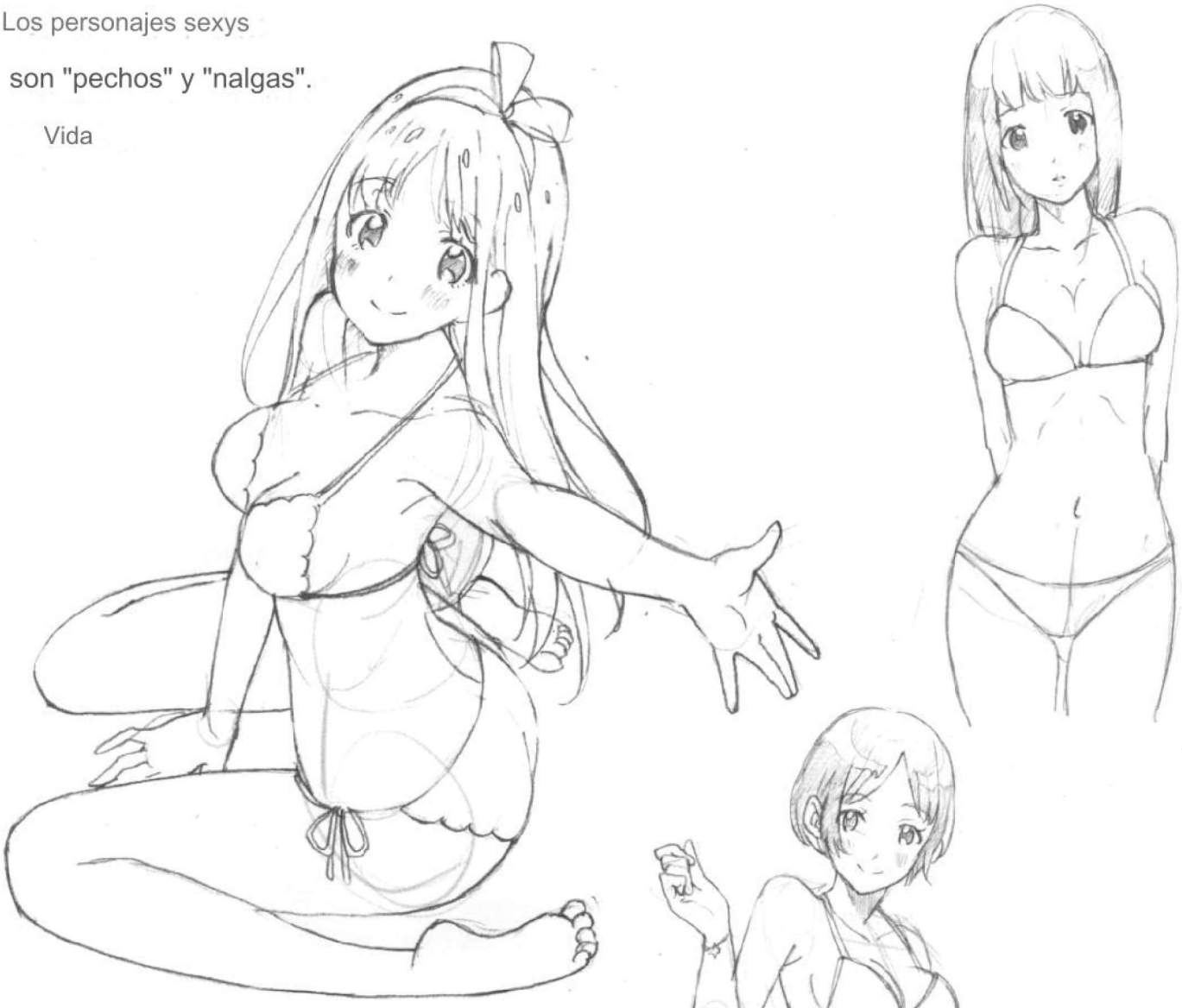
Akira Hayashi (Ir a la oficina)

Conozcamos los puntos clave de los personajes sexys.

Los personajes sexys

son "pechos" y "nalgas".

Vida



Un personaje sexy se

nutre de la “cintura” y la “redondez”

Aprende a dibujar cuerpos femeninos atractivos

Para crear un personaje sexy, necesitas aprender una amplia variedad de poses, ángulos, características corporales y formas de partes del cuerpo. Lee este libro y encuentra el cuerpo sexy que te gusta.

Un personaje sexy está

determinado por el "movimiento"

Habla sobre personajes

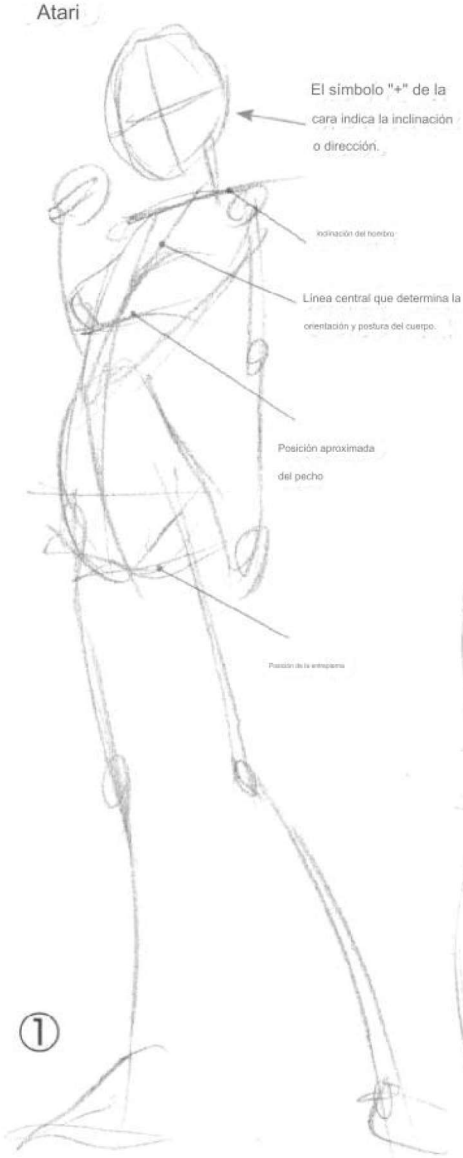
sexys en "partes".

Hagamos una pose con Atari

Atari es un plano de personaje.

Atari también se llama dibujo tosco o pintura tosca. También es un boceto aproximado, por lo que todo lo que necesitas hacer es tener una idea aproximada de la pose. Desarrollar las habilidades y el sentido para dibujar libremente con imágenes.

Atari



①

Dibuja todo el cuerpo y equilibralo.

②

Bosquejo

Dado que se trata de una inyección hasta aproximadamente el nivel de la espinilla, agregue carne en las áreas necesarias.

③

Completo

pose de pie

posar con los brazos levantados

Punto 1

Área del cuello (clavícula) y hombros...conexión entre brazos y torso

Dibujo de Atari prestando atención a las juntas y el grosor.

Punto 2

Partes del brazo (hombro, codo, muñeca)

Punto 3

Torso...Curvas que crean redondez y constricción

postura sentada sosteniendo las rodillas

Atari que captura la atmósfera general.

El tirante de tu sostén puede usarse como guía para determinar la curva de tu espalda y la posición de tus senos.

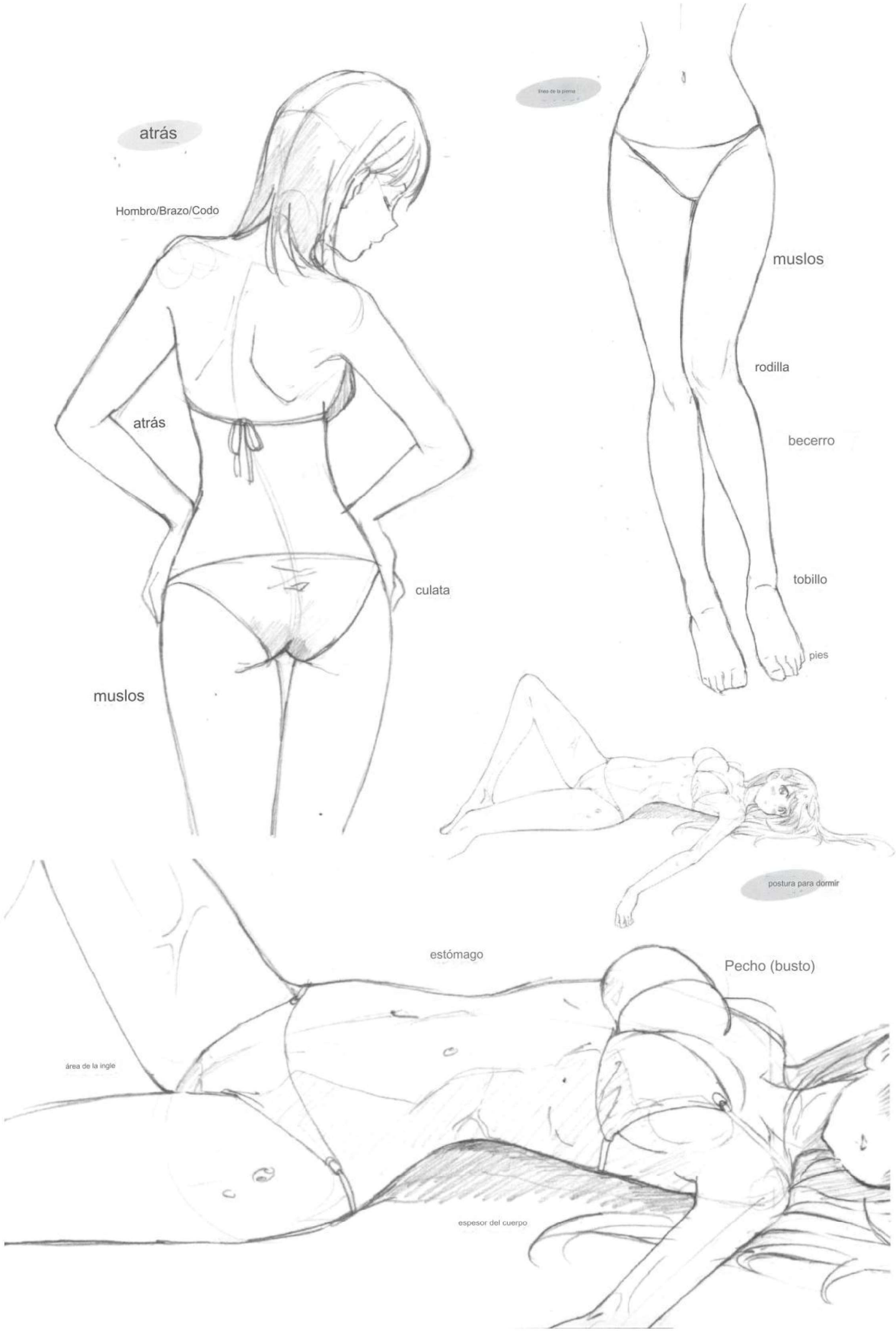
Bosquejo

Esta es la posición de la grieta del trasero en esta postura. Está por ahí.

Aprende poses y partes.

Captura las formas de las piezas que cambian con cada pose.

Piensa en cómo te sientes al dibujar y observa: "¿Qué forma tendrán los brazos y las piernas en esta postura?"


atrás
Hombro/Brazo/Codo
atrás
culata
muslos
línea de la pierna
muslos
rodilla
becerro
tobillo
pies
postura para dormir
estómago
Pecho (busto)
área de la ingle
espesor del cuerpo

Como usar este libro

Conozcamos los puntos clave de los personajes sexys. 2

Hagamos una pose con Atari 4

Aprende poses y partes. 6

Capítulo 1
Dibujemos un personaje sexy. 11

Aprende sobre los cuerpos de personajes sexys 12

Capturando un cuerpo sexy 12

Dibujemos una pose sexy 16

Cómo capturar la pose y cómo ver y dibujar 16

Pasos para dibujar una pose 18

Columna: Acostúmbrate a Atari y a los bocetos 20

Acerca de Aori y Fukan 22

"Fukan" en la composición frontal 22

Personaje aori 24

personaje fukan 26

Dibujemos teniendo en cuenta las curvas del cuerpo 28

El cuerpo del personaje sexy es curvo 28

Líneas curvas vistas en bikini a rayas 30

Use sujetador de bikini y bragas 38

Capítulo 2
Aprende las partes de personajes sexys 41

cabeza 42

Conceptos básicos del rostro 42

ángulo y cara 46

Columna: Práctica de dibujo 50

parte superior del pecho 52

Tiro de busto básico 52

55 posturas de cuello y hombros

Hombros/Brazos 60

Cómo dibujar alrededor de los hombros 60

Aprende posturas de hombros y brazos 62

codo 72

Dibujo de codo 72

brazo 76

Dibujo del brazo 76

Aprende de las posturas de los brazos 79

mano 84

dibujo a mano 84

gestos con las manos 88

pecho 94

Dibujo busto 94

Delineación del tamaño del busto 96

Variaciones de senos y pezones 98

100 poses para lucir tu busto

abdomen 106
dibujo de estomago 106

atrás 110
dibujo de la espalda 110
Brazos y espalda en pose trasera 112

Nalgas 116
dibujo de trasero 116
Poses para lucir tu trasero 118
Conexión entre nalgas y muslos 124

área de la ingle 126
Grosor del cuerpo e ingle. 126
parte inferior del fuselaje 128

pierna 134
dibujando las piernas 134
Captemos la expresión de las piernas. 135
muslos 140
pose sentada 142
dibujo de becerro 148

pies 152
dibujo de pies 152
Pies en varias poses. 153

Capítulo 3 Galería temática
expresión de pose sexy 161

Pose de ídolo en huecograbado 162
Luce tu carne con sombras 164
Muestra tu trasero con una pose sentada 166
Luce tu busto con una pose dormida 168
Dos personas luciendo sus carnes 170
personaje sexy 172

Introducción

A Hayashi también le encanta dibujar chicas. Cuando dibujo como hobby, es casi como si tuviera la política de dibujar sólo chicas (aunque también dibujo chicos por trabajo...).

Ahora puedo decir esto con confianza, pero en el pasado, como todos los demás, me he enfrentado a grandes obstáculos. Así es, "Puedo dibujar la cara de una niña, pero no puedo dibujar bien el cuerpo". Esa es la pared.

El cuerpo de una niña es muy complejo y difícil de dibujar. Esto se debe a que las posiciones y formas de las redondez, ondulaciones y constricciones del cuerpo varían de una mujer a otra. Cuanto más examino fotografías en huecograbado, pinturas de todo el mundo e ilustraciones familiares en la web y en revistas, más me doy cuenta de la diversidad de los cuerpos de las mujeres.

Entonces, ¿dónde deberías dar el primer paso para dibujar el cuerpo de una niña? La respuesta es simple. Encuentra un tipo de cuerpo que te guste y estudia ese tipo de cuerpo a fondo (dibújalo repetida y minuciosamente). Cada vez que dibujo, me doy cuenta de lo que no vi o de lo que estaba dibujando en base a mis suposiciones. Está bien ser malo al principio. Dibuja lo que quieras tanto como quieras.

Muchas veces tengo la oportunidad de ver muchas obras a diario, y siento que muchas de las obras que me llaman la atención y me hacen pensar: "Me gusta dibujar mujeres". Cuando se trata del cuerpo, la determinación del artista de "gustar especialmente esta parte" del cuerpo, como los senos, las nalgas, la entrepierna y las piernas, es el factor decisivo a la hora de crear obras atractivas. Por supuesto, no son sólo las partes del cuerpo las que resultan tan atractivas, sino también la atención a los ángulos y la tridimensionalidad, así como las obras que expresan minuciosamente la textura de la piel y la carne.

El tema de este libro es la palabra "sexy", pero no se refiere sólo al "atractivo sexual", sino que es un libro que te enseña sobre el cuerpo femenino hermoso, saludable y lindo en general. Basándome en el tema "sexy", he seleccionado cuidadosamente cuerpos femeninos típicos de la gran cantidad de material que he recopilado a lo largo de los años. Deberías poder entender no sólo cómo dibujar todo el cuerpo, sino también cómo dibujar poses sexys. Además, cada parte se explica en una página separada, por lo que puedes comenzar a leer desde las partes en las que eres débil.

Este libro es la culminación de mi pasión, Akira Hayashi, a quien le encanta dibujar mujeres.

No hay mayor alegría que leer este libro y mejorar aunque sea un poco tus habilidades de dibujo.

Ir a la oficina Akira Hayashi

*Muchos de los ejemplos de este libro están dibujados con lápices o portaminas, pero debido a que son materiales impresos, la densidad y las líneas del lápiz real pueden diferir.

Capítulo 1

Dibujemos un personaje sexy.

Aprende sobre los cuerpos de personajes sexys.

Captura tu cuerpo sexy

Una figura sexy es aquella con hermosas curvas, como senos grandes (busto completo), nalgas redondas y firmes y una cintura esbelta.

Los hombros son redondeados pero firmes. Dibuja los conjuntos izquierdo y derecho teniendo en cuenta el esqueleto.

Un cuello más largo te hará lucir más madura. Dibujemos mientras miramos todo.

Los senos se vuelven suaves y redondeados. Existe una gran variedad de tamaños y formas.

La parte superior de los brazos es un poco gruesa. Si lo haces más delgado, parecerá infantil.

Dibuja una línea en el centro de tu abdomen para que luzca tonificado.

Mis caderas y cintura son estrechas. Cuando se mira en diagonal, la posición de la cintura cambia en los lados izquierdo y derecho.

Tu trasero debe sobresalir aproximadamente del mismo ancho que tus hombros.

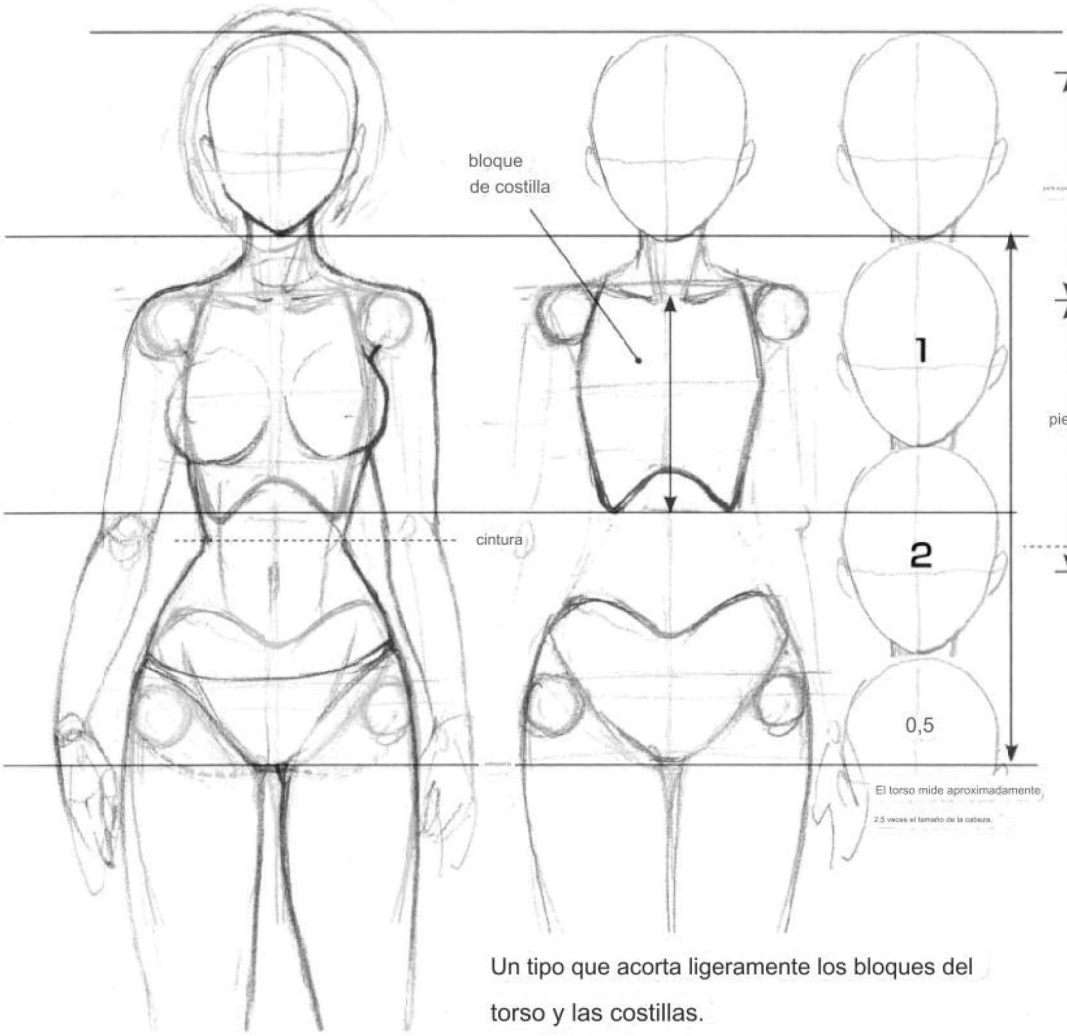
El ombligo es un desperdicio de tela. Está por debajo de la cintura del cuerpo.

Utilice curvas desde la parte inferior del abdomen hasta la entrepierna para expresar la redondez del cuerpo.

Los muslos son líneas rectas, pero si los dibujas con curvas, se verán voluptuosos.

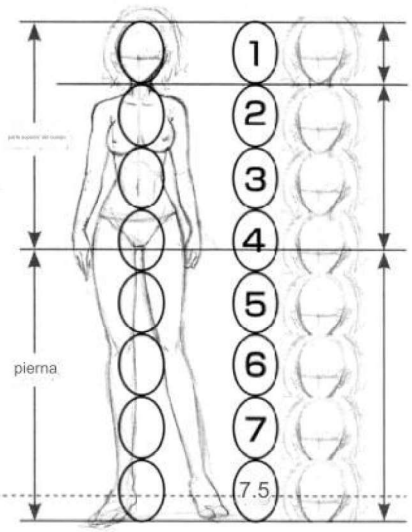
proporciones de personajes sexys

Para un personaje sexy, una altura de 7,5 a 8 pulgadas es buena.
El torso está diseñado para ser un poco más corto y la posición de la cintura es más alta que la figura realista.



Un tipo que acorta ligeramente los bloques del torso y las costillas.

7,5 proporciones de cabeza y cuerpo.

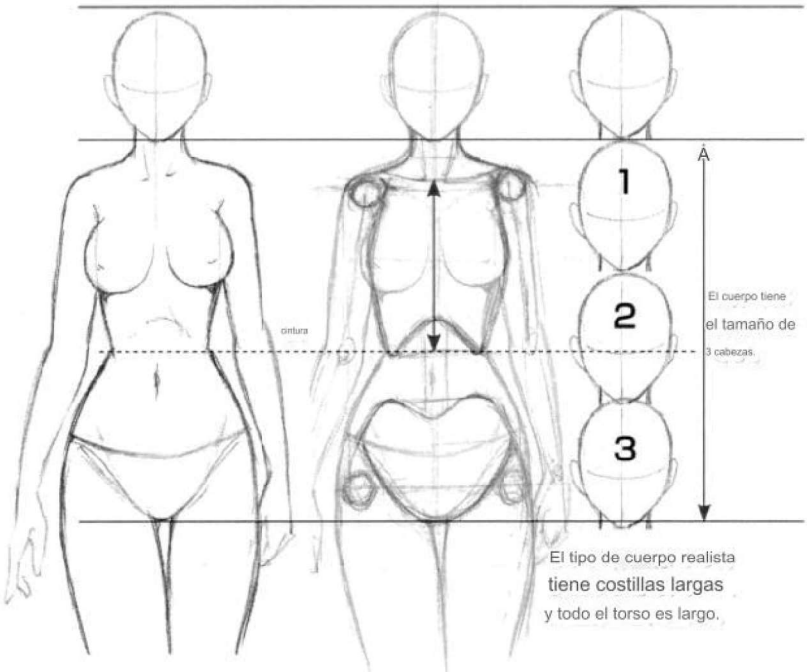


Las piernas son un poco más largas.

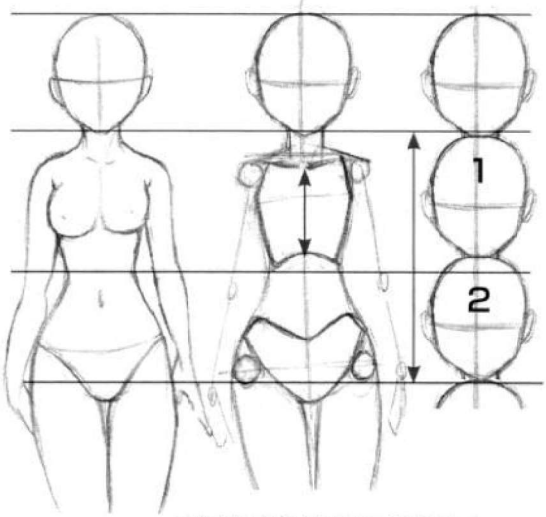
*Cabeza y cuerpo Esta es una forma de pensar que pregunta: "¿Cuántas partes de tu cabeza hay en todo tu cuerpo?"

Si la cabeza es grande en comparación con todo el cuerpo, será una "cabeza baja", como dos o tres cabezas. Los modelos con cabezas pequeñas tienen 8 o 9 cabezas. Se utiliza al configurar y especificar caracteres.

- El equilibrio realista tiene un torso largo.



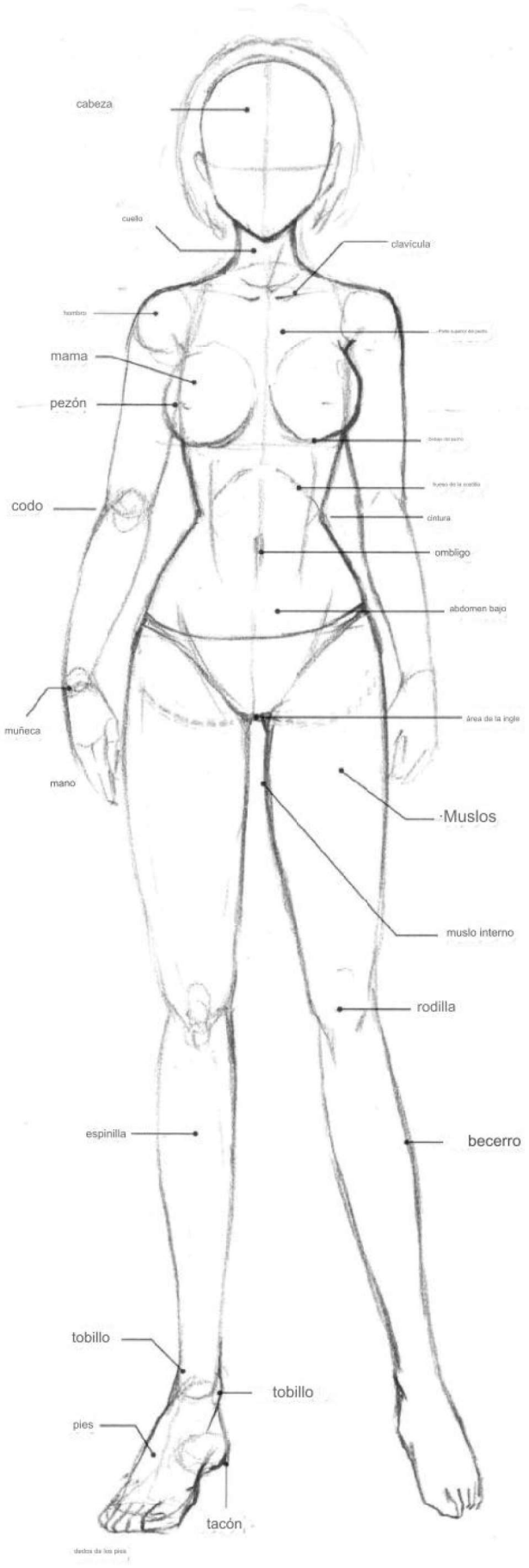
Para diseños que crean una atmósfera infantil



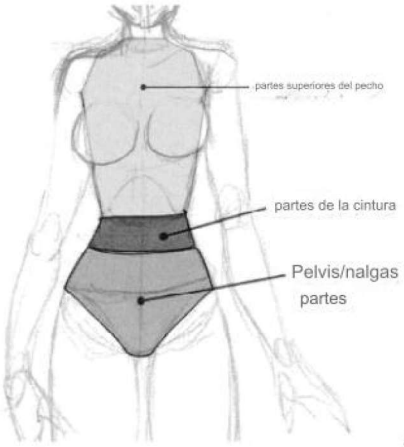
Haz tu cabeza más grande y tus hombros más estrechos. El cuerpo tiene aproximadamente el tamaño de dos cabezas.

Equilibrio de estilo de personaje sexy

frente

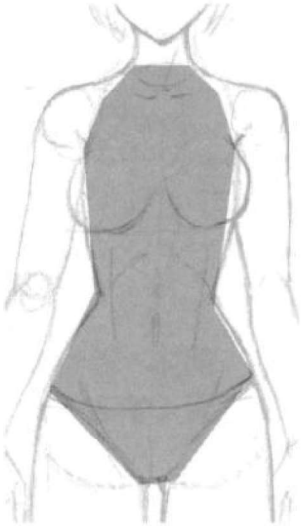


¡Empiece por ser consciente de la longitud de las uniones y piezas!



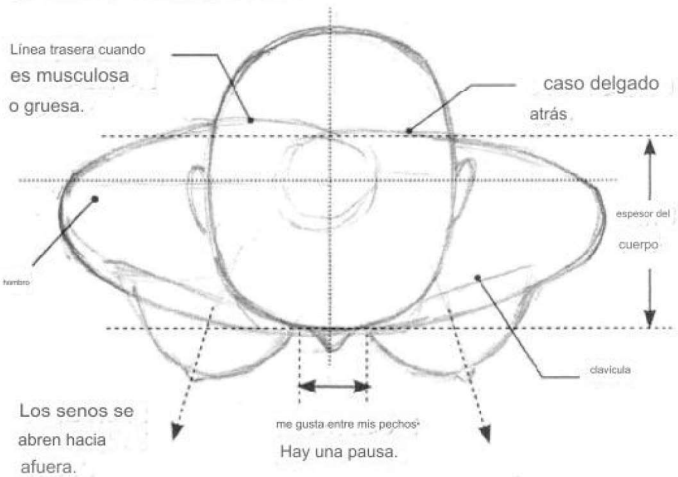
Si lo miras en términos de juntas y bloques, hay tres partes principales.

Ataque fácil al torso. Dibuja el tamaño del cuerpo en relación con el tamaño de la cabeza. Dibuja una línea en el medio que servirá de guía para el centro.

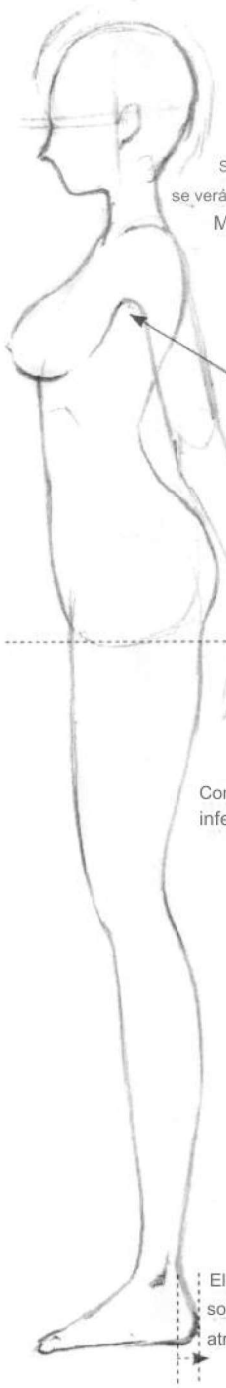


Sea consciente de la parte principal del cuerpo. Agrega los hombros y dibuja los senos para completar el torso.

Cuando se ve directamente desde arriba



● al lado de



Si adelgazas el cuello, se verá como un personaje Ma ← Nga.

La línea del pecho se conecta con la axila.

Consigue la parte inferior del torso.

El talón sobresale hacia atrás.

Un cuello dibujado de forma realista. Es espeso.

Cuando se ve desde el frente. Entendamos la relación entre el seno y la base del brazo (axila).

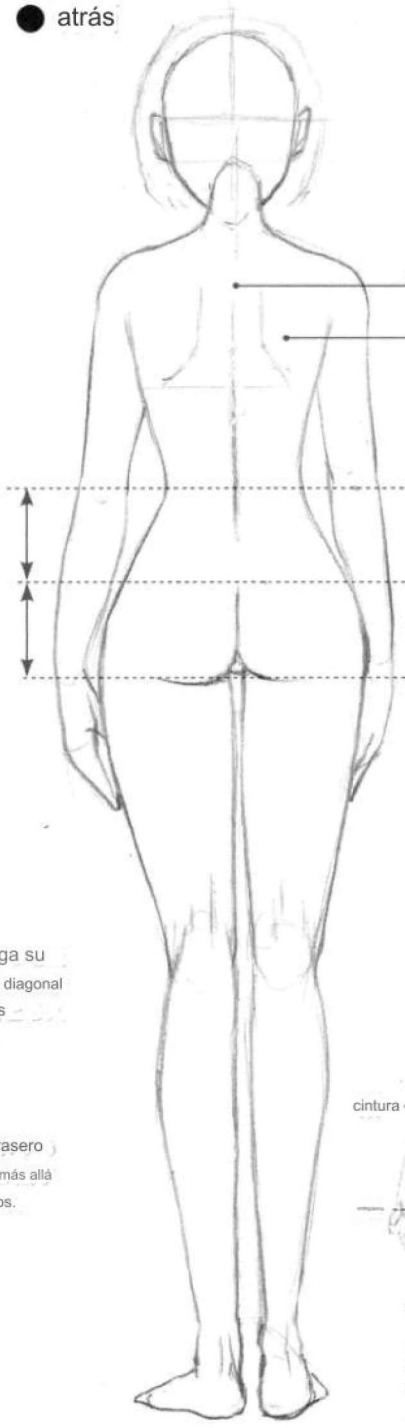
Aprende de Atari

Sostenga su cuello en diagonal hacia sus orejas.

La imagen es que los senos descansan sobre el torso.

Imagina tu trasero sobresaliendo más allá de tus hombros.

● atrás



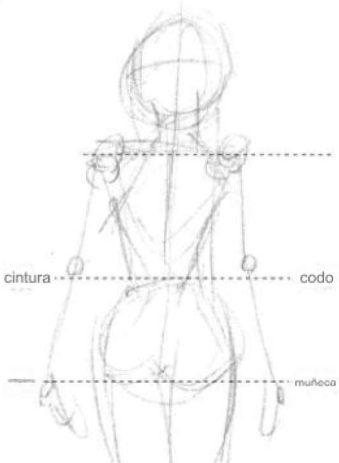
La línea del lomo no resalta mucho, pero puedes dibujarla.

Omoplato. Hay personas que tienden a salir del armario públicamente y personas que rara vez lo hacen.

cintura

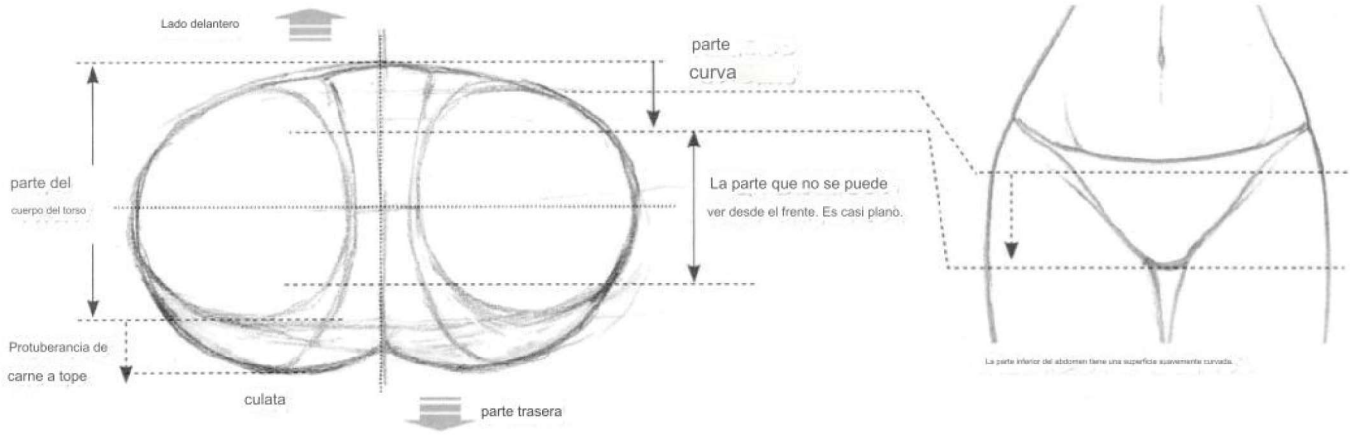
La línea del trasero comienza en el centro de las caderas y los muslos.

Aprende de Atari



Los codos bajados estarán a la altura de la cintura y las muñecas a la altura de la entrepierna. La longitud del brazo desde el hombro hasta el codo es aproximadamente la misma que desde el codo hasta la muñeca.

•Cuando se ve directamente desde abajo (la parte más baja del fuselaje)



Dibujemos una pose sexy.

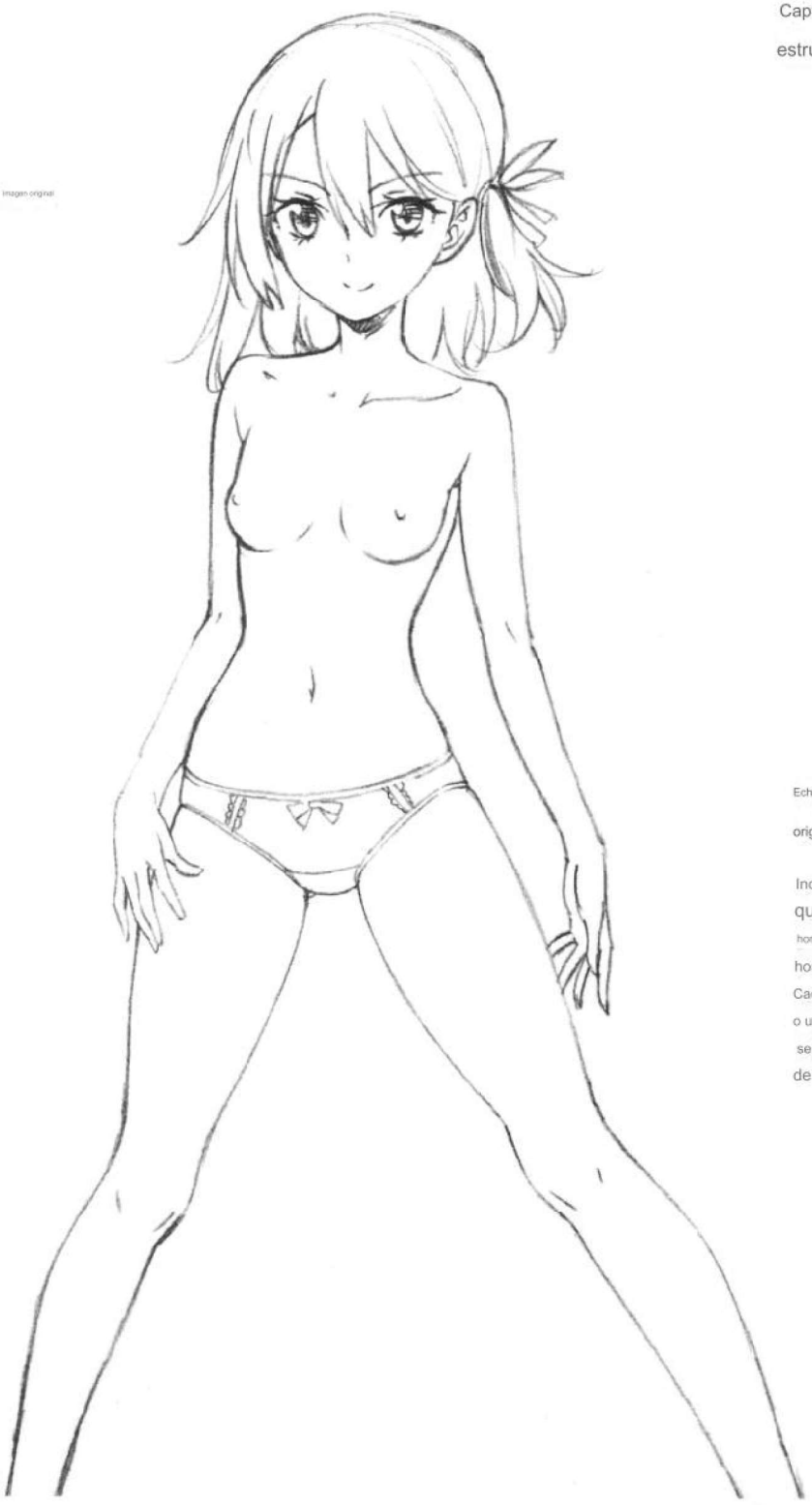
Una vez que puedas ver y dibujar, podrás dibujar y dibujar a partir de tus propias imágenes.

Cómo capturar la pose y cómo verla y dibujarla.

Primero, echemos un vistazo a los pasos para ver y dibujar.

Dibujemos una pose de pie.

Imagen original



Captura la atmósfera y la estructura de una pose.

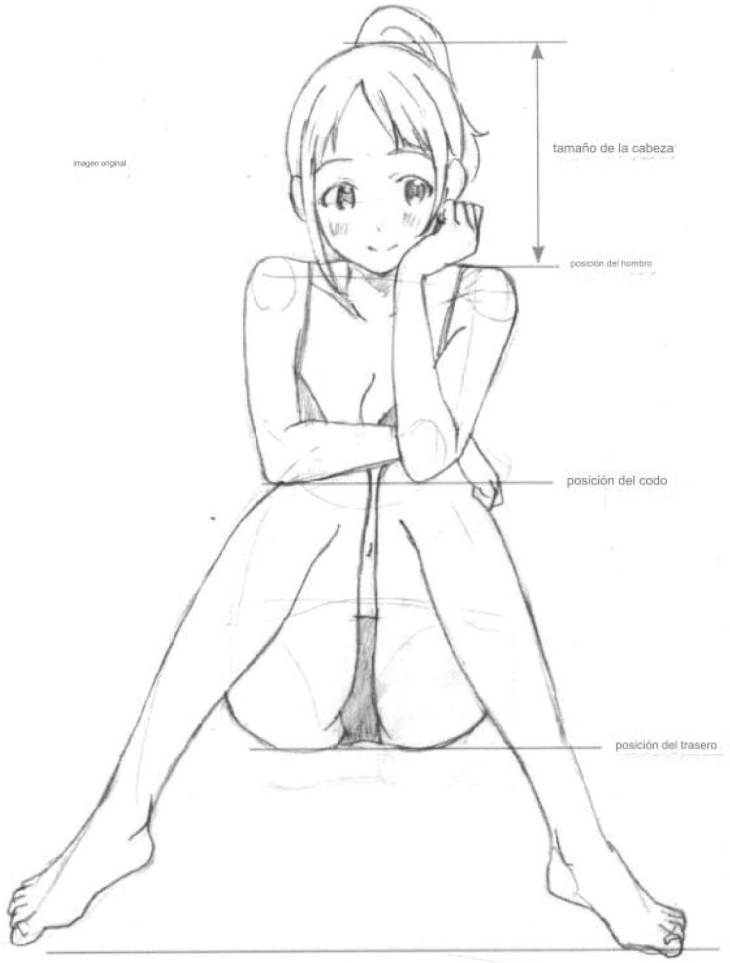
Mientras miras el dibujo original, dibuja cada elemento uno por uno, determinando el tamaño de la cabeza, el ancho de los hombros, la cintura y el largo del torso.

Echemos un vistazo al dibujo original aproximado.

Incluye débilmente la línea que conecta ambos hombros, las articulaciones de los hombros y la línea central. Cada una es una línea guía o una línea de impacto que se dibuja durante el proceso de dibujo.

¡La clave para mejorar tus habilidades es mirar y dibujar primero!

Dibujemos una pose sentada.



1. Dibuja toda la pose en trozos grandes.

① Dibuja la parte superior del cuerpo en trozos grandes, tomando la posición de los hombros y los codos según el golpe en la cabeza.

② Determine la posición aproximada de los glúteos según la longitud desde la cabeza hasta los codos y dibuje las piernas.

2. Agrega carne a la parte superior de tu cuerpo

③ La posición de la cabeza y los hombros Es fácil equivocarse en la relación, así que primero dibuja la parte superior del cuerpo con un poco más de cuidado mientras miras el dibujo original. Dibuja ajustando la altura de los hombros y del mentón en particular.

La posición del codo es una guía para la posición de la rodilla.

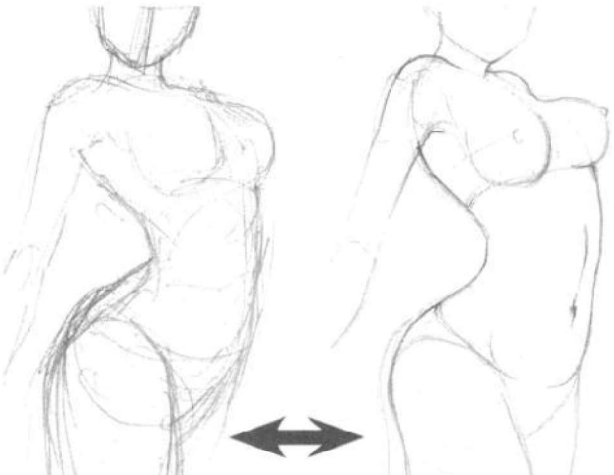
Masú.

3. Dibuja las piernas

④ Determine la posición de las nalgas según la longitud de la parte superior del cuerpo y dibuje aproximadamente el contorno de las piernas. Después de esto, ajusta la posición del trasero y dibuja los detalles.

Ambas rodillas sirven como punto de partida para dibujar una línea natural de pierna. Está oculto por el brazo, así que no puedes verlo, pero dibujemos la forma.

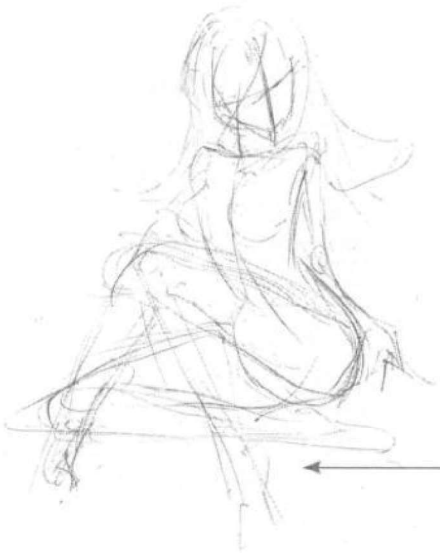
Puedes dibujar la cara en cualquier etapa. Si dibujas fácilmente los ojos y las expresiones faciales durante el desarrollo de la parte superior del cuerpo en el paso 2, estarás motivado para terminarlo hasta el final.



Capturar y dibujar cosas que no se pueden ver es lo mismo cuando hago un boceto y un dibujo.

Pasos para dibujar una pose.

Dibujemos y dibujemos a partir de tu propia imagen. Es importante dibujar una imagen, aunque sea sólo una idea aproximada.



② Dibujo de Atari

Basándose en la imagen aproximada, amplíe la imagen dibujando aproximadamente el cabello, el torso, las piernas y los brazos.

En esta etapa también se realiza una simple prueba y error, como determinar si se deben doblar ligeramente las piernas o no.

① Dibuja la imagen

Esta es la primera imagen aproximada. Dibuja la postura, la dirección de la cara y la pose aproximada de forma muy sencilla.

3 Continuar con el dibujo

Dibujo teniendo en cuenta la estructura del cuerpo. Si no está seguro de cómo se deben unir las patas o qué tipo de línea se deben dibujar, consulte las fotografías de referencia y dibújelas.

Referencia: Los pasos 1 a 3 se dibujan de una sola vez, desde una imagen aproximada de un borrador del plano hasta un boceto aproximado. Esto se trazó en una hoja de papel aparte y se completó en la página derecha.

¡Acostúmbrate a dibujar imágenes aproximadas!

4 Limpia el contorno. Dibuja

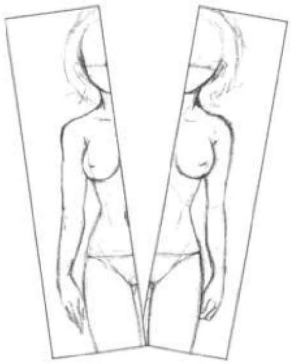
líneas claras y agrega la cara y el cabello para completar el dibujo.

Columna Acostúmbrate a Atari y a los bocetos

"Atari" y las "pautas de dibujo" son "mis propias reglas" que salen a la luz cuando dibujo mucho. Aprenderá esto mientras dibuja mientras piensa en las líneas y la estructura. Esto se puede llamar una técnica de dibujo intelectual. Piensa en el significado de las líneas cuando las miras o cuando las copias y dibujas.

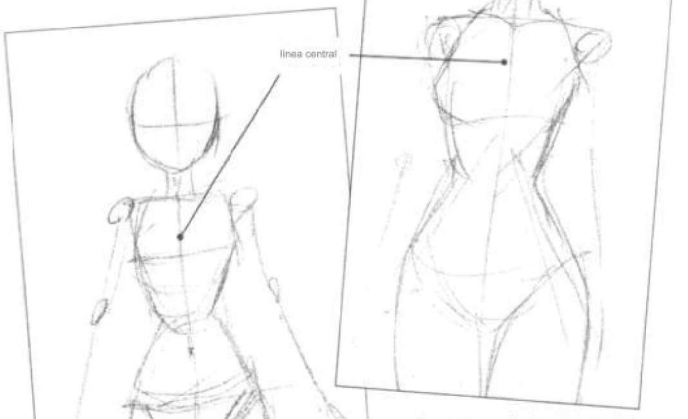
Sobre la importancia de la línea central

Al dibujar o dibujar, acostúmbrate a dibujar líneas que pasen por el centro de la cara y el cuerpo. Al determinar la línea central, resulta más fácil equilibrar los lados izquierdo y derecho. Cuando se mira en diagonal, tiene el efecto de aclarar la orientación del cuerpo.



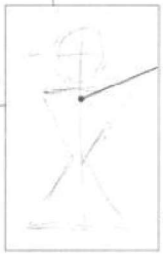
Intenté cortar la izquierda y la derecha por la mitad. En términos técnicos, esta "línea que pasa por el centro de los lados izquierdo y derecho de la superficie" también se llama "línea mediana".

▸Postura brusca mirando hacia adelante



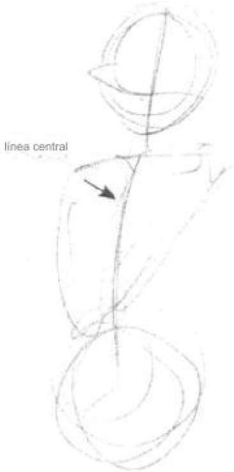
Se extrae de la silueta (el estado de ánimo general).

Un método de dibujo que representa el cuerpo como un bloque.



Atari de tipo de forma simple.

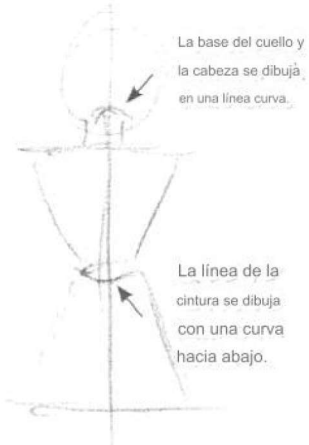
▸ Postura diagonal áspera



Atari dibujado de forma muy sencilla. La línea central se dibuja literalmente sólo como una "guía" para determinar la dirección del cuerpo.

Dibujo aproximado (borrador) El tema son las ondulaciones de la parte frontal del cuerpo y el grosor del cuerpo.

▸ Postura áspera hacia atrás

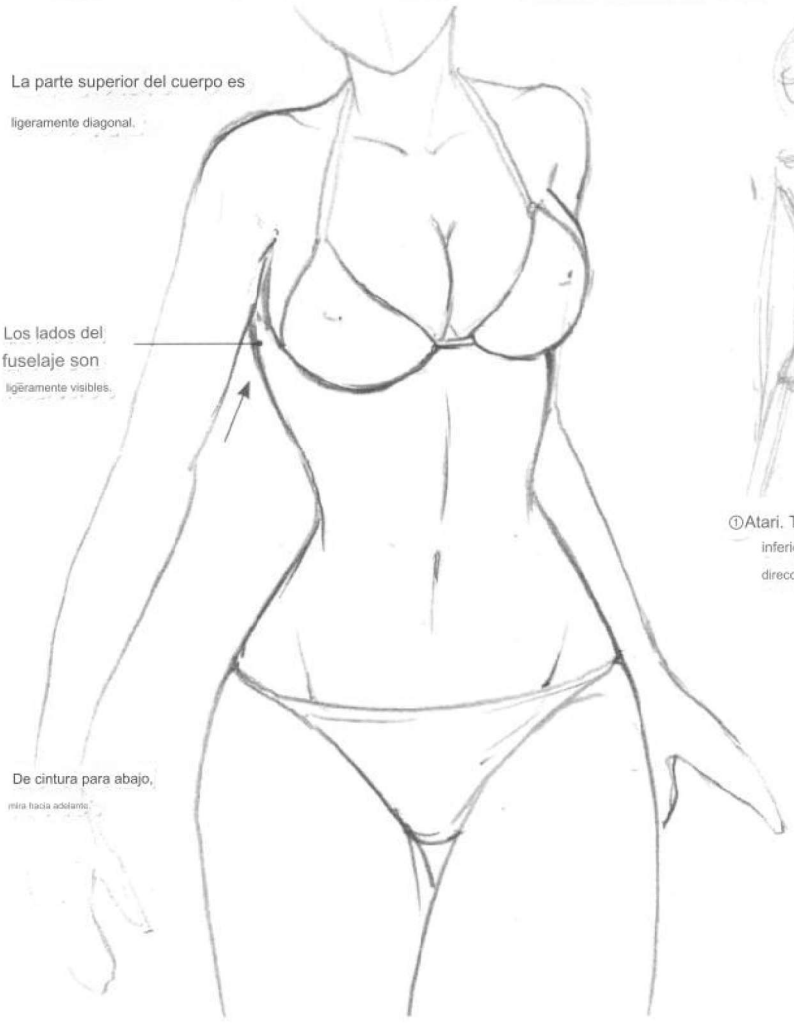


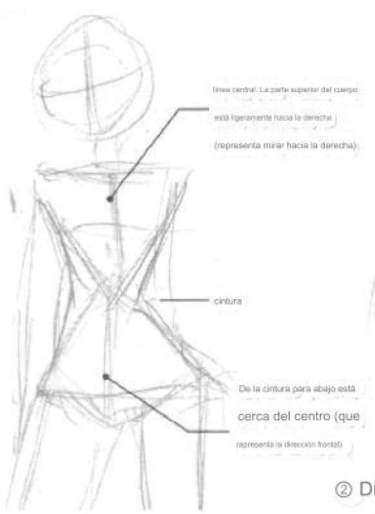
En la espalda, la línea de la columna es la línea central.

Imagen de pose áspera. Silueta Mientras captura con el bloque +, Utilice también los tirantes del sostén y los pantalones como guía. Está dibujado como tal.

Dale al cuerpo una sensación de grosor y tridimensionalidad con los [redacted]

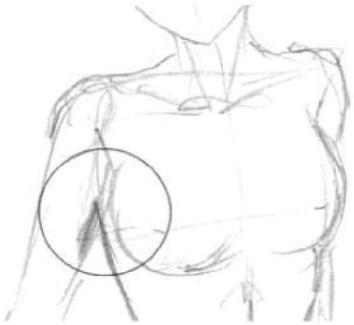
lados del torso. "Postura de giro" usando la línea central y el golpe en forma de bloque.





①Atari. Tome la parte superior e inferior del cuerpo alternando la dirección de la línea central.

② Dibuja un boceto basado en el golpe. Quería hacer algo de movimiento, así que cambié la postura de las piernas.



Toma la parte lateral debajo de la axila.
Aquí es donde se crea el "grosor" del torso.

Tanto la parte superior como la inferior del cuerpo son adecuadas para la posición diagonal (dirección diagonal ordinaria)

Sin giro, la línea central
es una línea recta.

El área lateral visible
se hace más amplia.

Afrontar

Cuando no se ve la parte lateral. Está principalmente mirando hacia adelante.
(La inclinación de los hombros da el movimiento)

Si aún no lo has hecho, ¡intenta dibujar usando tu cabeza!

Acerca de Aori y Fukan

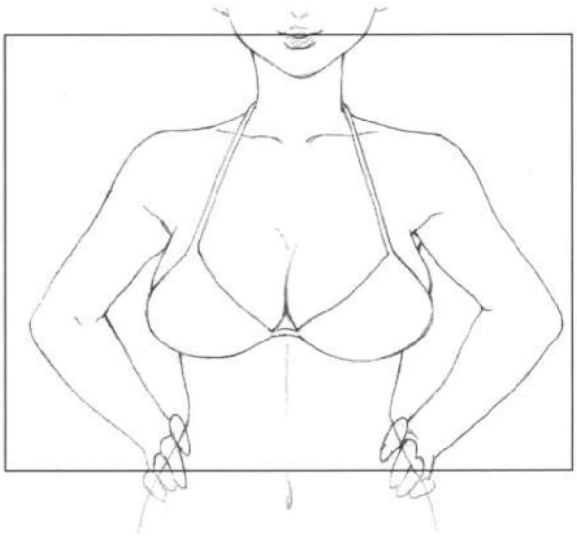
Aprenda los consejos para dibujar "Aori", una composición que mira al personaje hacia arriba, y "Fukan", una composición que mira hacia abajo al personaje.

"Fukan" en la composición frontal.

Las condiciones normales de visualización incluyen ganchos e inclinación.

● Mire directamente a la cara de la otra persona. Este es el ángulo frontal.

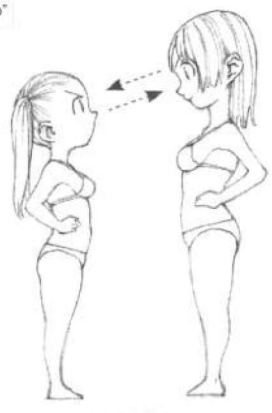
● Desde los hombros hacia abajo, miras hacia abajo. Los "ángulos normales" siempre incluyen "lo que ves con un gancho".



• Cuando bajas la mirada y miras el pecho de la otra persona. En el sentido cotidiano, esta es la "zona del pecho vista de frente", pero en realidad es un gancho.

La forma en que normalmente miramos las latas de jugo y otras cosas colocadas a nuestro alrededor es "lo que vemos en una pipa de agua".

Composiciones que crean "mirar hacia arriba" y "mirar hacia abajo"



Diferencia de altura

Los que miran hacia arriba se llaman "aori" y los que miran hacia abajo se llaman "fukan".

Relación posicional entre estar de pie y sentado.

Aori y Fukan vistos en pose

generalmente

Aori

Narguile

Muchas de las posturas sentadas se convierten en fukans.

La pose general de Yotsumbai es "fukan", pero el cuerpo en sí es "aori" cuando se ve en diagonal desde atrás.

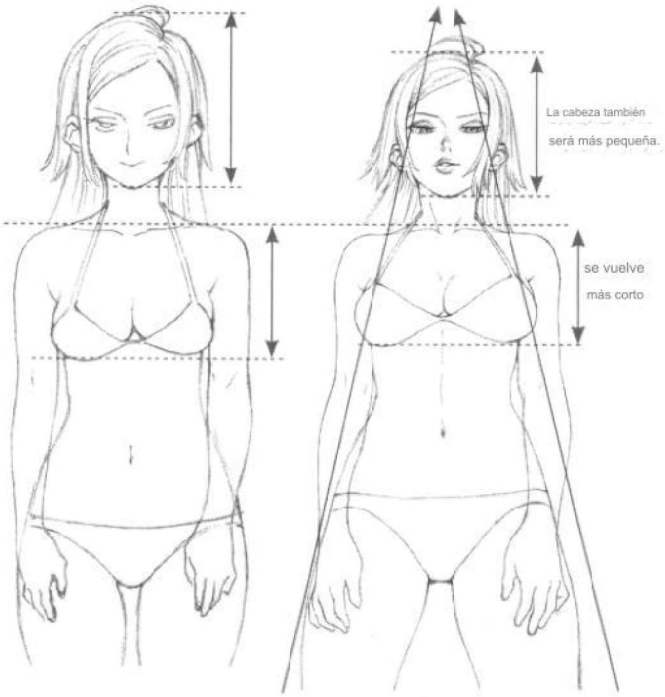
El personaje de Aori.

● Afrontar

Esta es la composición mirando hacia arriba. Incluso un ligero cambio hará que el personaje parezca más grande e imponente, aumentando considerablemente su presencia. "Si quieres que tu personaje sea más atractivo, utiliza la inclinación". Esto mejorará el atractivo de tu personaje.

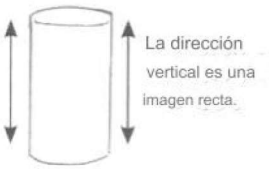
Comparándolo con un golpe de rodilla normal...

Imagen de adelgazamiento hacia la parte superior.

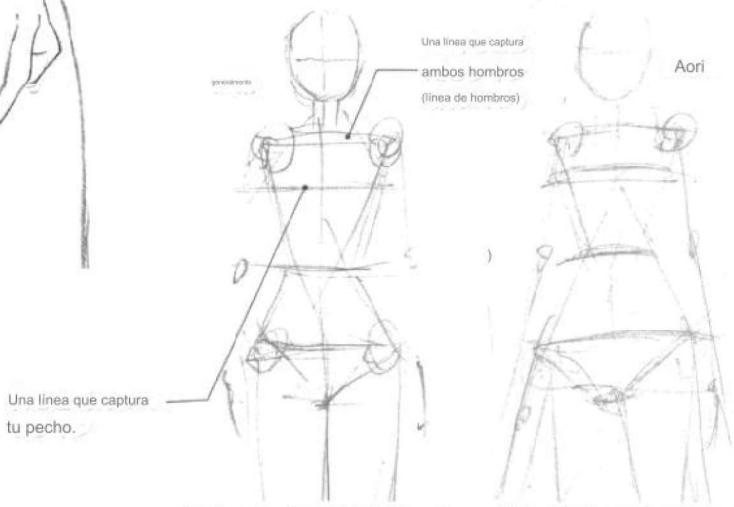


ángulo normal

Aori



Comparemos con Atari



La línea de golpe horizontal es casi horizontal o ligeramente curvada hacia abajo. Recibe todos los golpes horizontales con curvas ascendentes.

•Adecuado para diagonal

ángulo normal

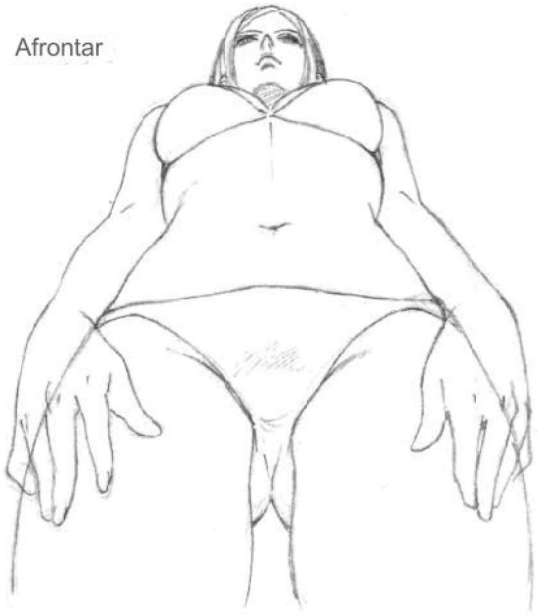
Encoge un poco tu torso y agranda la parte inferior de tu cuerpo.

Aori visto desde los pies

Mirando hacia arriba desde cerca de los pies del personaje.

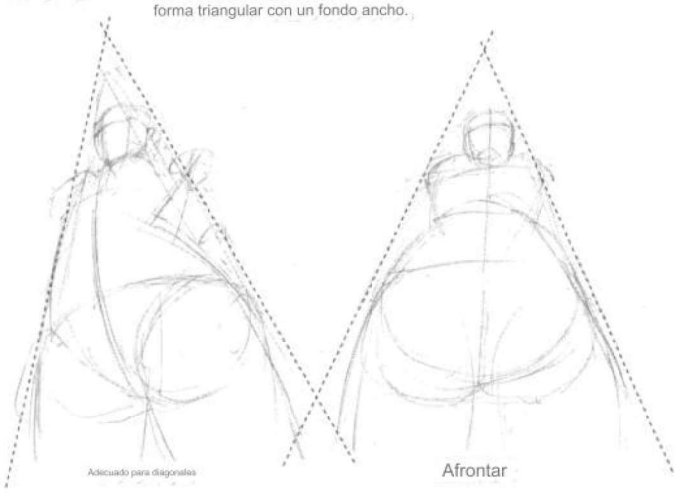
Adecuado para diagonales

Afrontar



Atari

Haz la parte inferior más grande y la cabeza más pequeña. Dale forma triangular con un fondo ancho.



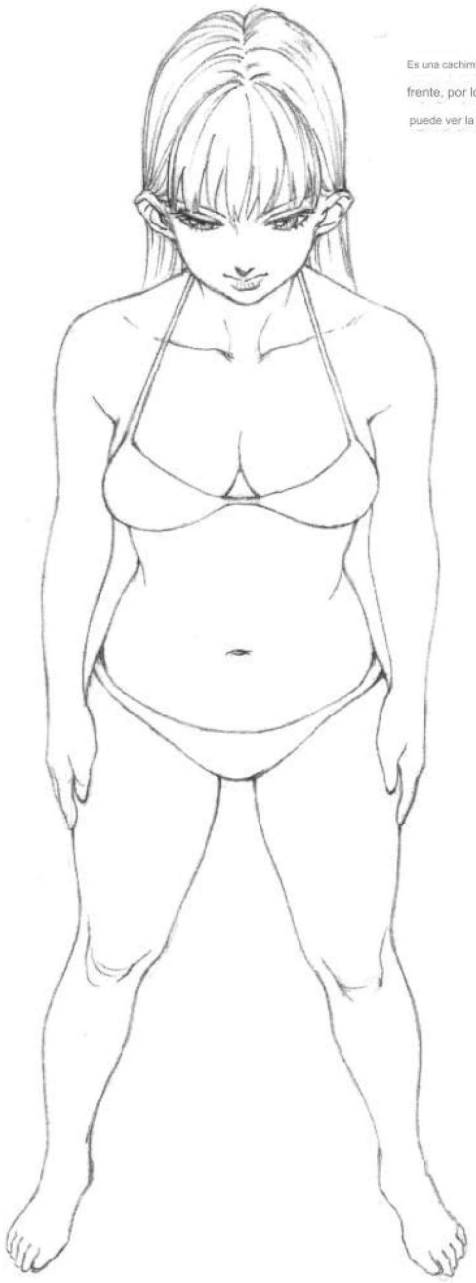
Adecuado para diagonales

Afrontar

personaje fukan

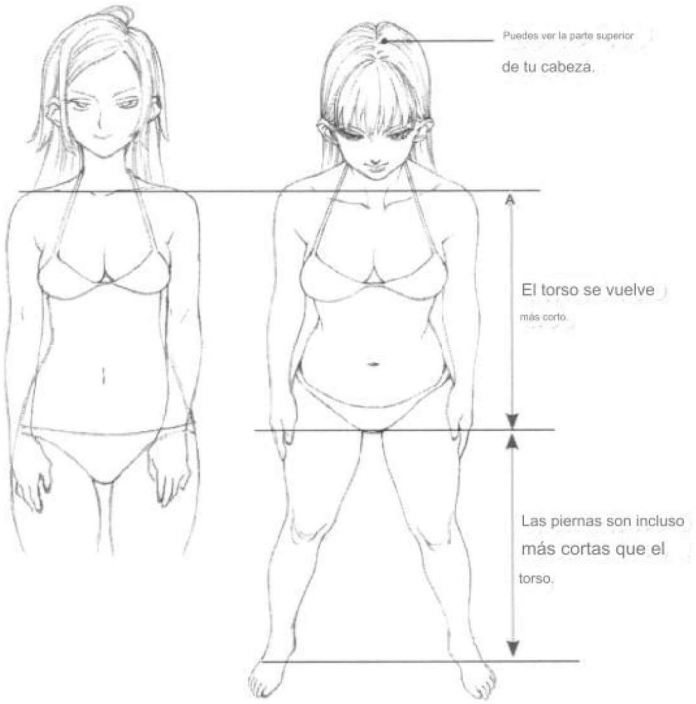
Si inclinar es un método para enfatizar la presencia de un personaje, enganchar es un método para fortalecer el impacto de un personaje.

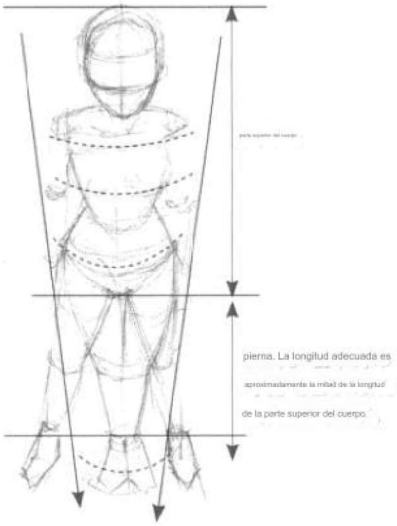
● frente

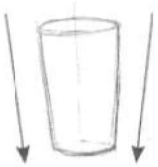


Es una cachimba que mira hacia el frente, por lo que apenas se puede ver la expresión facial.

Comparándolo con un golpe de rodilla normal...







Dibújalo de manera que se estreche. Incluso en poses con las piernas separadas, las dibujo como si estuvieran de pie con las piernas juntas.

● casi directamente encima

Referencia: Una persona inclinada hacia adelante y mirando hacia arriba.

El cuello, la clavícula y la zona de los hombros son casi iguales vistos desde arriba, lo que resulta útil para comprender la estructura.

La expresión de los senos es una gran diferencia con respecto a un disparo directamente desde arriba (inclinarse hacia adelante hace que los senos parezcan descendidos por la gravedad).

Adecuado para diagonales

A primera vista parece un ángulo normal, pero es uno de los típicos tiros de gancho. A menudo se utiliza como fotografía de un personaje para resaltar el atractivo del busto.

Intenté recortarlo.

Aprende de Atari

superficie superior del cuerpo.

Concéntrate en la base del cuello y alrededor de la clavícula.

punto

¡Cuidado aquí!

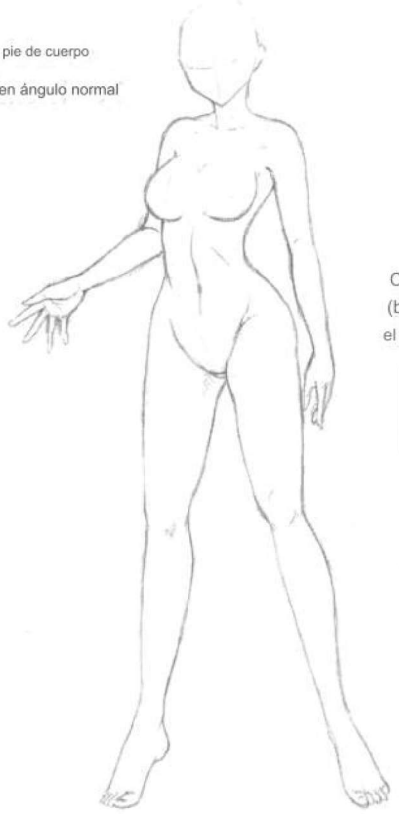
El cuerpo real mostrado en materiales fotográficos es más largo de lo que esperaba. Ajusta la longitud de acuerdo con el personaje que diseñaste (este personaje fue diseñado para ser corto).

Dibujemos teniendo en cuenta la superficie curva del cuerpo.

El cuerpo del personaje sexy es curvo.

Capturemos la superficie curva del cuerpo. Al dibujar el sujetador y los pantalones de un traje de baño simple (bikini), se puede crear una sensación de carne corporal y fortalecer la presencia de la cochara femenina.

Postura de pie de cuerpo completo en ángulo normal



Cuando dibujé el bikini (braguita y braguita) y el aro...

Su brazo y dedos extendidos se curvarán según su orientación.

Los brazos, el torso y las piernas bajados se curvan hacia abajo.

Intenta ser una persona invisible.

Los trajes y adornos que se llevan en el cuerpo siguen las curvas del cuerpo. Además, la superficie curva del cuerpo está diseñada de esa manera.

Si eres consciente de las superficies curvas, ¡puedes agarrar objetos sólidos!

Efecto tridimensional y dibujo con bikini.

Los sujetadores y las bragas son elementos de dibujo que capturan la tridimensionalidad (profundidad) y la dirección (ángulo) del cuerpo.

ángulo normal

Las curvas que utilizo como guía para dibujar son la línea inferior (parte inferior del pecho) del sujetador y la línea de la abertura del pantalón. Míralo hacia abajo.

Los lados (profundidad) se vuelven más claros.

Aori

Recibe el golpe con la curva ascendente.

Los pantalones de bikini sexy con menos tela pueden no tener una curva hacia arriba incluso cuando están inclinados. Ajusta la línea afeitando la curva del golpe.

Narguile

Es una curva descendente.

•Para la espalda (dibujo aproximado)

Un poco inclinado... hacia arriba

Normal... hacia abajo De

manera similar, use los tirantes de su sostén para capturar una apariencia inclinada o borrosa.

Líneas curvas vistas en un bikini a rayas.

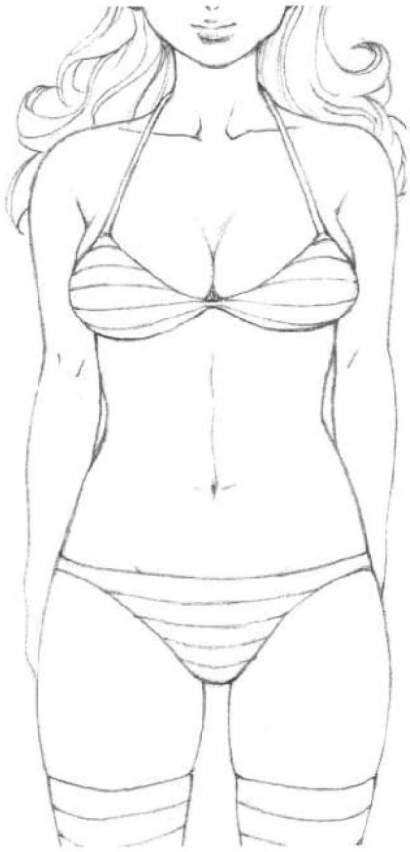
Captura la sensación tridimensional (forma y bulto) de tu personaje con un bikini a rayas.

Adecuado para diagonales

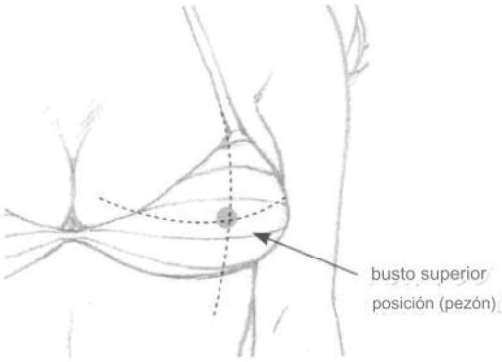
ángulo normal

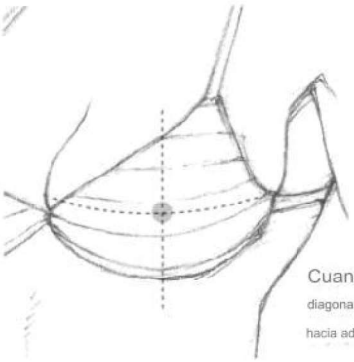
Normalmente, cuanto menor es el ángulo, más pronunciada es la curva.

● Comparémoslo con la vista frontal.



Cuando se ve en diagonal, la superficie curva del cuerpo se vuelve más clara que cuando se ve de frente.





Cuando se mira en diagonal, un pezón mirará hacia adelante.

Narguile

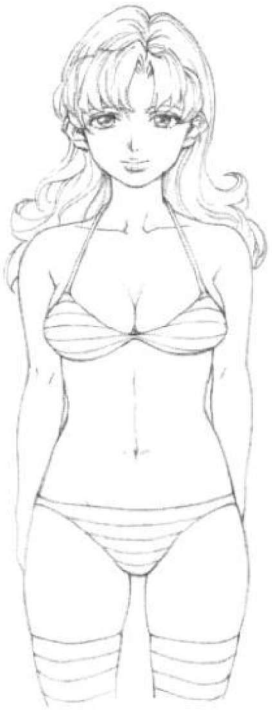
Cuanto más bajo es
el gancho, más curvada
se vuelve la curva.

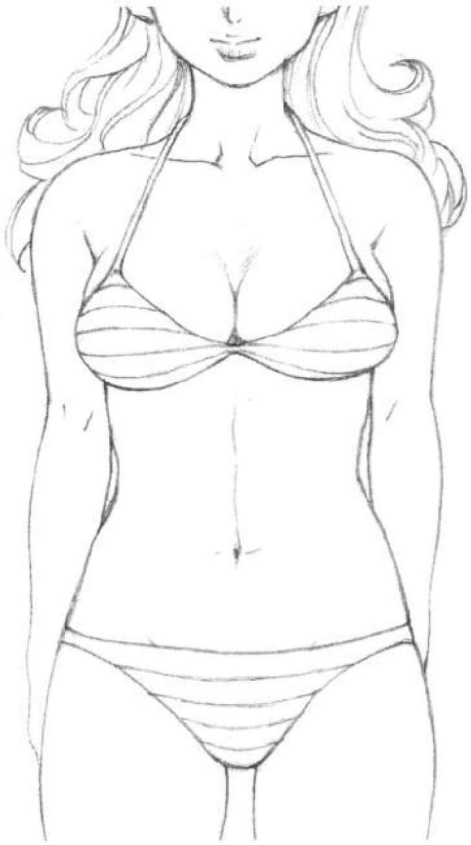
Cuanto más subes en
la inclinación, más curva
se vuelve la curva.

Aori

frente

ángulo normal





Narguile

Aori

al lado de

ángulo normal

Narguile

Aori

detrás

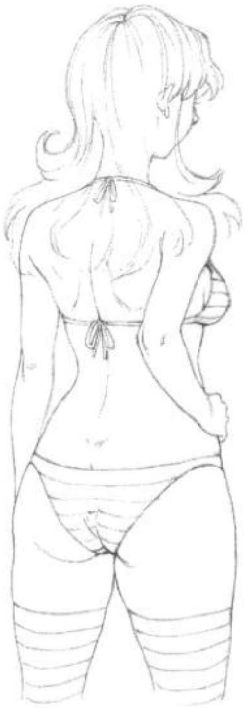
ángulo normal

Narguile

Aori

diagonalmente detrás

ángulo normal



Narguile

Aori

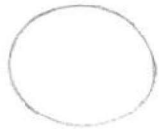
Capture superficies curvas con Hotai Chara

Mire las curvas de la tela que envuelve el torso y las extremidades.

Hacer que un personaje parezca tridimensional... ese es el poder de las curvas.

ángulo normal

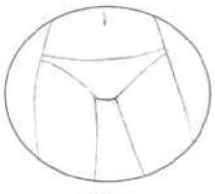
Efecto 3D de superficie curva.



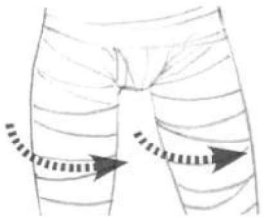
Huevo. Si sólo hay un vínculo, casi no hay efecto tridimensional.

Si intentas envolverlo en tela. La adición de líneas curvas crea un efecto tridimensional.

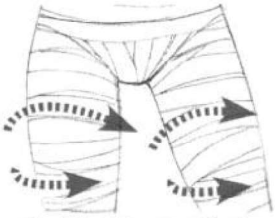
Aori



Antes de enrollar

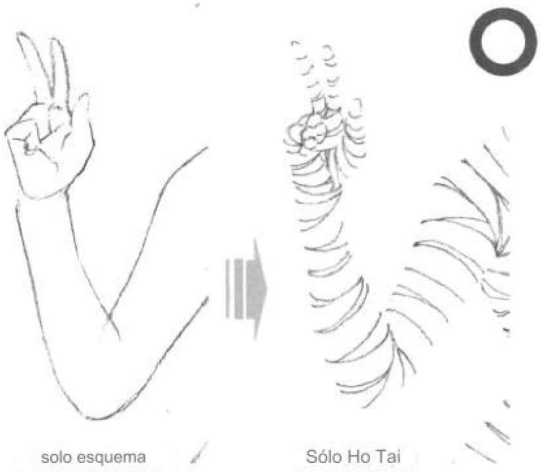


Si el muslo se considera un cilindro normal y se envuelve en tela. Sólo curvas descendentes.



Al enfatizar la sensación de muslos abultados. Las curvas ascendentes se mezclan.

Narguile



solo esquema

Sólo Ho Tai

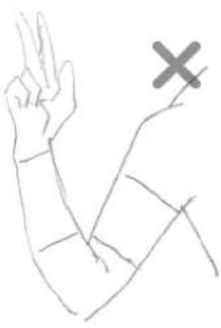
Un dibujo de pulseras. Esto también te da un efecto tridimensional y la dirección del brazo.

Aplicación a pantalones, sujetadores, cuellos, calcetines hasta la rodilla, brazaletes, tobilleras, calcetines, etc.

•¡Evita esto! Ejemplo de fracaso

Intenté sostener mi brazo en la dirección equivocada, lo que lo hizo aún más problemático, y lo hice con prisa.
→ Esto crea una extraña sensación desigual.

No podía determinar la dirección de mi brazo, así que dibujé un brazalete al azar.
→La dirección de la curva es opuesta. Parece que está curvado de forma poco natural.



Una línea recta trazada con intención de ser una pulsera.
→El efecto tridimensional desaparece, lo que dificulta su comprensión.

Usa sujetador de bikini y bragas.

Dibujar el sujetador y las bragas de un bikini con líneas simples es útil para capturar la posición y la tridimensionalidad de las partes en tus dibujos.

Rendimiento de sujetador y bragas.

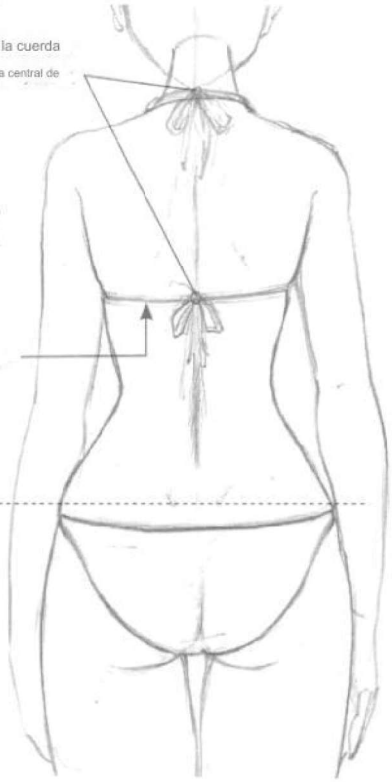
frente

Normalmente, el ángulo es "ligeramente curvado", por lo que la parte inferior del busto formará una suave forma de W con la curva de los senos.

lado

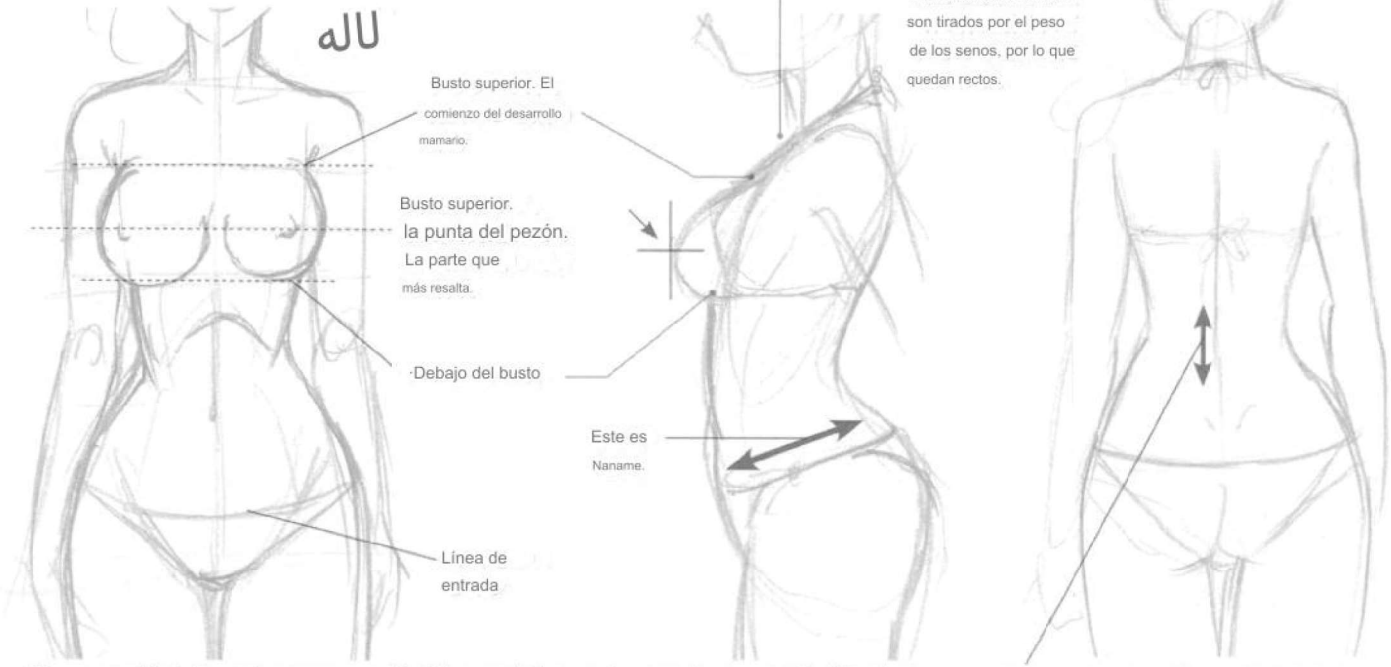
Lugares donde se colocan cintas o nudos, como pantalones de hilo. Está ligeramente por delante del centro del lateral.

atrás



Es más alto que el frente para ocultar la grieta de la culata.

aprender del dibujo



Si no usa sostén, la forma de sus senos cambiará (a menudo, bellamente corregida con un sostén). En el dibujo, aunque no dibuje un sostén, dibujaré una silueta ideal de alguien que usa sostén.

Las abolladuras en la columna a menudo llegan profundamente a la zona lumbar.

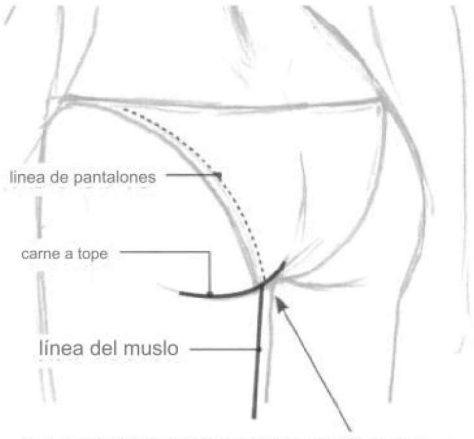
diagonalmente detrás

Si estás atrapado en la carne del trasero.

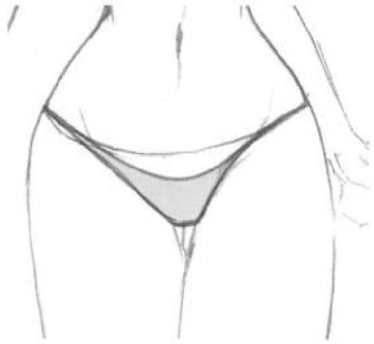
Si dibujas una cinta. Hay varias formas de atar la cinta y las puntas de los hilos.

Configuración de pantalones

Pantalones con menos tela



En principio, la línea del pantalón debe quedar por la parte interior de la línea del muslo, pero existen muchas variaciones según el momento (tejido, estado tras el movimiento, etc.).

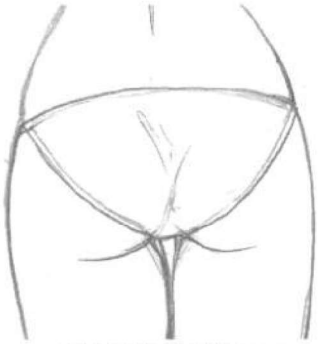


Variaciones: Tipo con menos tela.

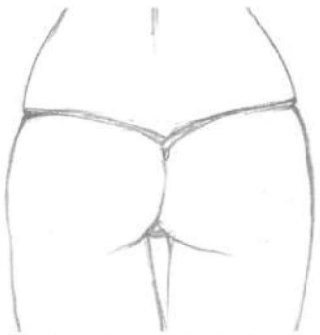
Variaciones en la parte trasera de los pantalones.

Aunque la parte delantera es la misma, existen tres tipos principales de diseños traseros.

Tipo que cubre aproximadamente la mitad de las nalgas.

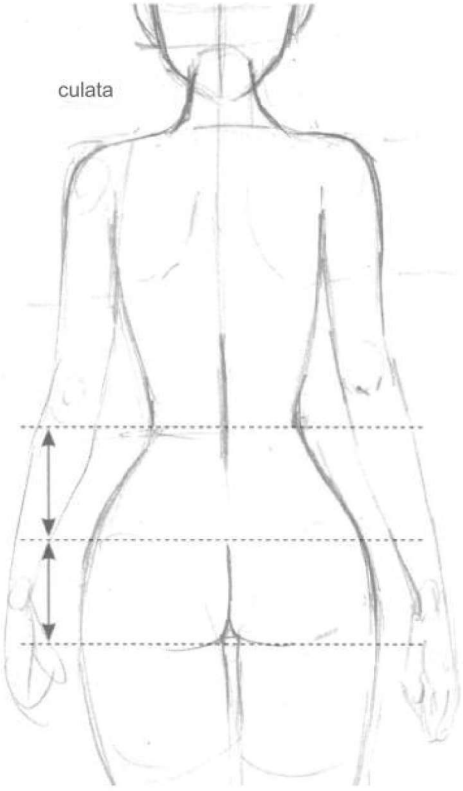


Tipo que cubre las nalgas



Espalda en T. Los que tienen menos tela en la parte delantera también se llaman pantalones de hilo.

También puedes diseñarlo usando una espalda en T como base y agregando más tela.

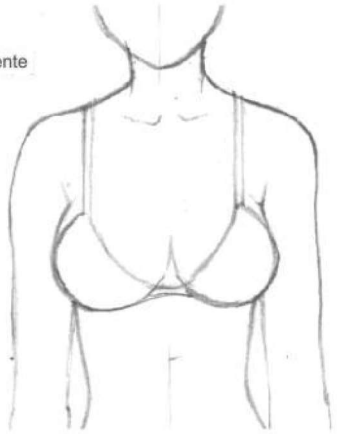


La grieta en el trasero comienza aproximadamente a medio camino entre las caderas y los muslos.

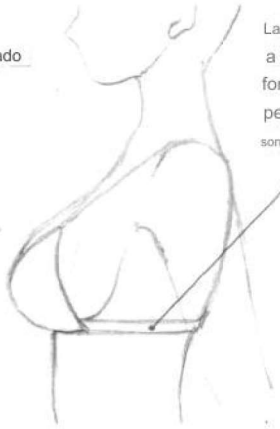
Varios sujetadores

Este es un sujetador tipo hombro con tirantes que pasan por ambos hombros. Este tipo se usa comúnmente en ropa interior.

frente

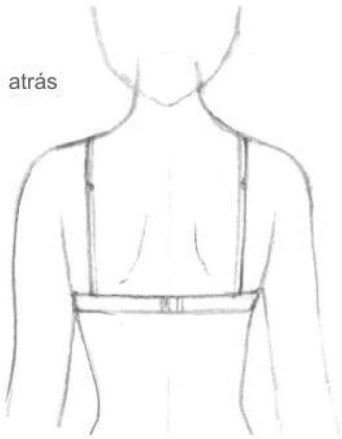


lado

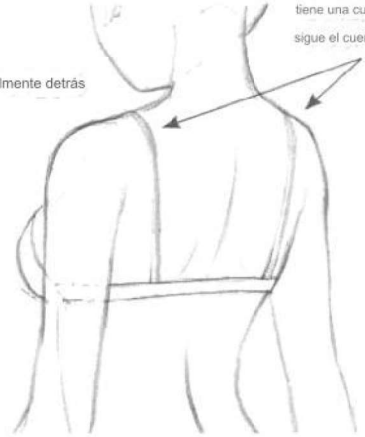


Las partes laterales a veces tienen forma de cuerda, pero la mayoría son anchas.

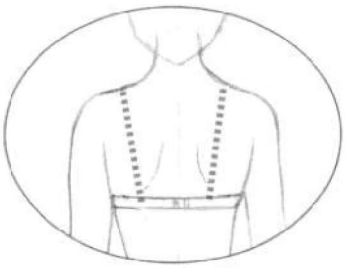
atrás



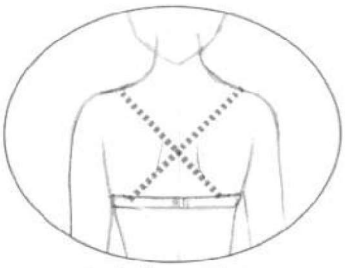
diagonalmente detrás



La zona de los hombros tiene una curva que sigue el cuerpo.



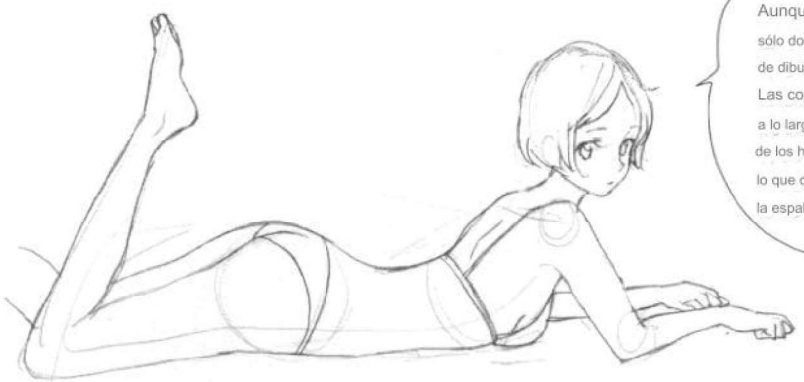
diseño diagonal



diseño cruzado

Un vestido con cordones que rodean la parte posterior del cuello se llama cuello halter.

Un sujetador tipo deportivo con tejido ancho.



Aunque el tipo de hombro tiene sólo dos líneas, es mucho más difícil de dibujar que el tipo de cuello halter. Las correas de los hombros corren a lo largo del cuerpo desde alrededor de los hombros hasta la espalda, por lo que debes considerar cómo se verá la espalda al dibujar.

Capitulo 2

Aprende las partes de un personaje sexy.

Dibujémoslo junto con el cuerpo.

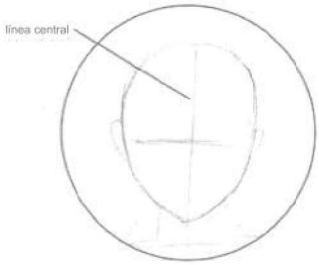
conceptos básicos de la cara

La cara es parte de la cabeza. Puede expresar varias expresiones que cambian según el ángulo y la inclinación.

Afrontar

Dibuja para que la forma y el tamaño de los ojos sean simétricos.

El golpe en la cara es Jumonji.

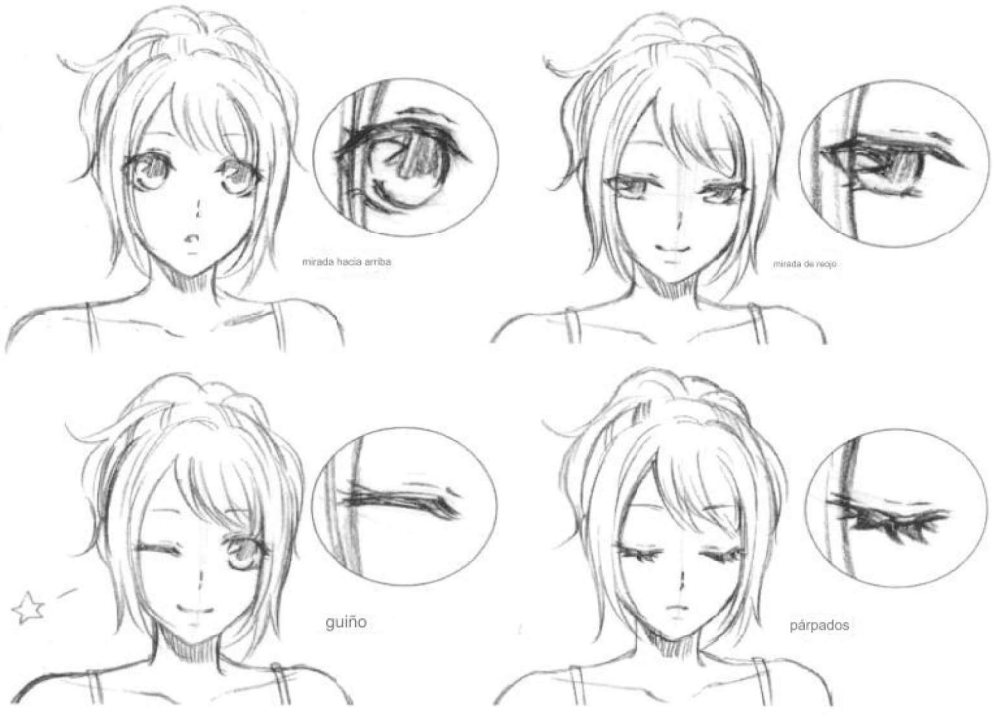


Golpe en la cabeza.
Hazte una idea de la dirección y el ángulo de tu rostro (ligeramente hacia arriba, hacia abajo, recto, etc.).

dibujo del cuerpo

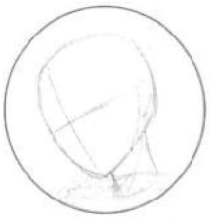
Dibuja el cuerpo junto con la cabeza. Establece tu estilo con poses simples.

• Variaciones de la expresión facial Preste atención a los cambios en la forma de los ojos.



Adecuado para diagonales

El tamaño de los ojos izquierdo y derecho cambia.



Detecta la dirección de la cara en la etapa inicial.

● dibujo del cuerpo

pose sentada

•Variaciones de la expresión facial.

mirada hacia arriba

mirada de reojo

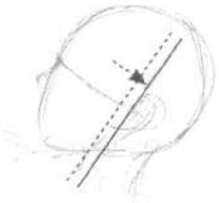
guiño

párpados

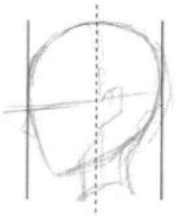
perfil

Dibuja las pestañas del otro lado y deforma el ojo del frente alejándolo ligeramente de la línea de la nariz.

Perfil normal. Comparemos la distancia entre la línea de la nariz y los ojos.



Las orejas también están ligeramente hacia atrás.



Orientación horizontal normal. La posición de las orejas es aproximadamente en el centro de la cabeza.

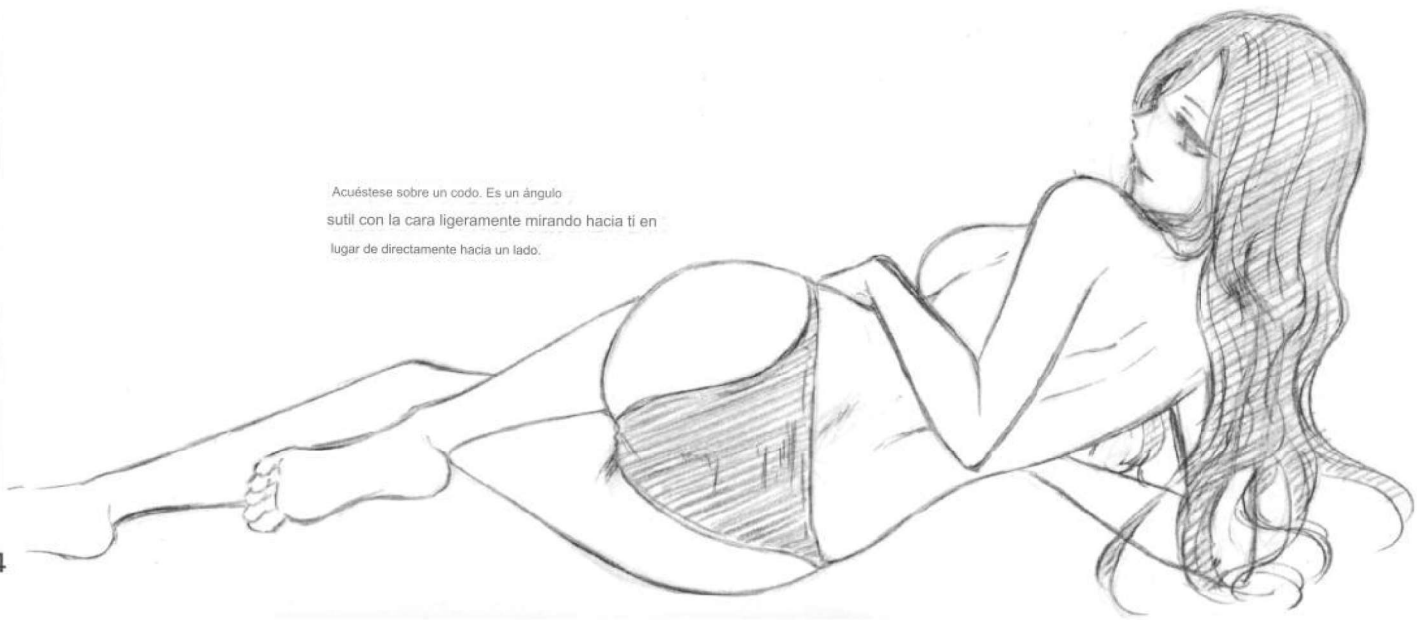
● Variaciones de la expresión facial.

Vuelve tus ojos hacia mí. Parecerá que fluye.

párpados

cierra tus ojos

Acuéstese sobre un codo. Es un ángulo sutil con la cara ligeramente mirando hacia ti en lugar de directamente hacia un lado.



Vuélvete hacia mí un poquito. Apenas puedo ver el ojo del otro lado.

Un dibujo de una cabeza de lado con la cabeza ligeramente girada hacia usted. Acerque la línea central lo más posible a la cara.

Un dibujo estructural que capta la conexión entre la cabeza y el cuello. Es un poco aori.

Un dibujo de una pose acostada.

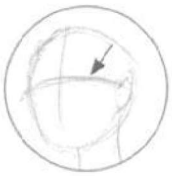
ángulo y cara

La distancia desde la mandíbula hasta la boca es larga y el anzuelo es corto. Del mismo modo, prestemos atención a Hitai.

Aori

Aumente la distancia entre su barbilla y su boca. El área de la cabeza por encima del hitai será menor.

Si puedes ver debajo de la barbilla



Si haces que la línea horizontal sea una línea curva en la dirección, se inclina.

Entendamos la conexión entre la cabeza/barbilla y el cuello.

dibujo de estructura

La distancia entre los ojos y la boca se acorta.

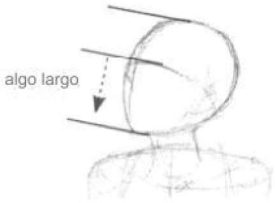
Cuando miras hacia arriba, entrecierras los ojos.

El ángulo es casi una vista de perfil.

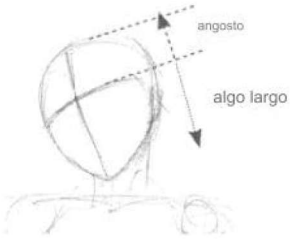
Si no puedes ver debajo de tu barbilla

No es necesario que el tamaño de las pupilas sea demasiado estrecho. Al ampliar la distancia desde la boca hasta la punta del mentón, se obtiene una cara inclinada.

La parte del cuerpo es un gancho.



• Variaciones de la expresión facial.



Asegúrate de combinar expresiones faciales y ángulos de manera efectiva para que coincidan con la imagen que deseas dibujar.

Narguile

A diferencia de una cara que parece un poco inclinada, mantenga corta la distancia desde la boca hasta la barbilla.

No sólo las poses vistas desde arriba, sino también las tomas tomadas desde el costado de la cabeza tendrán una gran cantidad de ganchos.

Siyotte típico de fukan. Es una "cara vuelta hacia arriba", pero es una cara fukan.

dibujo de estructura

Posición para dormir donde la cara no está vuelta hacia usted.

gira un poco la

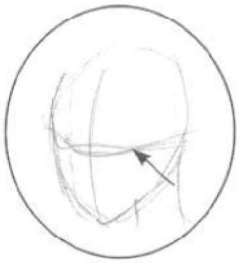
cabeza hacia mí

dibujo de estructura

``Práctica de dibujo en columna: el ambiente creado por ``sutil" ~

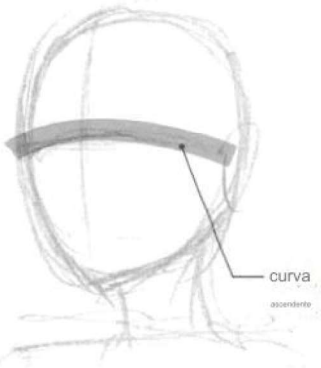
Los "ángulos sutiles" dibujados utilizando las características de inclinación y gancho dan a los personajes una variedad de expresiones.

Incluso un poquito puede cambiar = Un poquito puede marcar la diferencia



La cara está dibujada en diagonal, pero al dibujar la línea horizontal con una curva hacia abajo, se convierte en una "cara que parece un poco borrosa".

La línea horizontal es casi exactamente horizontal. Un golpe apto para movimientos diagonales, ni inclinación ni gancho. Esto es eficaz cuando desea dar la impresión de que está mirando al frente o al lector.



Adecuado para Nanami que tiene un poco de sentido del humor.

``Komo Aori"... Esto es efectivo cuando quieres crear un estado de ánimo algo alegre.

Adecuado para personas con un nombre ligeramente parecido a un fukan. ``Feeling fukan"...Eficaz para un estado de ánimo algo oscuro o aburrido.

Incluso si intentas dibujar "dibujos diagonales normales", tus propios gustos y hábitos de dibujo pueden resultar "un poco descuidados" o "un poco confusos". Al utilizar activamente la pendiente de las líneas horizontales de la cara, puedes crear más variaciones incluso con la misma orientación diagonal. Pruebe esto cuando quiera crear un matiz sutil.

línea casi recta

● Variaciones de la expresión facial.

Ojos que tienden a estar rasgados.

cierra tus ojos

guiño

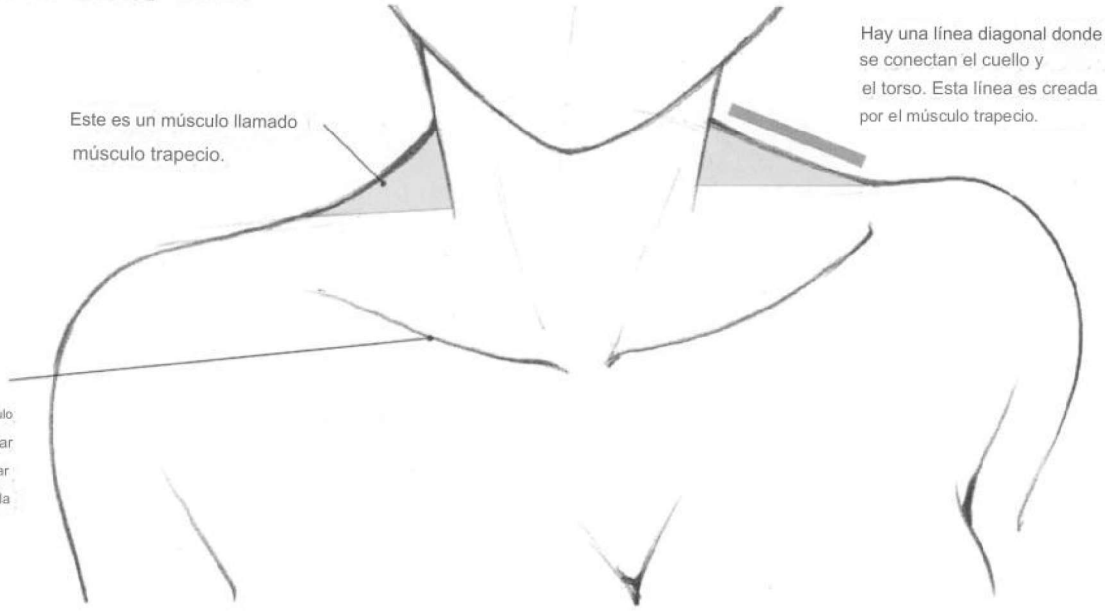
siéntate cómodamente
sentimientos aori
sentirse bien
Mentir

Aprende la conexión entre el cuello y los hombros.

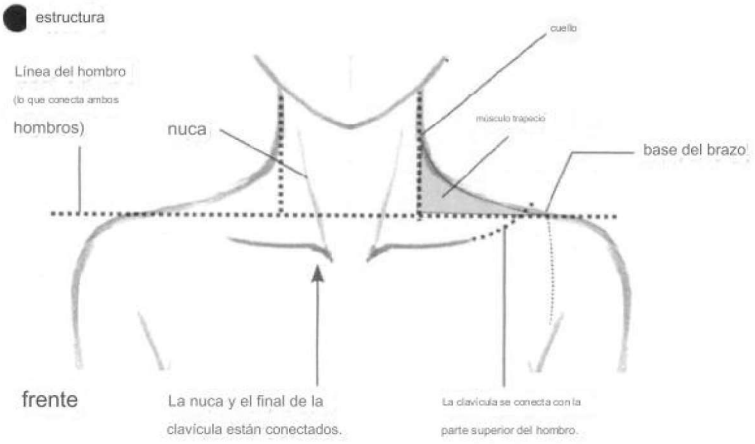
tiro de busto básico

Capture la conexión desde su cabeza hasta su cuello y sus hombros. El músculo trapecio y la clavícula son importantes al dibujar teniendo en mente la silueta y la tridimensionalidad de la parte superior del pecho.

Puntos a considerar alrededor del cuello: músculo trapecio y clavícula



● estructura



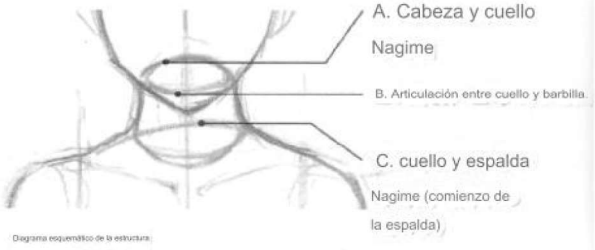
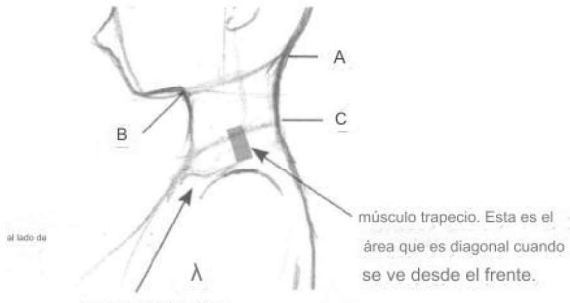
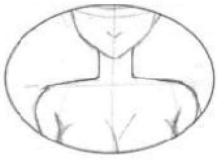


Diagrama esquemático de la estructura



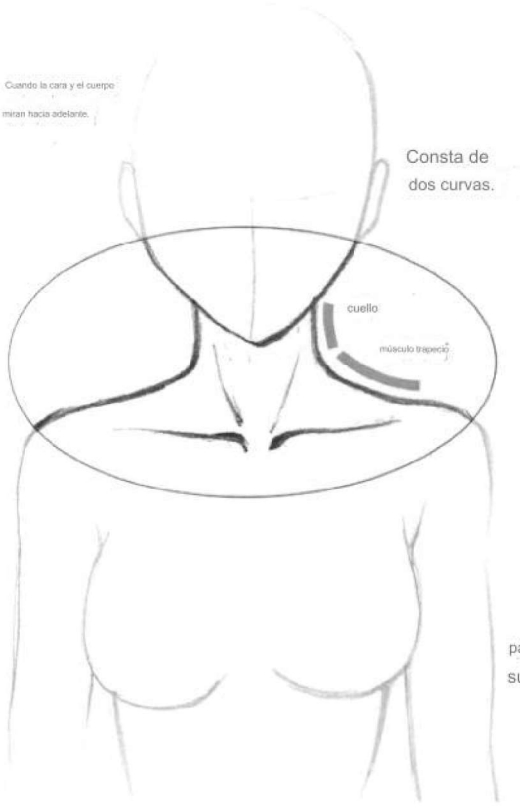
Al crear un personaje con cuello fino.

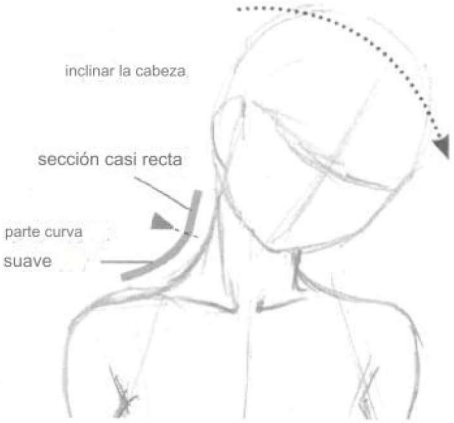


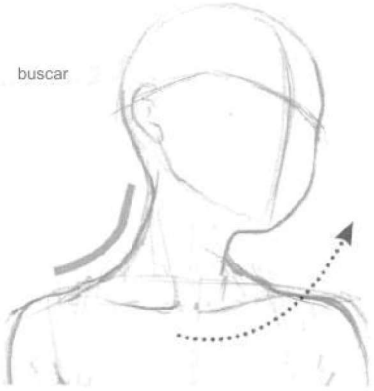
Cuando conectas tu cuello y torso en línea recta sin prestar atención a tus músculos trapecios. Se convierte en una imagen plana.

Cambios en la silueta del cuello.

•Cuando el cuerpo mira hacia adelante



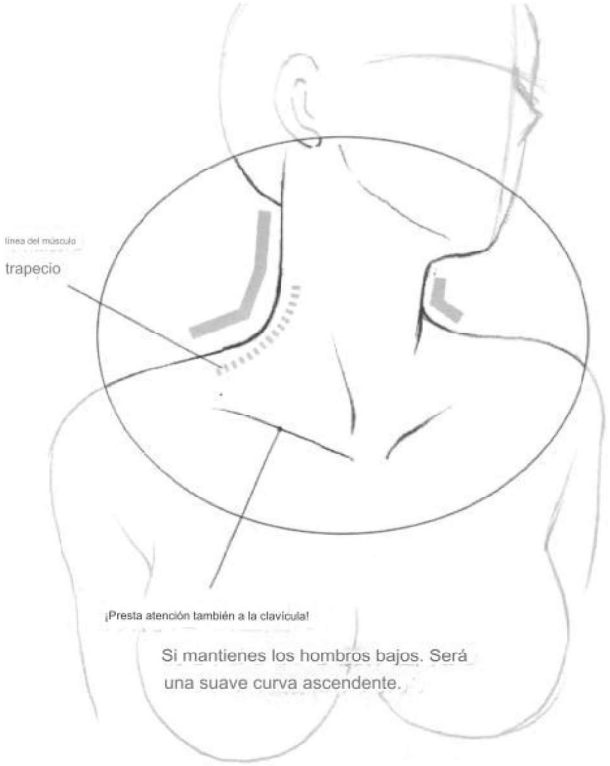


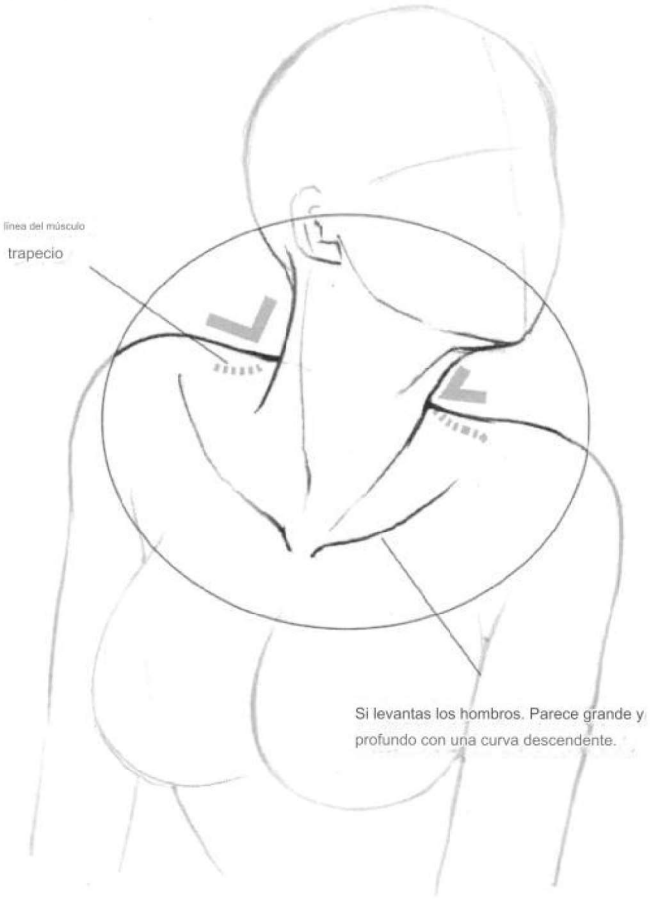


La línea del cuello es casi la misma que cuando inclinas la cabeza.

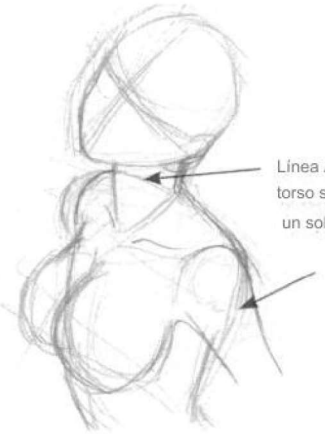
•Fukan Un caso donde la conexión entre el cuello y el torso parece lineal.

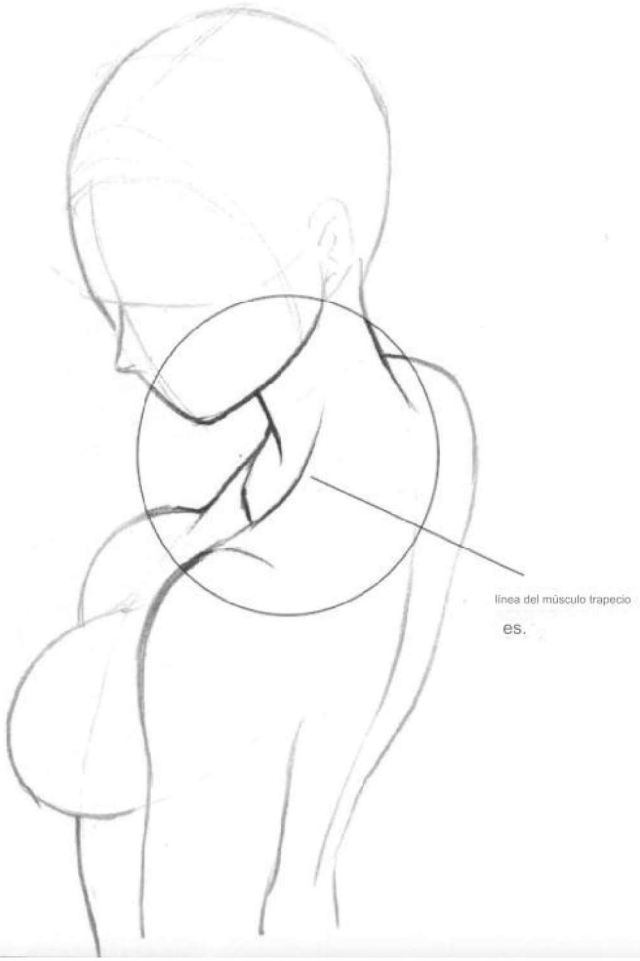
Debido al ángulo, la línea diagonal del músculo trapecio ya no es visible. Como resultado, la silueta de la conexión entre el cuello y el torso será diferente a lo que estamos acostumbrados a ver.





Alrededor del cuello visto con cachimba.



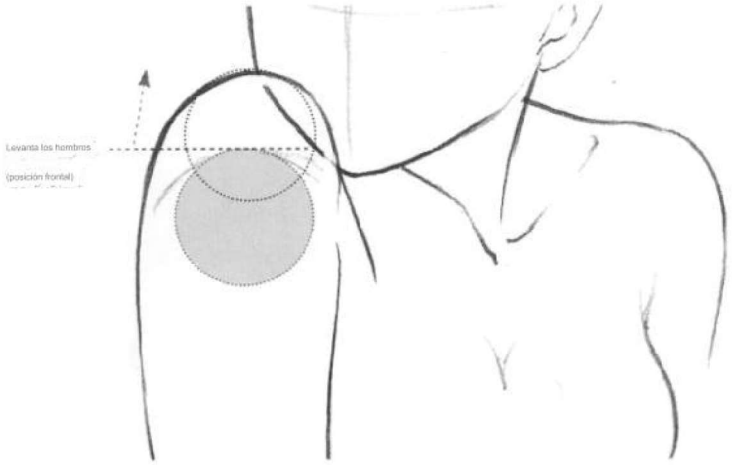


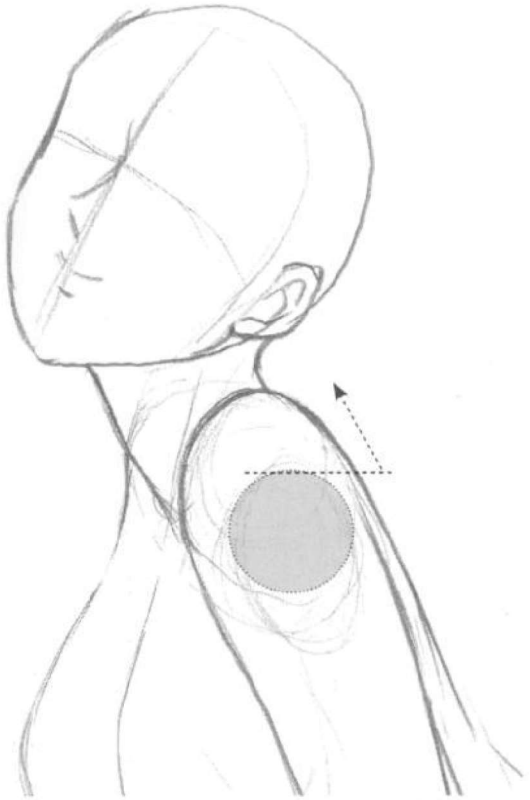
• Área del cuello y los hombros vista desde atrás

posturas de cuello y hombros

levanta tus hombros

Capturaré y dibujaré la posición de los hombros cuando estén normales (cuando no estén levantando los hombros).

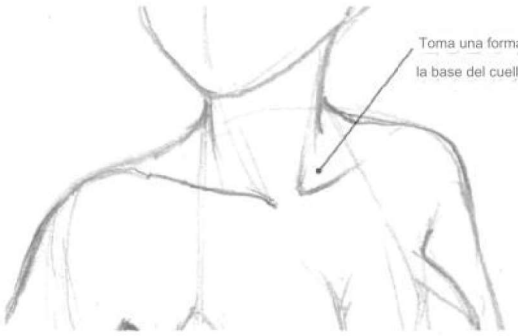


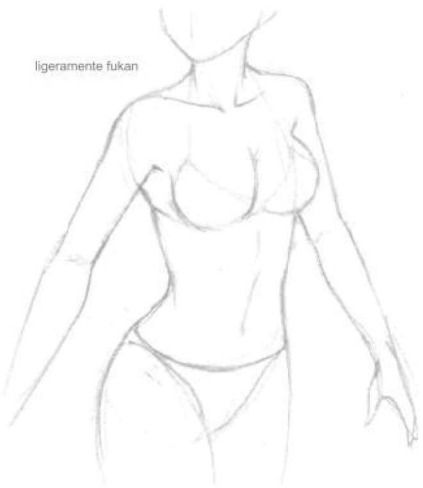


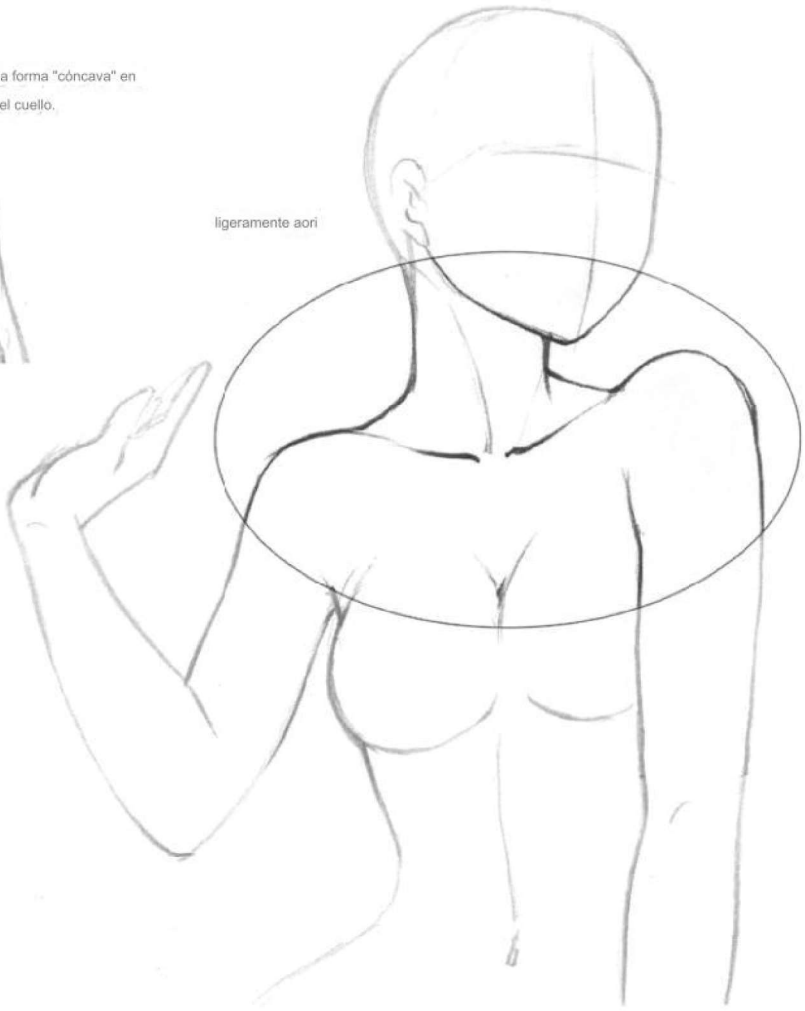
Presta atención a las expresiones faciales de tu cuello, clavícula y hombros.

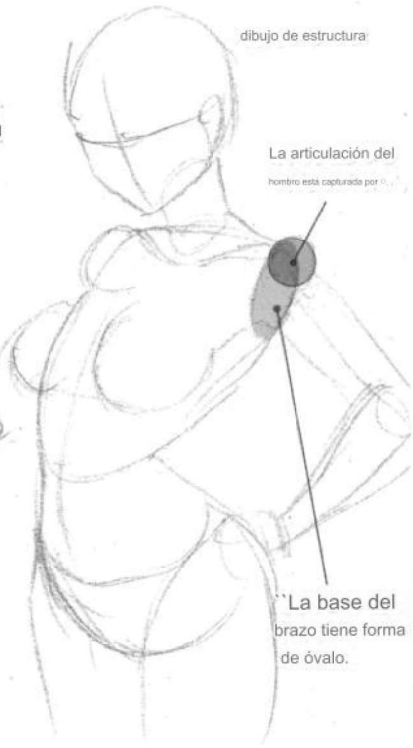
La clavícula sirve de guía para la parte superior del torso, y su apariencia cambia según el movimiento y ángulo de los hombros y el cuello. Piense en ello como un conjunto con el cuello y los hombros.

● Pose que se centra en la conexión entre la clavícula y los hombros.









•Poses capturadas con un gancho. Enfoque

en la parte superior del torso y la línea de los hombros.

Línea de

espalda/torso

La clavícula tiene

una curva suave.

pose de seiza

línea del músculo trapecio

Línea de

espalda/torso

Bosquejo

Agarre la parte

superior del torso.

Pon tus manos sobre tus rodillas e

inclínate hacia adelante.

dormir con los brazos bien abiertos

Línea de

espalda/torso

La parte superior del

torso tiene forma

de elipse.

La clavícula adquiere

forma de U.

Bosquejo

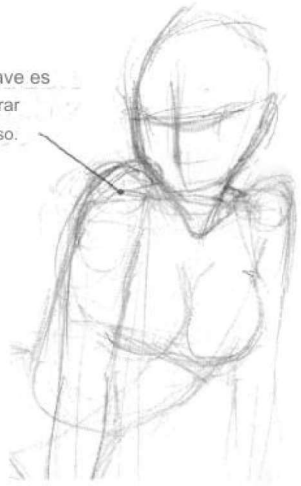
Atari en los músculos del hombro. Es

una imagen mía montada sobre mis

hombros.

● Pose apoyando el cuerpo con los brazos.

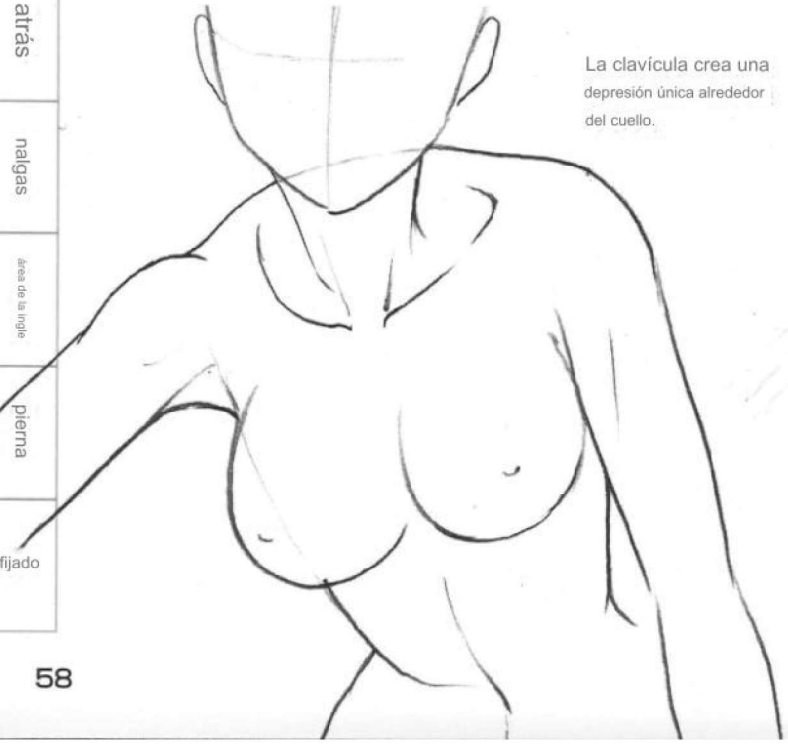
Su clavícula se mueve como si sus hombros levantados la tiraran.



La clave es capturar el torso.

La clavícula se coloca detrás de la articulación del hombro.

Un gran éxito. Determina el ángulo de la cabeza y los hombros.



La clavícula crea una depresión única alrededor del cuello.

Bosquejo. Al igual que con las posturas y ángulos normales, está bien golpear la clavícula en forma de V.

Si solo sostienes tu clavícula, no habrá muchos cambios en tu clavícula.

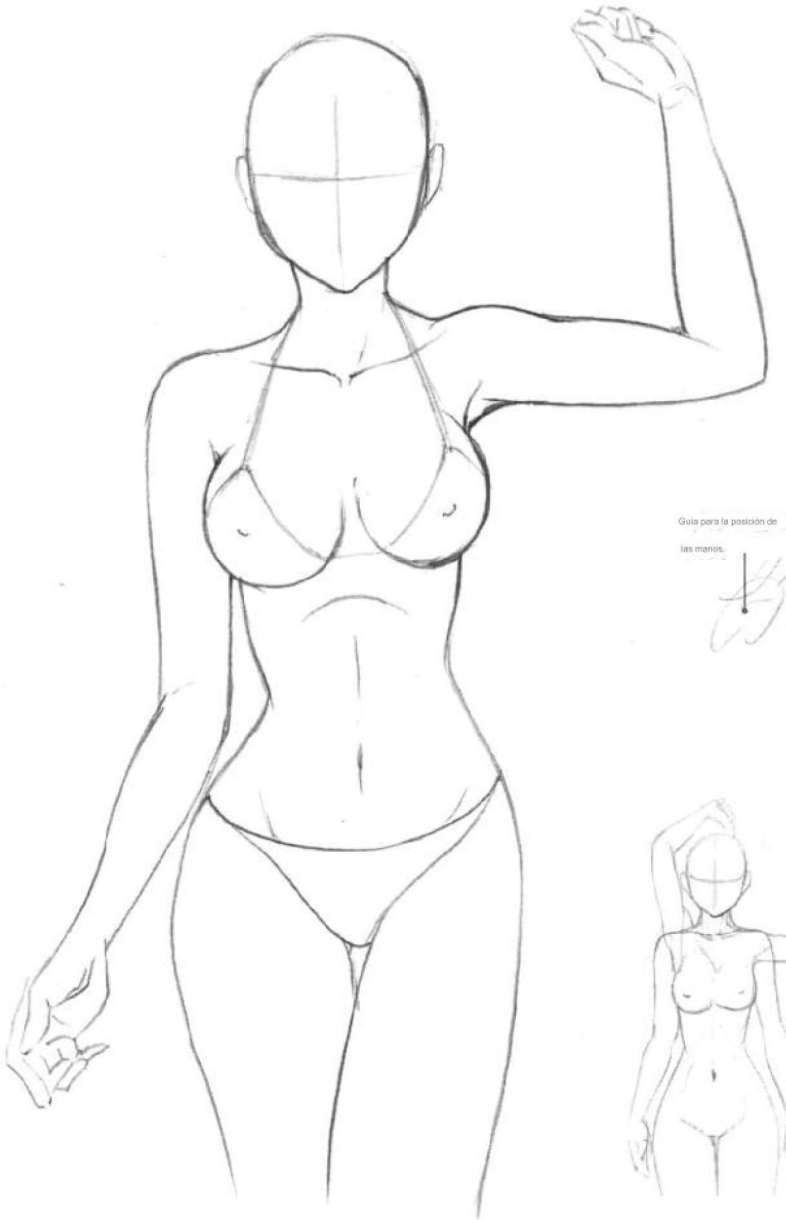
Un movimiento que tomó fuerza y dio un gran paso adelante. Quedará un gran hueco y resaltará la clavícula.

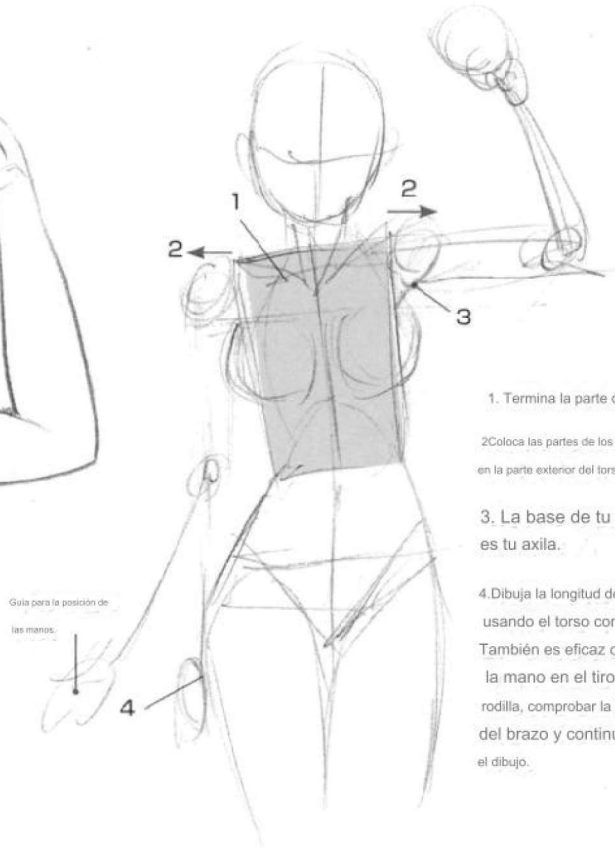
Al soportar un peso normal. La V de la clavícula es suave.

Si ambos hombros están levantados. La clavícula forma una V profunda.

Aprende a alinear tus hombros y brazos.

Cómo dibujar alrededor de los hombros.



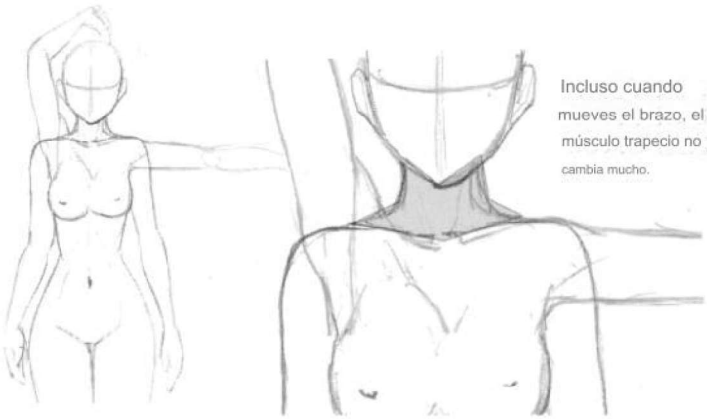


1. Termina la parte del cuerpo.

2Coloca las partes de los hombros en la parte exterior del torso.

3. La base de tu pecho es tu axila.

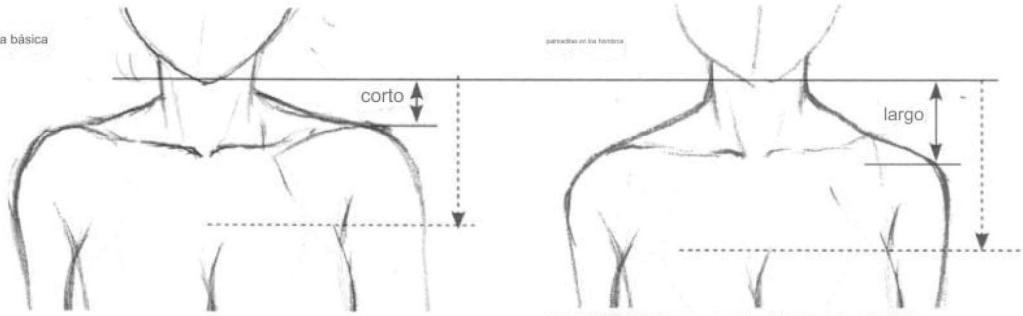
4.Dibuja la longitud del brazo usando el torso como guía. También es eficaz colocar la mano en el tiro de la rodilla, comprobar la longitud del brazo y continuar con el dibujo.



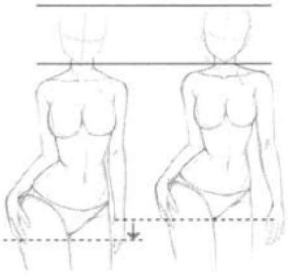
Incluso cuando mueves el brazo, el músculo trapecio no cambia mucho.

equilibrio de hombros y torso

Forma básica

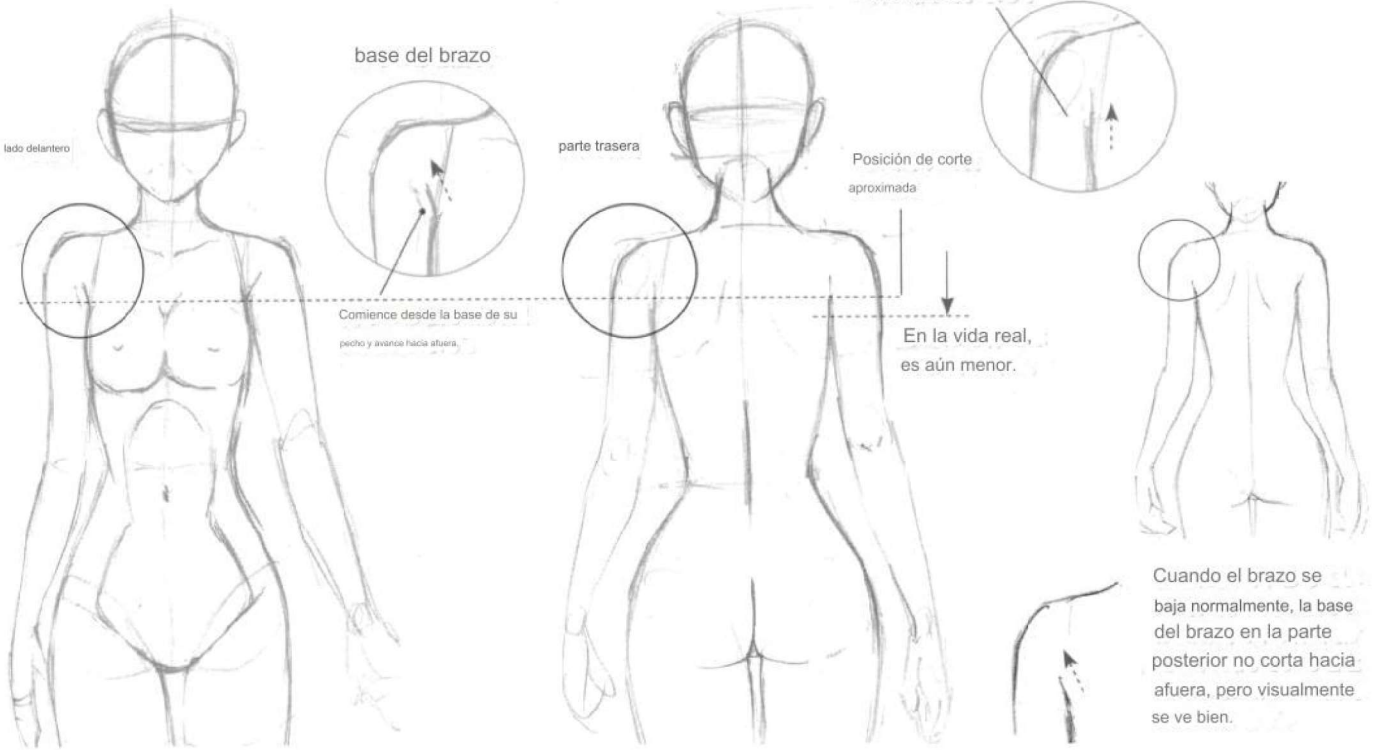


*El cuello se dibuja un poco más corto para que coincida con la longitud del cuello del hombro.

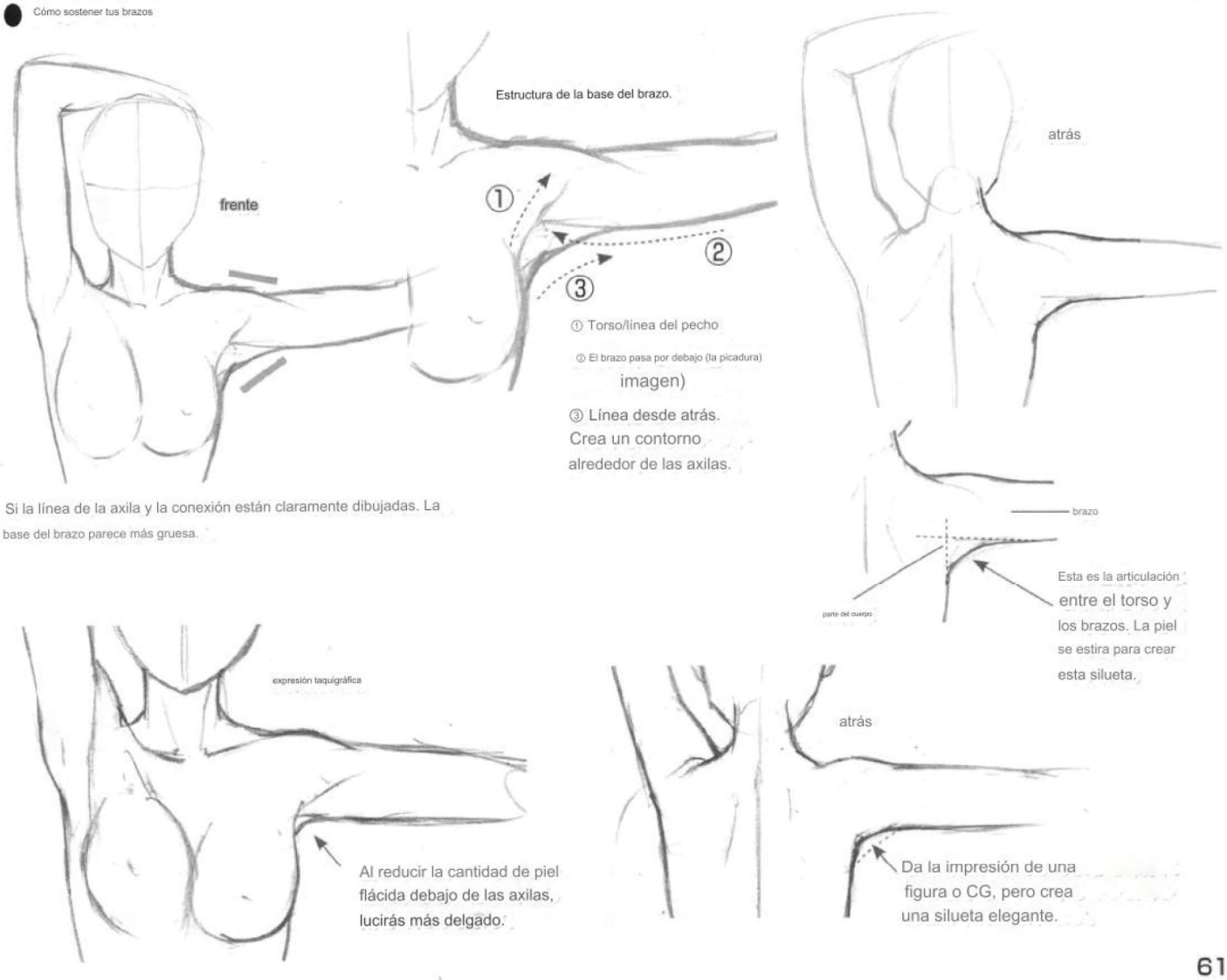


Dado que la zona superior del pecho del hombro es más larga, el equilibrio será mejor si el torso es un poco más largo.

¿Dónde deberías dibujar la línea del brazo?



Cómo sostener tus brazos



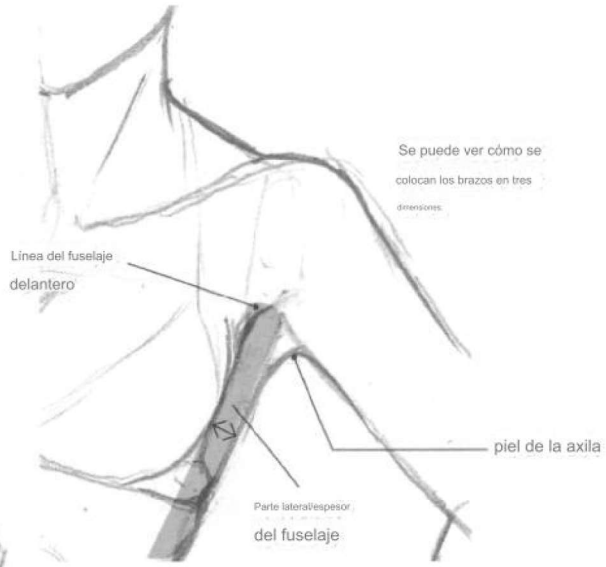
Aprende posturas de hombros y brazos.

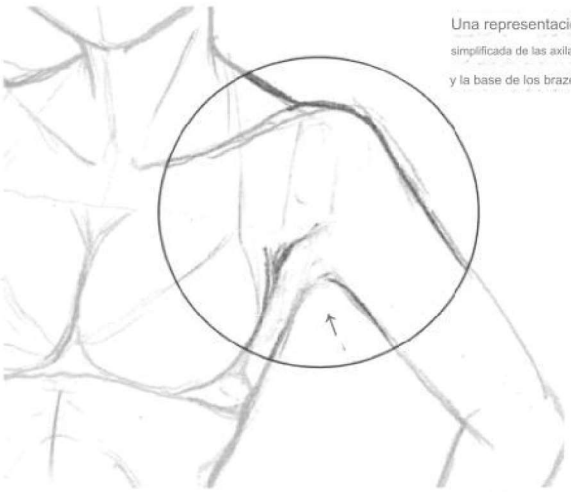
Postura de pie, forma de los hombros y expresión de las axilas.

Puedes ver el lateral del fuselaje.

ángulo

Es un poco descuidado.





Al ser un poco consciente de la piel debajo de las axilas, puedes crear un efecto tridimensional alrededor de la base de tus brazos.

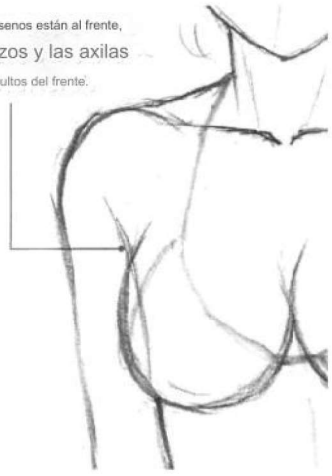
un poco fukanish

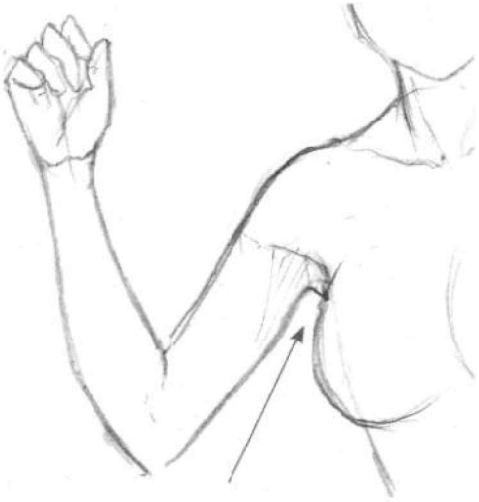
Un dibujo tosco y desarrollado teniendo en cuenta los lados del cuerpo.

Atari de la pose. Dibujo esquelético.

Ángulo frontal

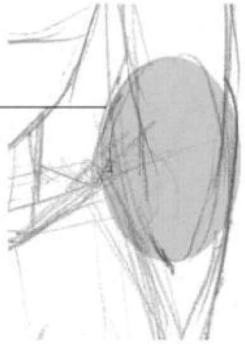
Como los senos están al frente,
los brazos y las axilas
quedan ocultos del frente.





Si tienes hombros anchos o una espalda bien desarrollada, tus axilas pueden ser visibles dependiendo de la postura de tus brazos.

puntos de dibujo

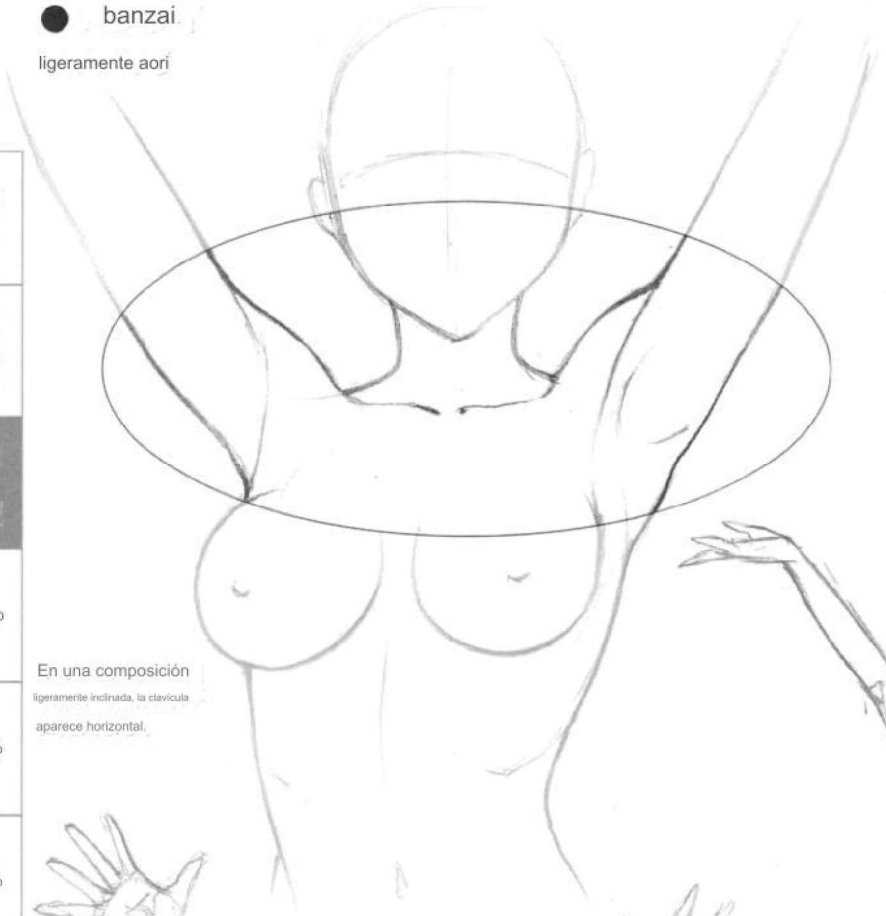


Dibuja una imagen de los músculos de tu hombro en forma ovalada.

postura del brazo arriba

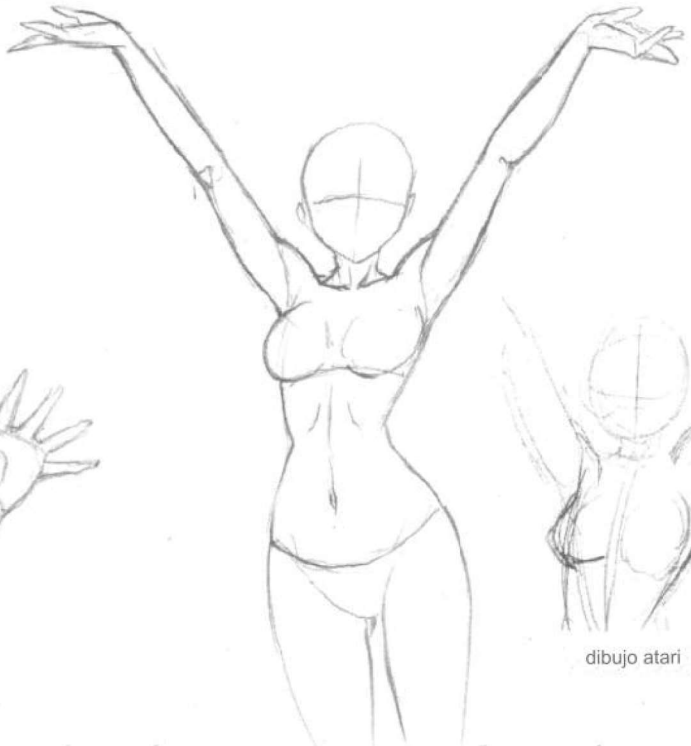
● banzai

ligeramente aori



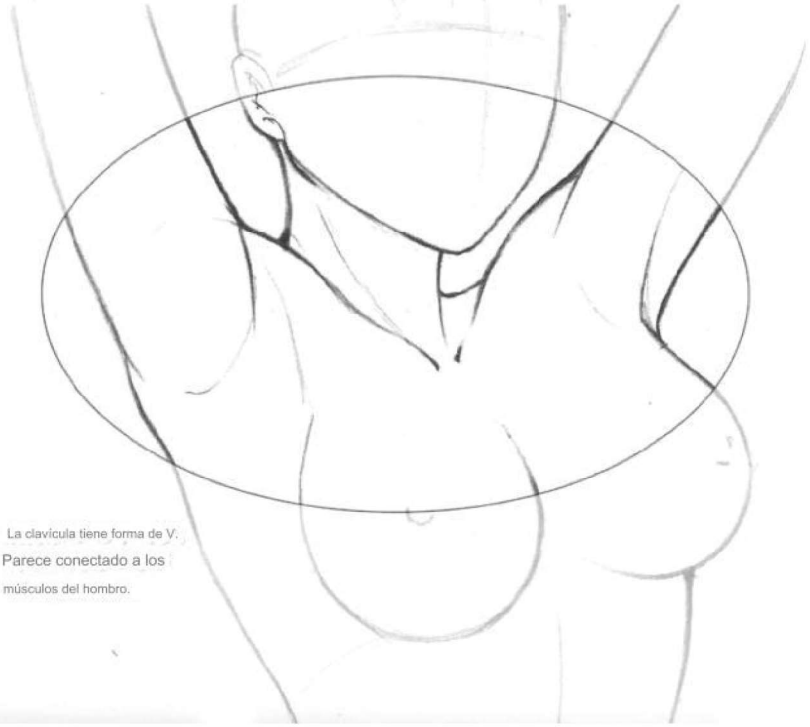
En una composición ligeramente inclinada, la clavícula aparece horizontal.

Dibuja un boceto con los brazos hacia abajo, comprobando la posición de los codos y la longitud de las manos.



dibujo atari

ángulo normal



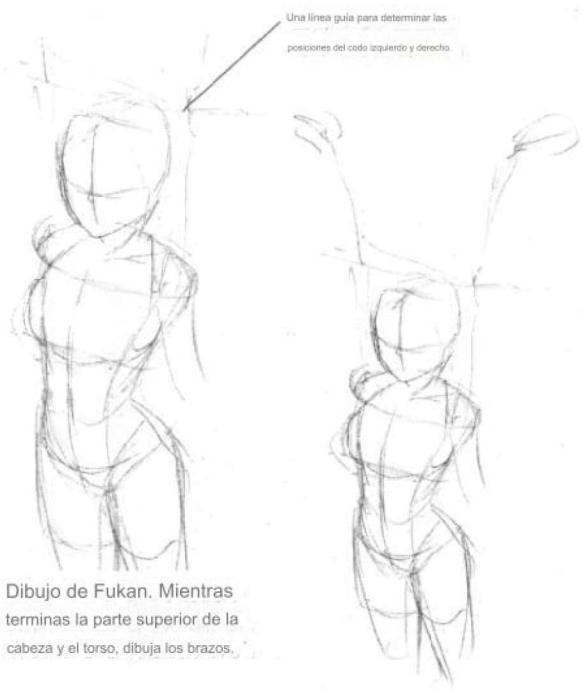
La clavícula tiene forma de V. Parece conectado a los músculos del hombro.

● estirar

ángulo normal

Narguile

Bosquejo

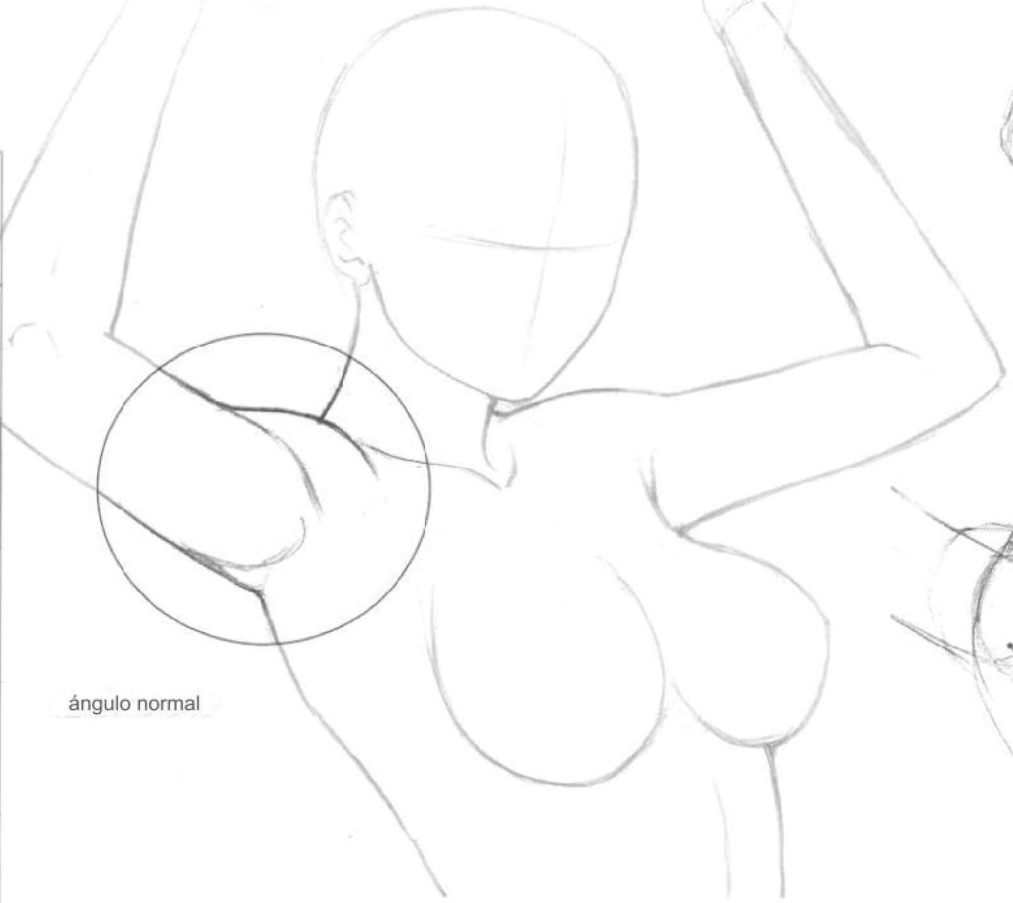


Dibujo de Fukan. Mientras terminas la parte superior de la cabeza y el torso, dibuja los brazos.

Antes de dibujar los hombros, aclara el torso.

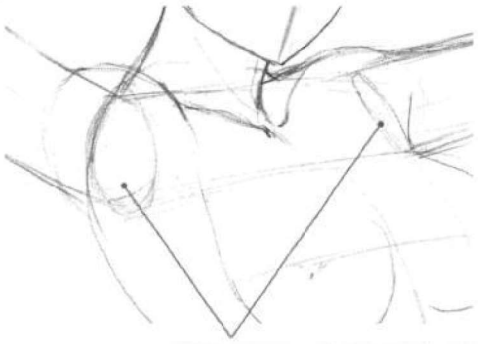
Mira la base de tu brazo.

Es una imagen de un brazo cilíndrico adherido al torso.



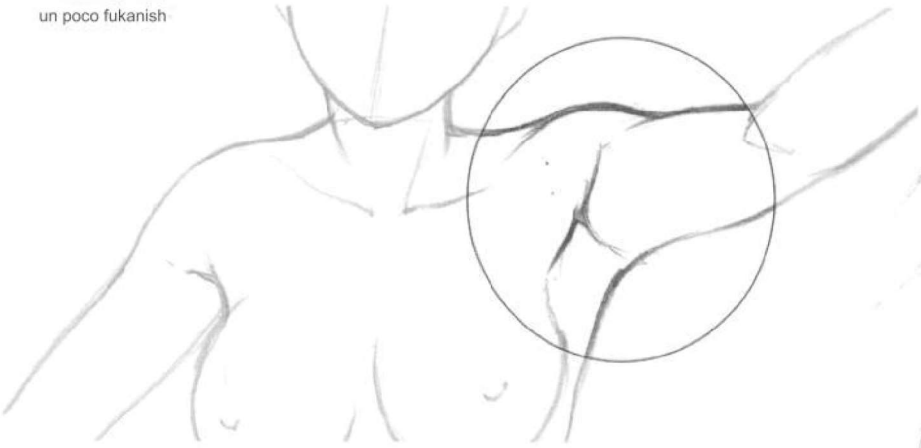
ángulo normal

Bosquejo

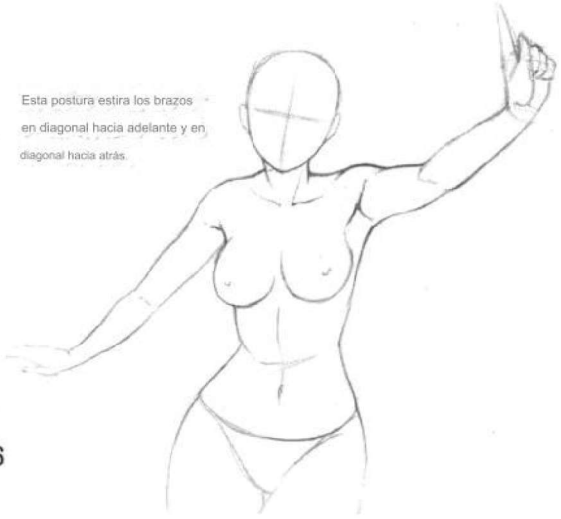


Un óvalo que captura la base del brazo. El tamaño de la elipse es el grosor de tu brazo. Además, el ángulo de la elipse cambia según la dirección del brazo.

un poco fukanish

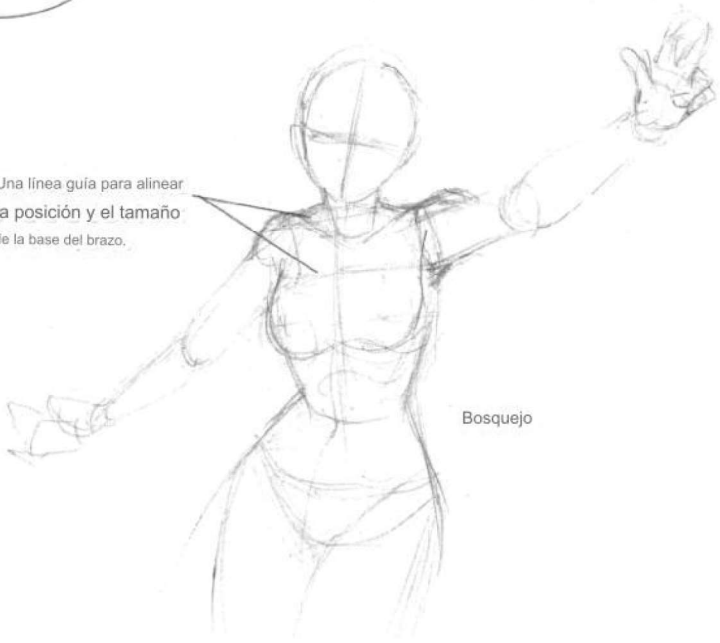


Un dibujo esquemático de la base del brazo.



Esta postura estira los brazos en diagonal hacia adelante y en diagonal hacia atrás.

Una línea guía para alinear la posición y el tamaño de la base del brazo.



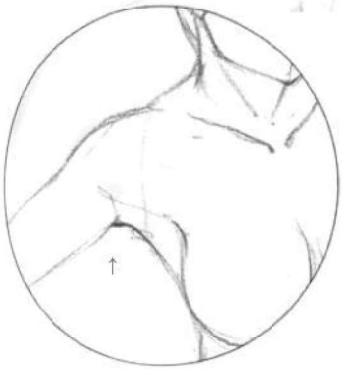
Bosquejo

Expresión simple en la axila.

Aori

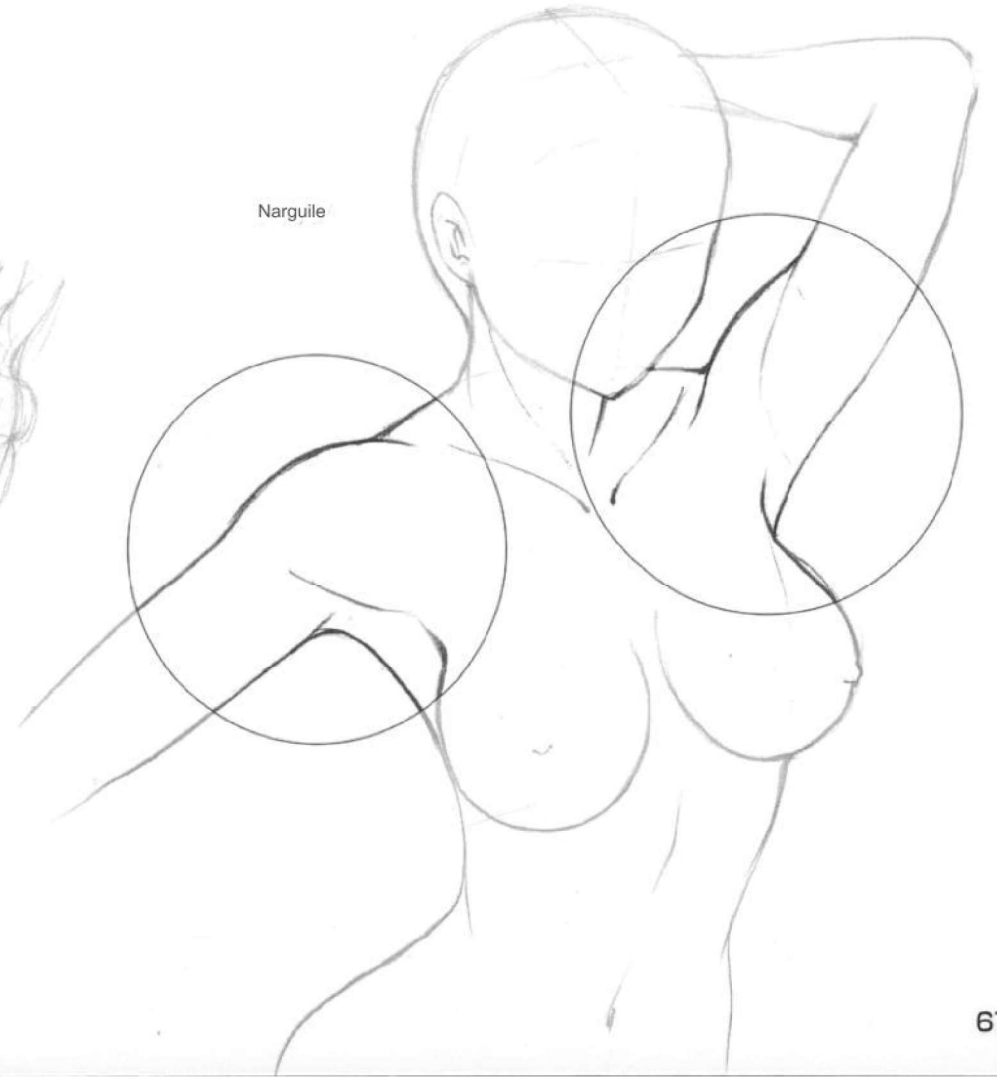
Cuando se ve estructuralmente
enfatizando los músculos.

Bosquejo



Una expresión dramática de las arrugas para que parezca una raiz. Este tipo de expresión también está bien cuando quieres enfatizar un corte más pequeño o la apariencia tridimensional del cuerpo y los brazos.

Narguile



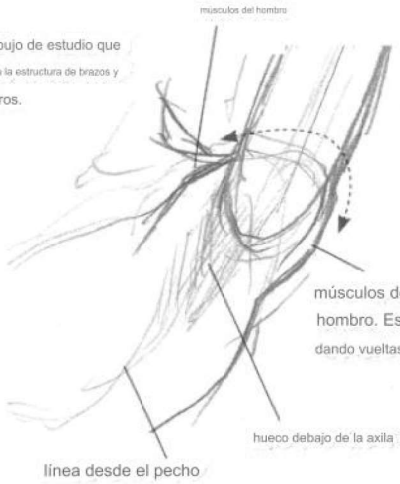
ligeramente fukan

Este ángulo captura sólo una pequeña cantidad de las ondulaciones y líneas musculares de la axila.

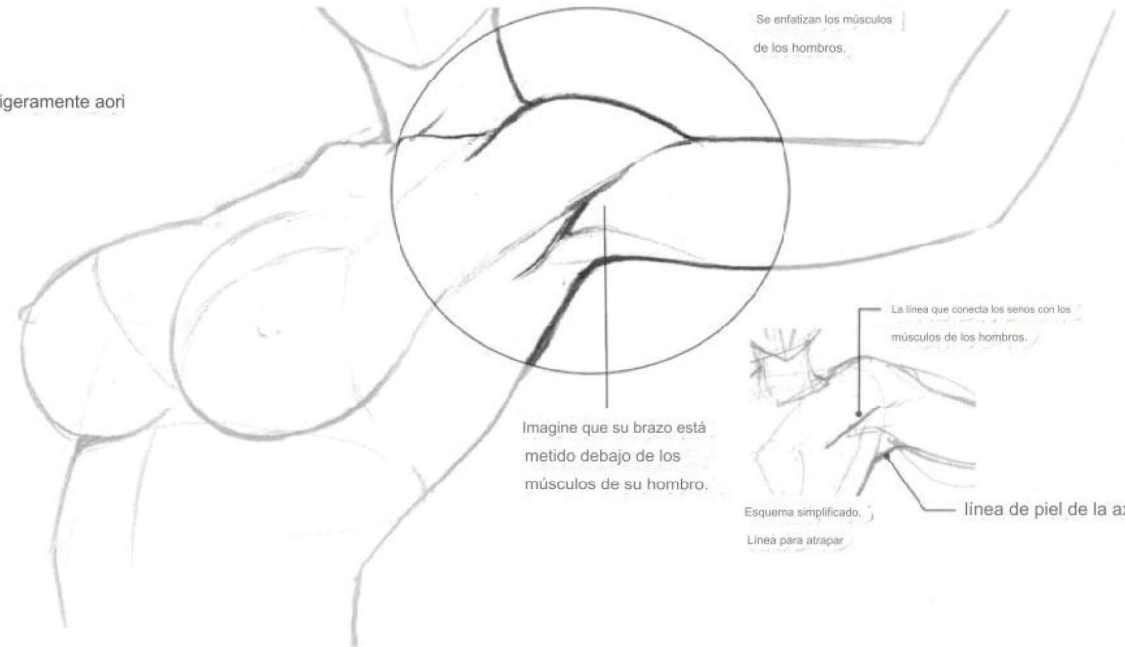
estado antes de levantar el brazo

Dibuja un boceto con los brazos hacia abajo, capturando la estructura y la atmósfera de la base de los brazos y alrededor de los hombros mientras dibujas.

Un dibujo de estudio que enfatiza la estructura de brazos y hombros.



ligeramente aori



Bosquejo. Antes de posar los brazos, concéntrate en tu torso.

Presta atención a la forma de tus hombros.

Una pose que muestra las hermosas curvas de los músculos de tus hombros.

Posición del hombro, base del brazo.

Horizontal.
Ángulo normal.

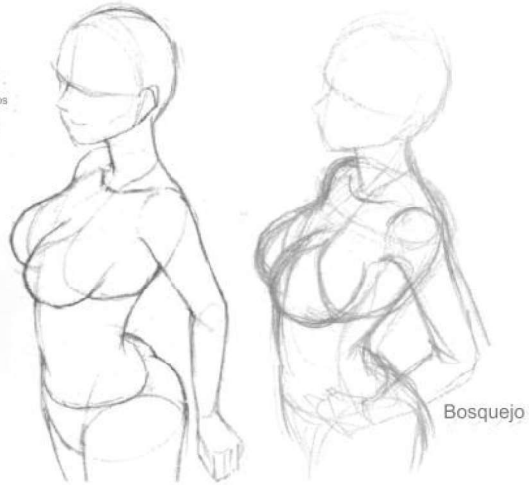
La posición del codo y la muñeca cuando se baja el brazo. Al dibujar la postura del brazo, verifique la longitud del brazo.

•fukan

Cuando los músculos de los hombros apenas están redondeados.

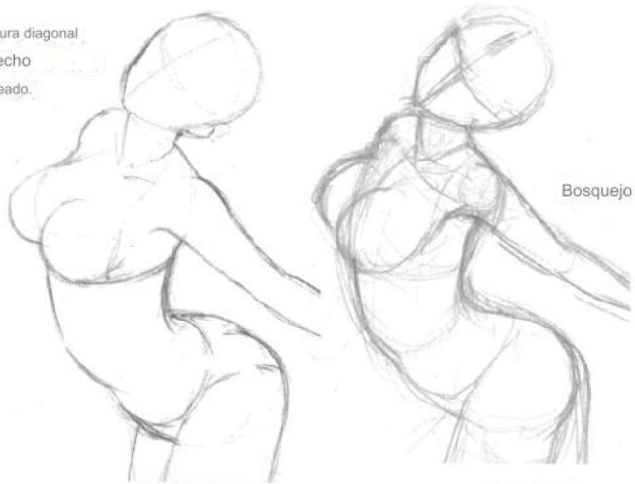
A medida que mueva los brazos, los músculos de los hombros se redondearán más.

Postura de pie mirando en diagonal con los brazos hacia abajo.



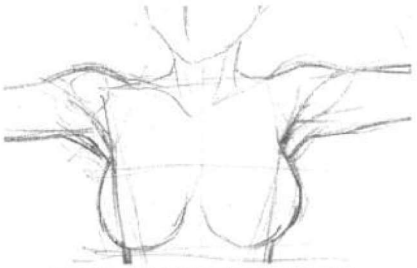
Bosquejo

Postura diagonal y pecho arqueado.

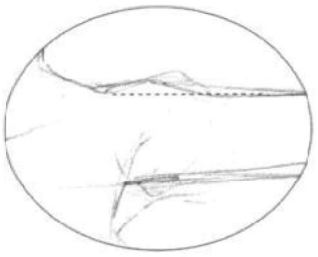


Bosquejo

levántelo hacia un lado



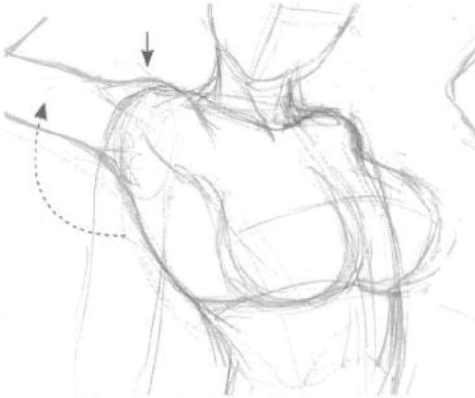
Bosquejo. Entendamos la conexión entre los músculos del hombro y el torso.



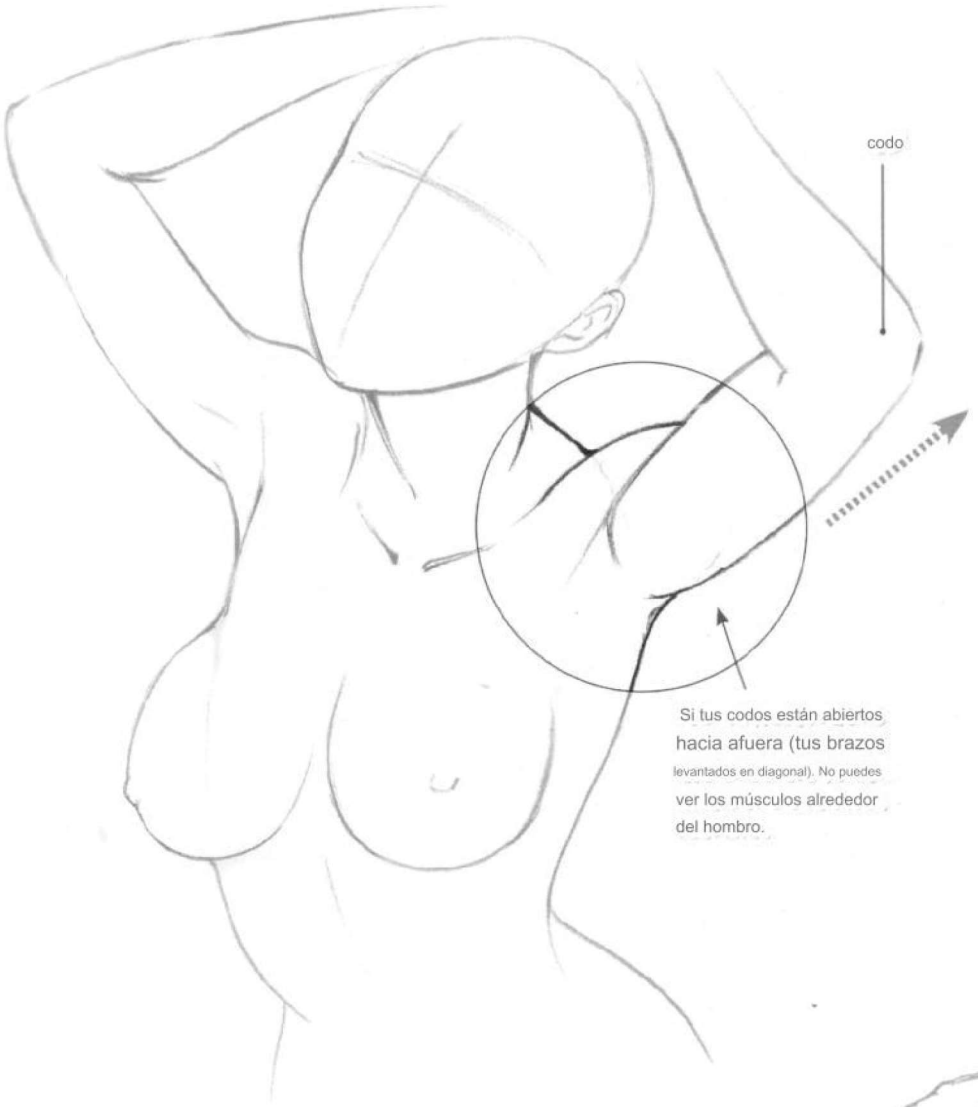
Si te concentras principalmente en tus brazos y no usas los músculos de tus hombros.

elevar alto

Bosquejo



Bosquejo. La posición redondeada de los hombros debe ser ligeramente más alta que cuando los brazos están bajos.

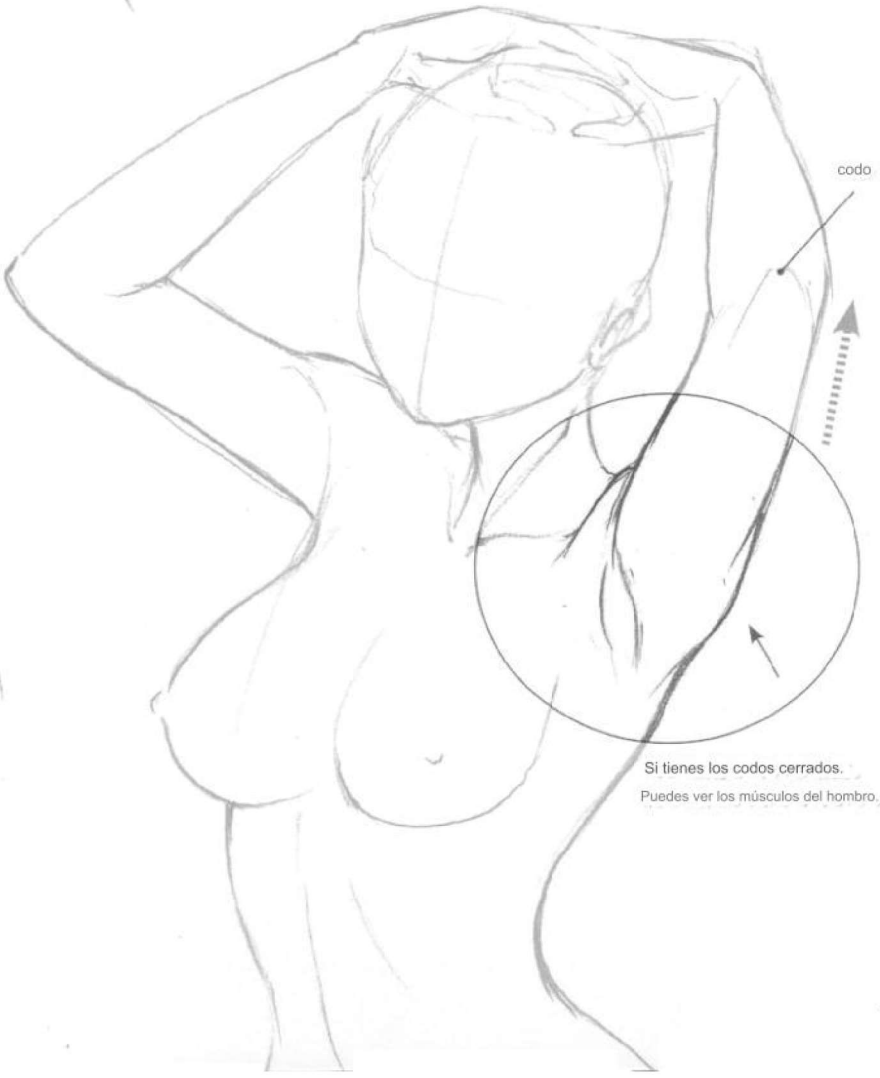


Si tus codos están abiertos hacia afuera (tus brazos levantados en diagonal). No puedes ver los músculos alrededor del hombro.

Esta es una imagen apilada con los brazos hacia abajo. Preste también atención a los cambios en su clavícula.

Un boceto que captura cómo se colocan los hombros.

Dibujo de Fukan. Antes de dibujar la pose, revisé la posición de los hombros y el torso. Este es un dibujo de estudio.



Si tienes los codos cerrados. Puedes ver los músculos del hombro.

codo (codo)

Observa la forma del codo en cada postura.

dibujo de codo

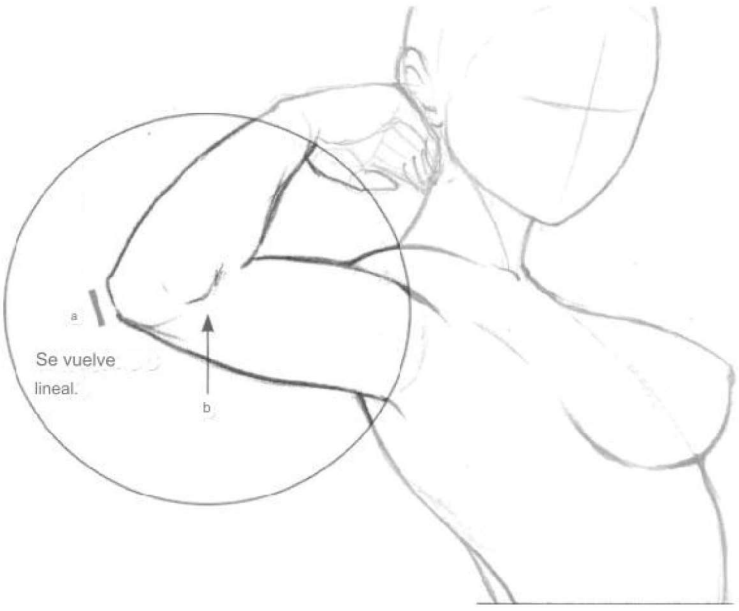
Echemos un vistazo a la forma y expresión de los codos, centrándonos en las posturas con los codos sobresaliendo.

b es el hueso que se convierte en la punta del codo.

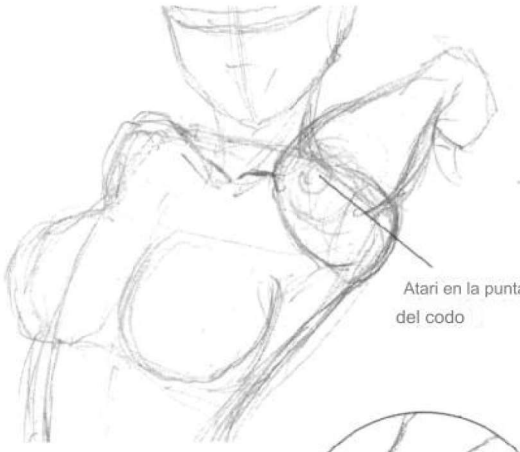
Bosquejo. Dibujemos tomando la posición de las articulaciones.

También puedes dibujarlo en forma ovalada.

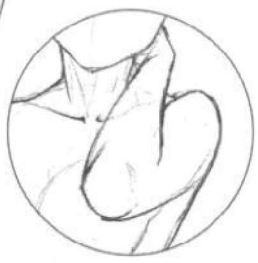
Bosquejo



La curva semicircular en b es la "sombra" del hueso que sobresale de la superficie. La apariencia cambia según los rayos de luz.



variaciones de expresión.
tipo simple



variaciones de expresión. Cuando
quieras enfatizar la rigidez
de tus codos.

Axila y codo al empujar el brazo hacia adelante

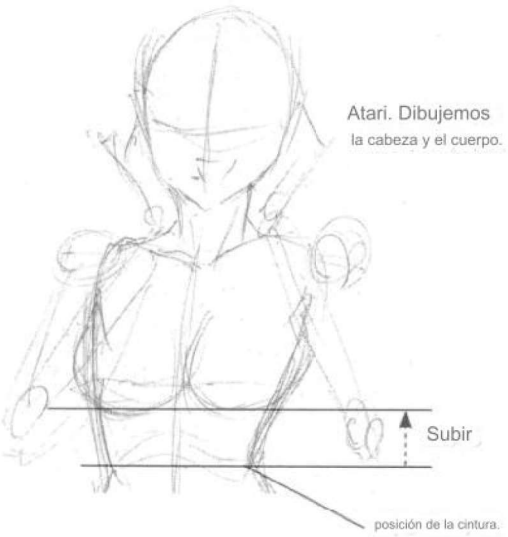
redondez de hombros

La zona de las axilas te
quedará muy sencilla.

Cuando dibujes una mano que sobresale frente a ti, dibuja la mano
aproximadamente del tamaño de tu cara para que se vea más impresionante.
(Expresión en perspectiva/efecto de lente
gran angular) El codo se vuelve invisible y se expresa
como la "cintura" del brazo.

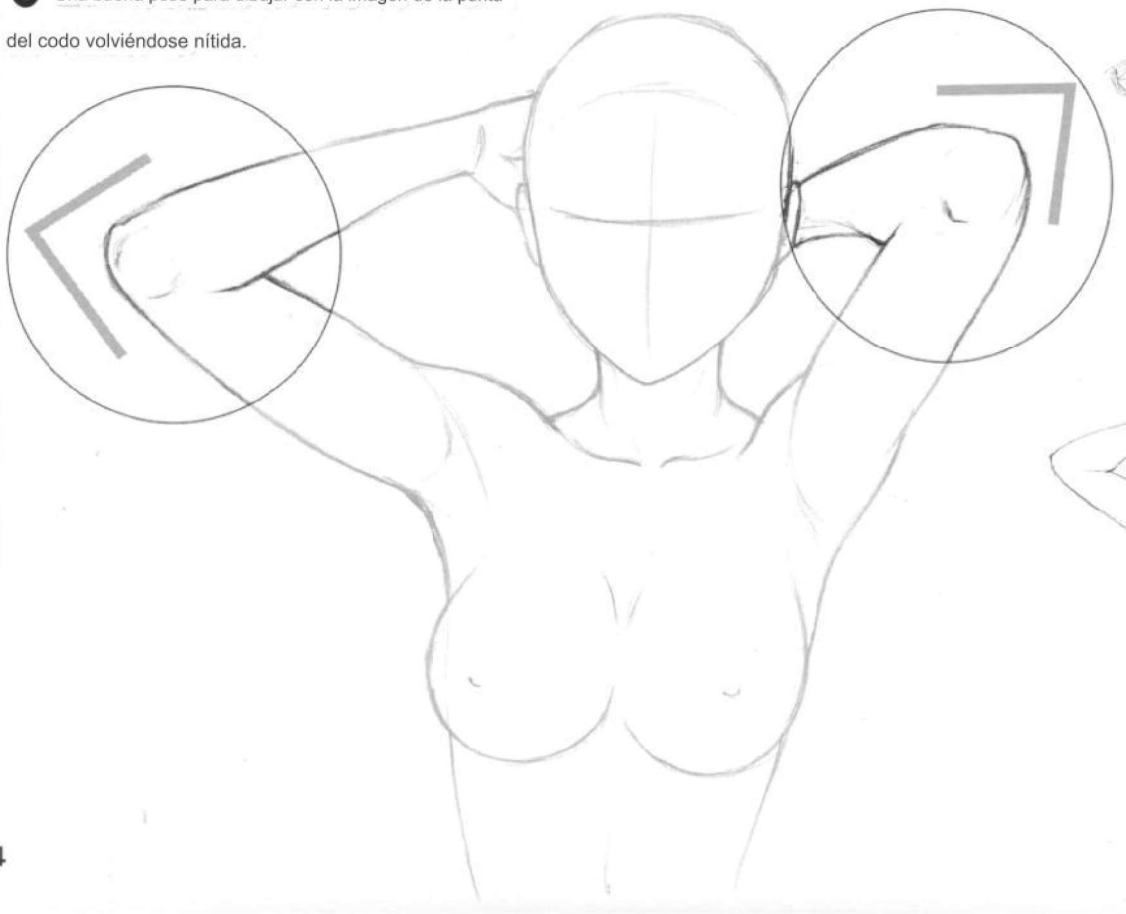
Si tomas una foto normal,
tu mano aparecerá
pequeña como esta.

●Es mejor dibujar una pose manteniendo la punta del codo redondeada.

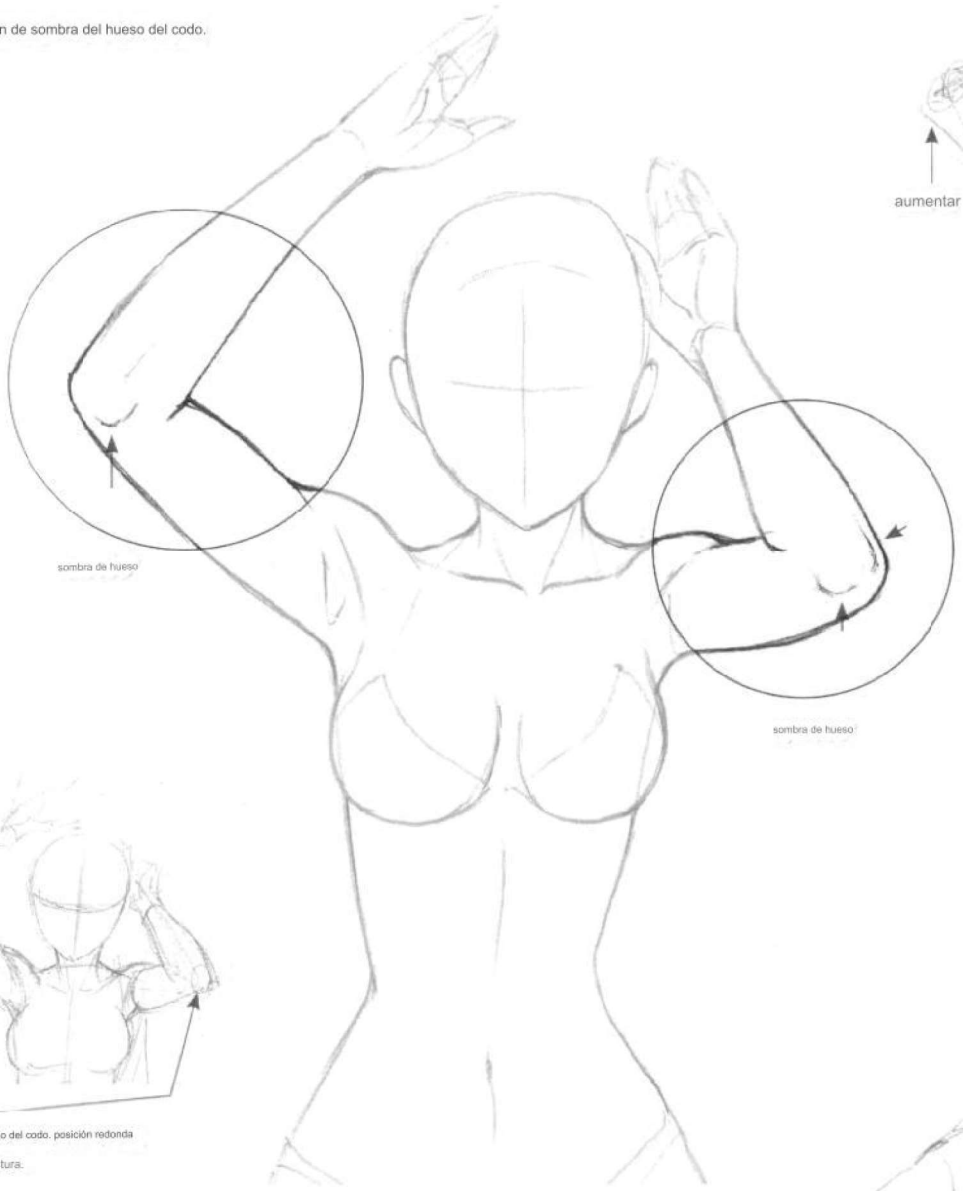


Dibujar mientras se corrige la posición del codo.

● Una buena pose para dibujar con la imagen de la punta del codo volviéndose nítida.



● Expresión de sombra del hueso del codo.



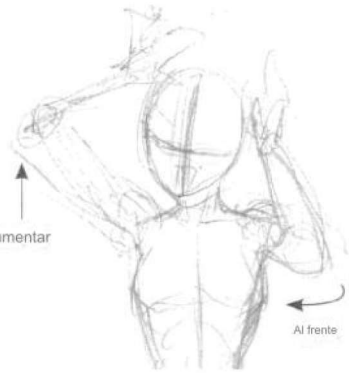
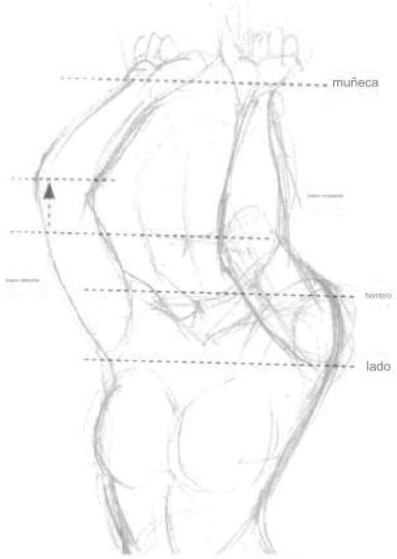


imagen aproximada

Bosquejo

Golpe en el hueso del codo, posición redonda

Tomaré una postura.

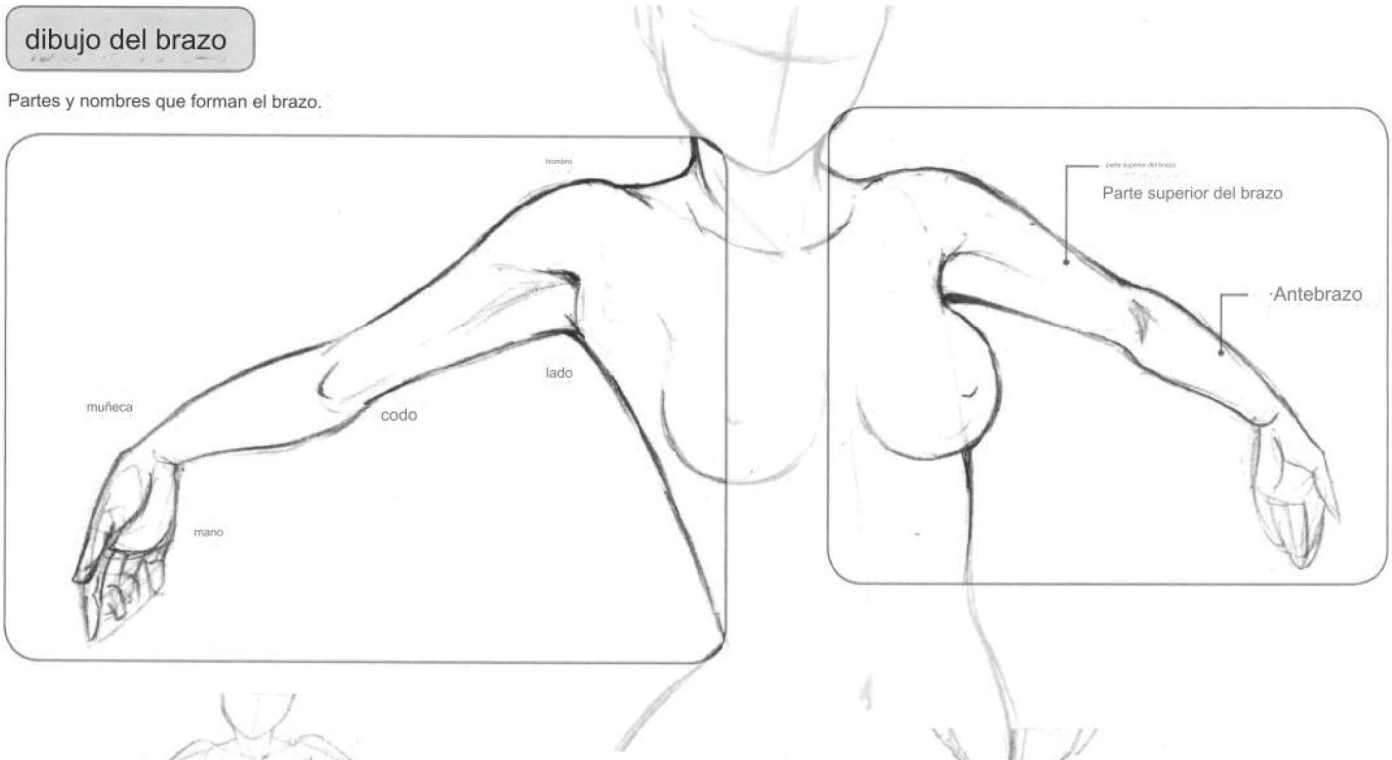


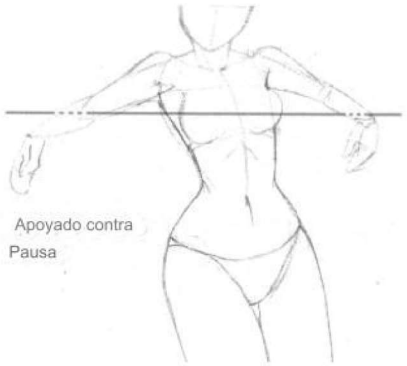
Las axilas, los hombros y las muñecas están a la misma altura. El brazo izquierdo está al frente y el brazo derecho está ligeramente levantado en diagonal.

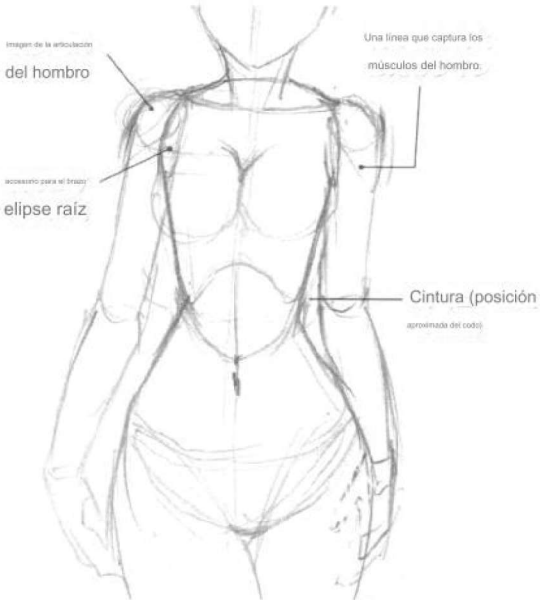
Dibujemos una hermosa línea de brazo.

dibujo del brazo

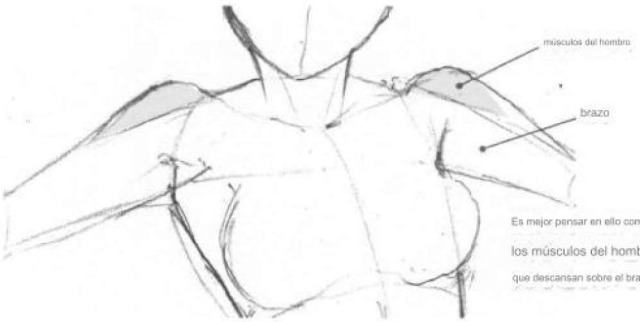
Partes y nombres que forman el brazo.

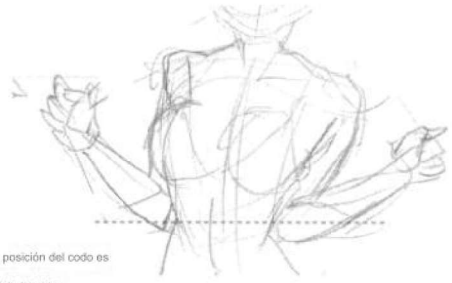






Dibujo corporal basado en la estructura de los hombros y la parte superior del pecho.

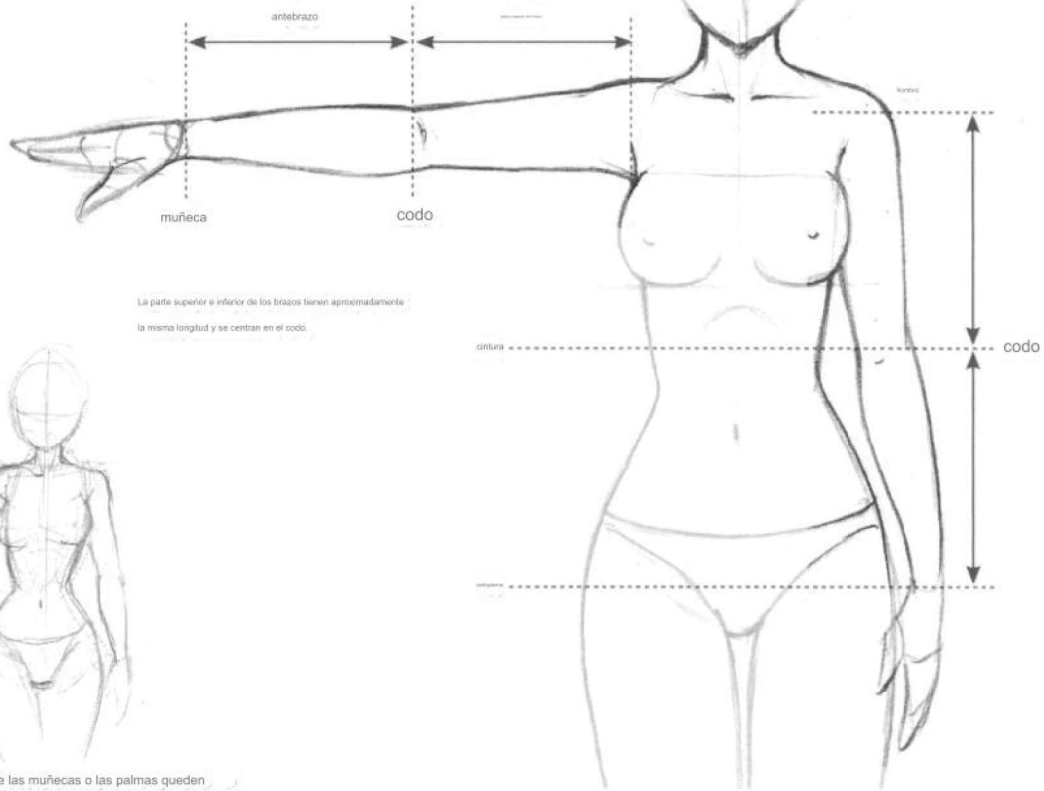




Dependiendo del diseño del torso y la longitud del brazo, el equilibrio puede parecer extraño incluso si lo dibujas de forma lógica.

Características de longitud y línea.

Relación general entre el torso y la longitud del brazo.

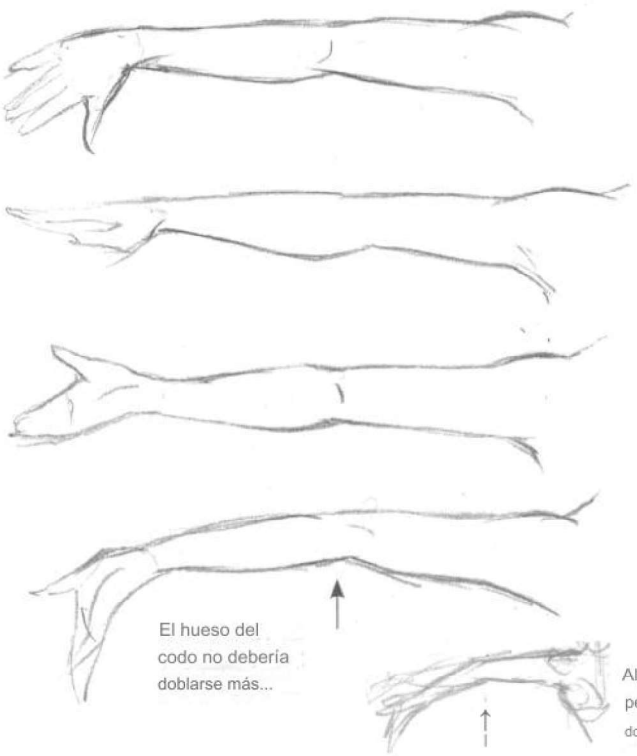


La parte superior e inferior de los brazos tienen aproximadamente la misma longitud y se centran en el codo.

Baje los brazos de modo que las muñecas o las palmas queden cerca de la entrepierna y los codos a la altura de la cintura.

•Cambios en la línea del brazo.

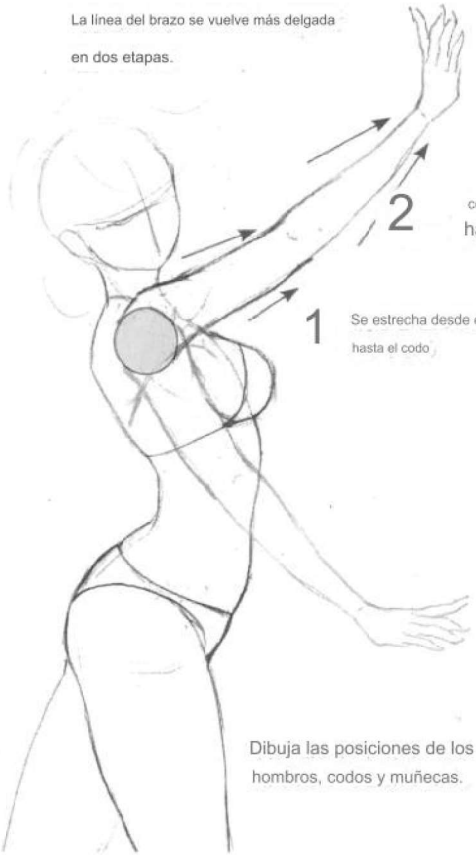
brazo extendido hacia un lado. La línea del brazo cambia según la dirección de la palma.



El hueso del codo no debería doblarse más...

Algunas personas se doblan así.

La línea del brazo se vuelve más delgada en dos etapas.

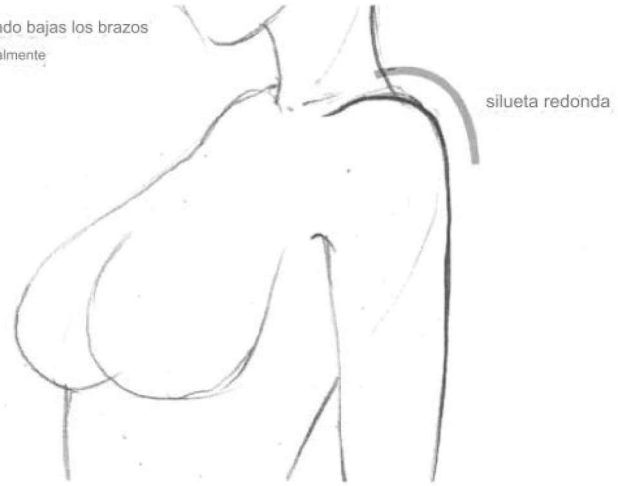


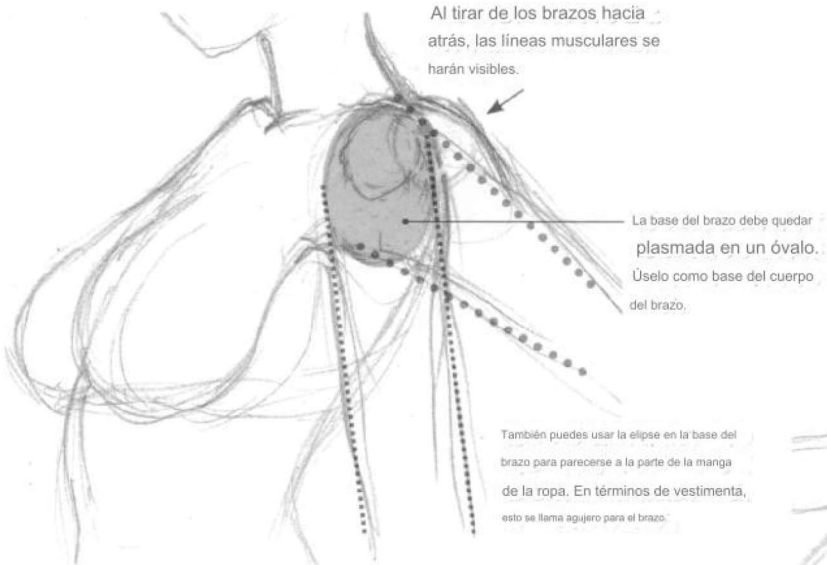
Dibuja las posiciones de los hombros, codos y muñecas.

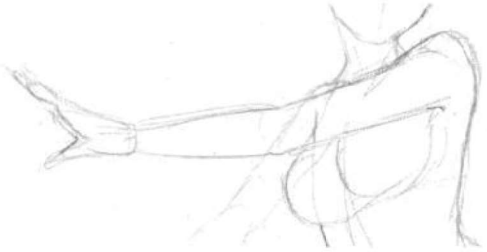
El hombro es el punto de conexión entre el brazo y el torso. Capturar el torso es el primer paso para dibujar los hombros y los brazos.

Capturemos el torso

Características de la curva del hombro.





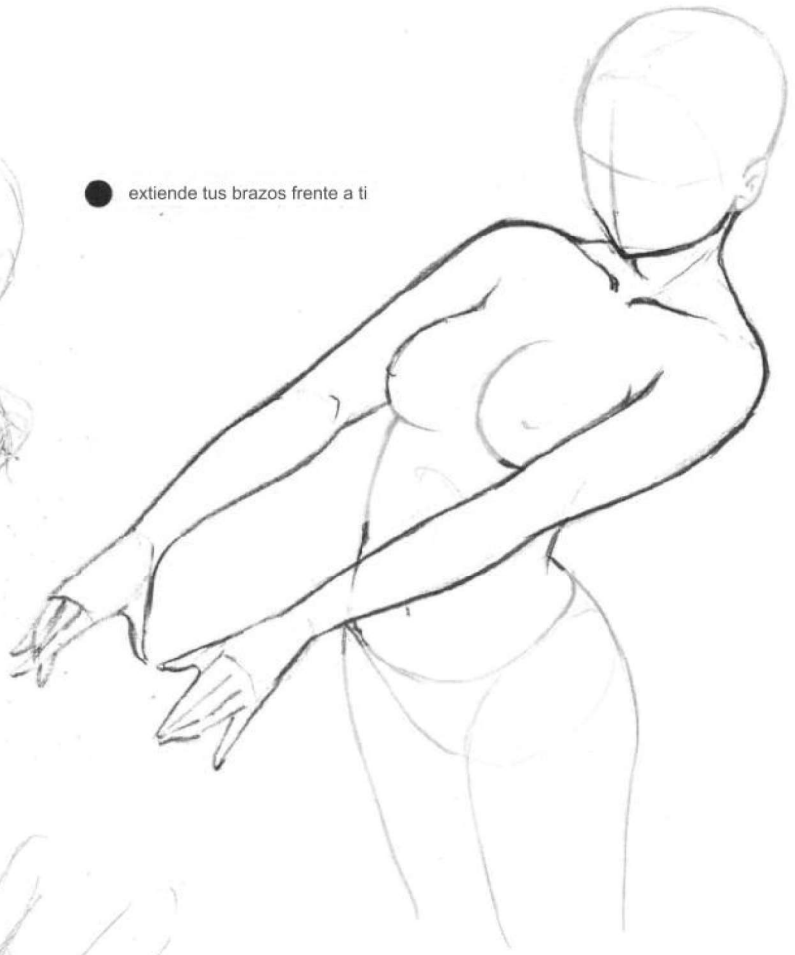


En realidad, la posición de la articulación del hombro no se mueve, pero intuitivamente se puede imaginar que la articulación marcada con un círculo se está retrayendo.

Aprende de las posturas de los brazos

brazo extendido

● extiende tus brazos frente a ti

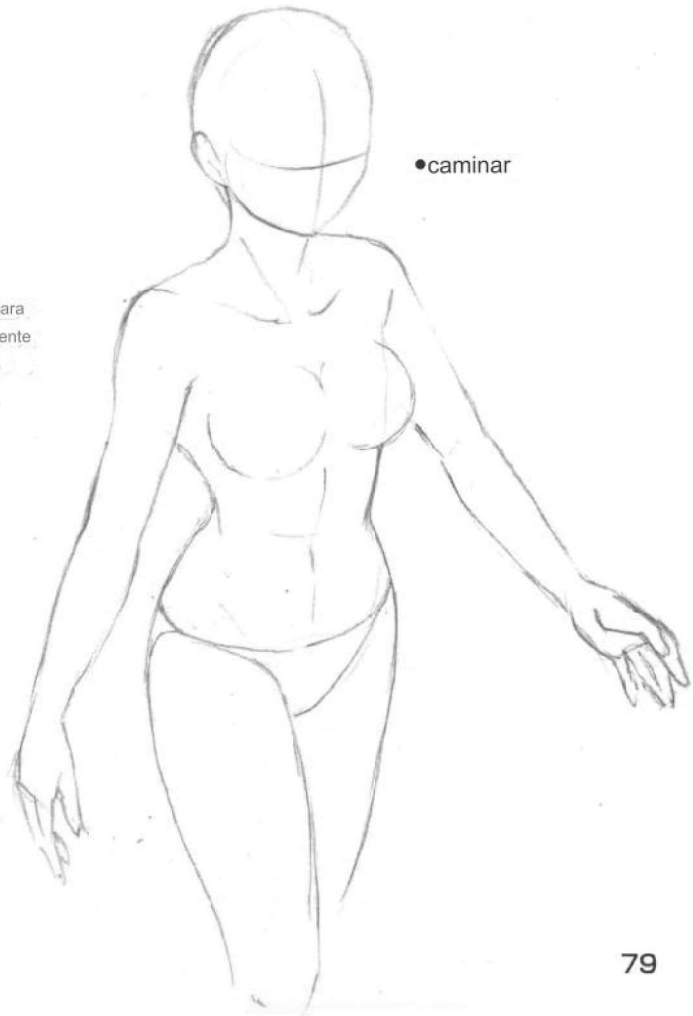


Mantenga ambos hombros, codos y muñecas paralelos.

Cuando tus palmas están hacia arriba. La línea de tu brazo cambiará.

Cuando la muñeca está doblada hacia abajo.

●caminar



Usa tu pecho como guía para la posición de tus codos frente a ti, pero también debes probarlo y confirmar.

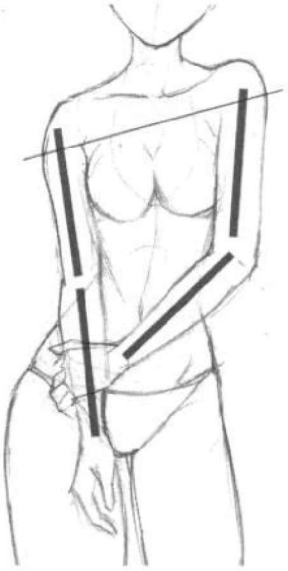
La pose de pie de Fukan y su boceto. A partir de aquí, adopta una postura para caminar.

Coloque sus codos usando sus caderas como guía.

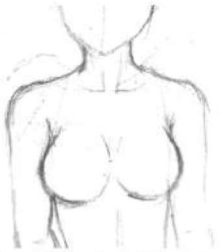
brazos cruzados

Inclina los hombros y

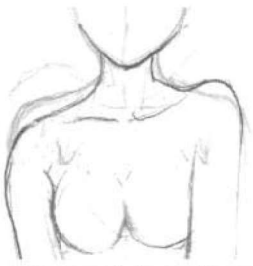
agarra un brazo.



La línea debajo del busto también está inclinada diagonalmente para coincidir con la pendiente de la línea de los hombros, pero en el producto terminado, los senos lucen más naturales si no están tan inclinados.



Referencia: Al hacer cosas normales



Si intentas apilarlos. Es sólo un ligero ascenso y descenso.

levanta tus hombros

brazos cruzados

Levanta los hombros

(posición frontal)

Directriz debajo del busto

Atari. Mientras toma la silueta de toda la postura, mantenga controladas las posiciones de las articulaciones.

codo y

muñeca

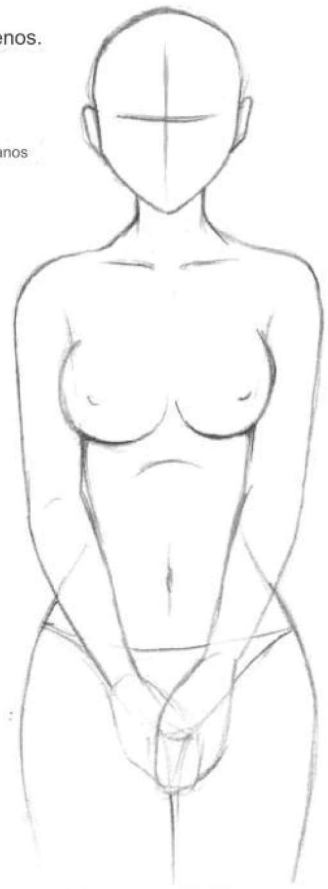
Bosquejo.

Hacer.

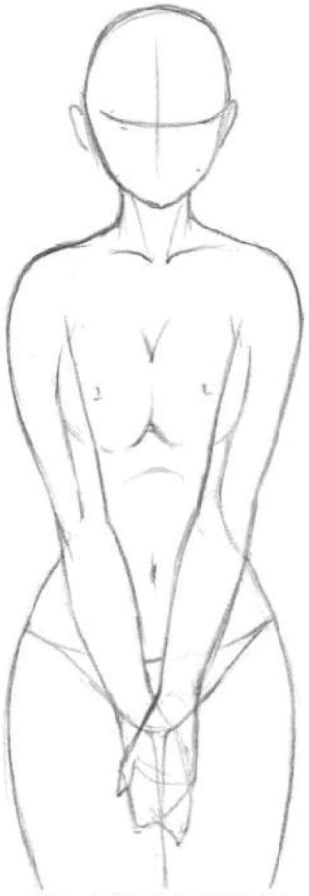
● Veamos la relación entre brazos y senos.

Postura de pie con las manos juntas al frente.

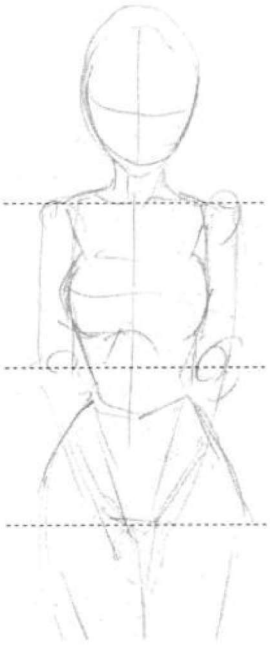
Me paro con los brazos detrás de la espalda.



Al dar prioridad a los senos

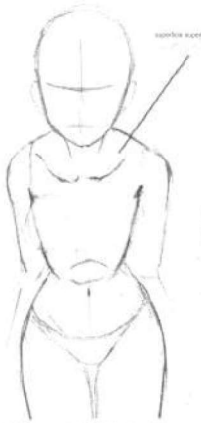


Al dar prioridad a la línea del brazo



Atari. Capture la posición de sus hombros, codos y entrepierna.

Hacer una reverencia



postura. Mira la parte superior de tu cuerpo.

Capta la imagen con un golpe.

Sin apoyo como un sostén, sus senos se caerán.

Sus brazos empujarán sus senos hacia el centro.

cruza los brazos debajo del pecho

Cuando cruzas los brazos para sujetar los codos de forma natural. Los senos están ligeramente juntos (representado por un escote).

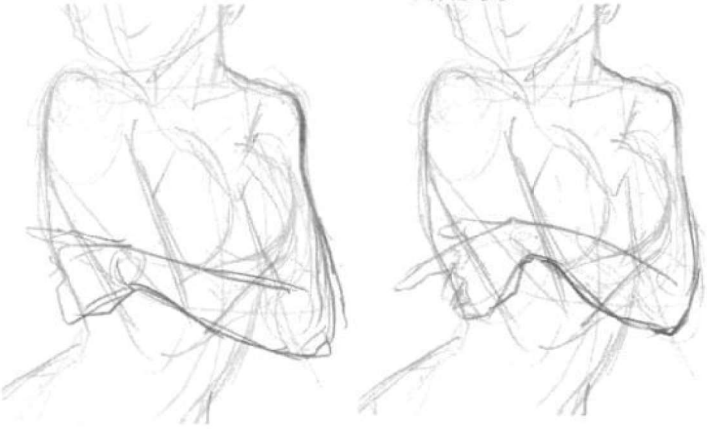
Dibuja desde el brazo derecho, donde la mano está unida y desaparece de la vista.

Observe la posición del codo.

cruza los brazos para sostener tus senos

①Dibuje el antebrazo.

② Inserta el toque de la mano que se colocará encima.



③ Llénelo.

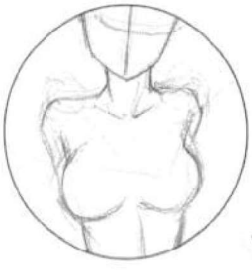
④ Ajusta la forma.

② golpe en el brazo izquierdo. Coloque sus hombros, codos y muñecas.

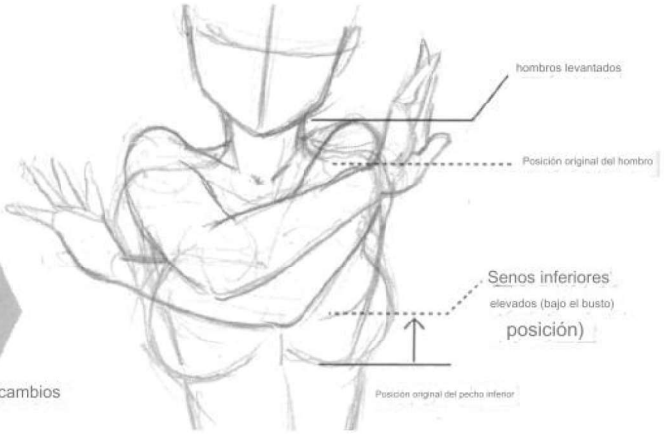
cruza los brazos frente a tu pecho

la parte escondida en el brazo

pose de pie



veamos los cambios



Brazos cruzados en posición sentada en el gimnasio.

Atari de la pose

dibujo aproximado

Dibujo de partes ocultas. Dibuja la postura de las piernas, el área alrededor de las rodillas y luego los brazos.

abrazar ambos hombros

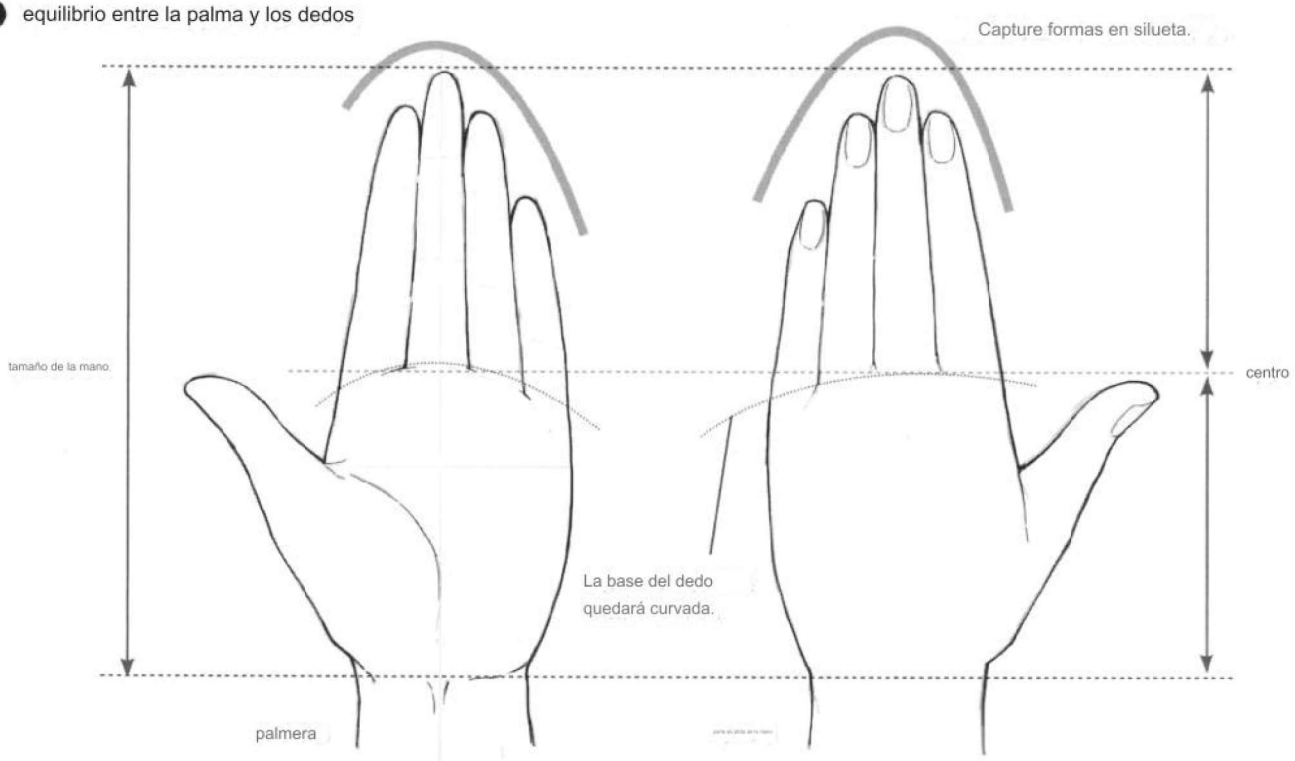
La forma de un seno comprimido por un brazo.

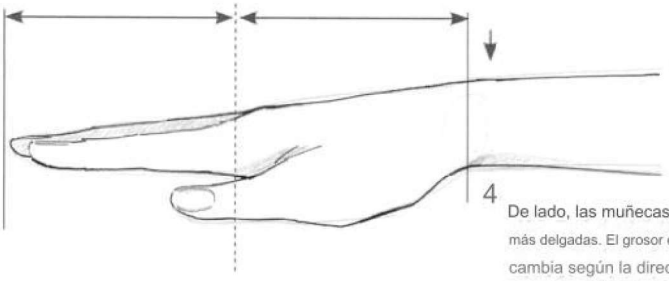
Dependiendo del estilo (por ejemplo, si los senos se colocan un poco más abajo), es posible que no quede oculto.

Aprende los gestos con las manos de personajes sexys.

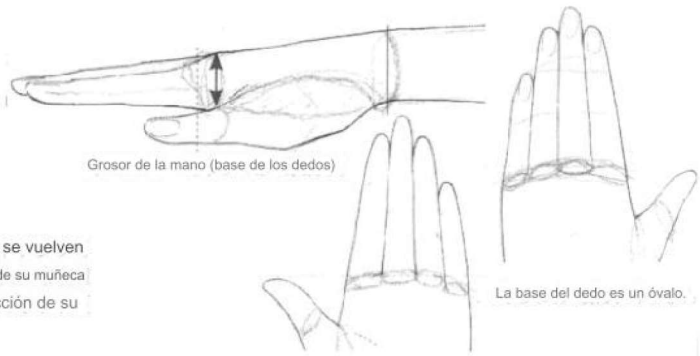
Dibujo a mano

● equilibrio entre la palma y los dedos

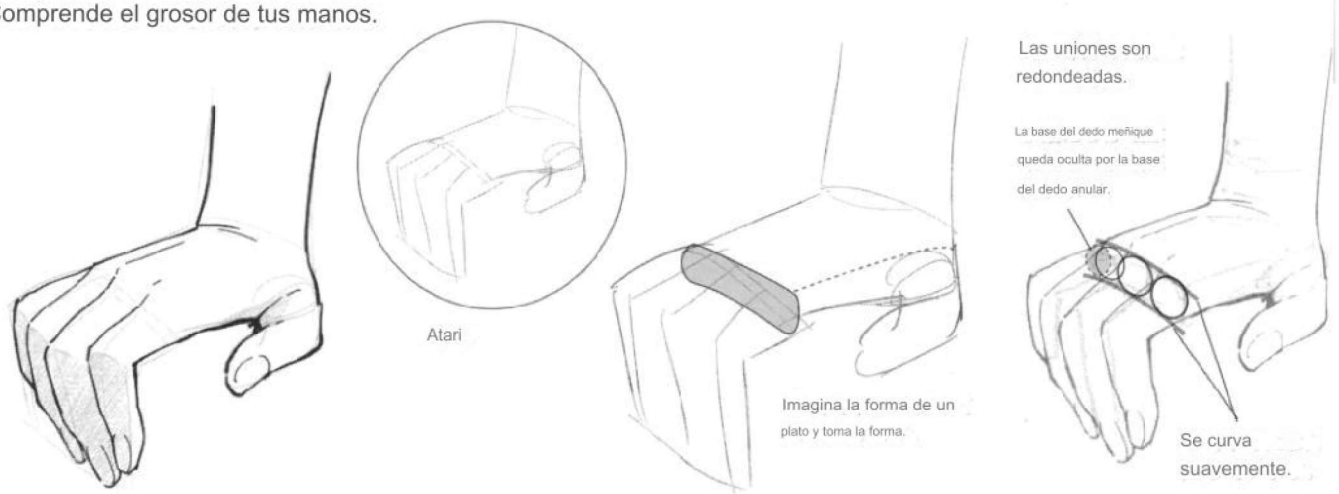




4 De lado, las muñecas se vuelven más delgadas. El grosor de su muñeca cambia según la dirección de su mano y brazo.



●Comprende el grosor de tus manos.



Procedimiento de dibujo

Es importante comprender las articulaciones, pero si eres demasiado consciente de ellas, terminarás sin entenderlas. Comencemos centrándonos en la atmósfera y simplificándola a un nivel amplio.

① Dibujo de Atari. Dibuja una imagen de la forma. Una silueta de toda la mano.

②Determine la base del dedo y dibuje el dedo.

①Atari. Toma forma en grandes trozos.

Doble los dedos de la misma manera, desde el dedo medio hasta el meñique.

② Dibuja líneas para desarrollar la postura de los dedos.

Algunas poses parecen muy complicadas...

El Atari original se ve así.

Dibuja el círculo en la base del dedo para capturar el grosor de la palma, luego dibuja el dedo.

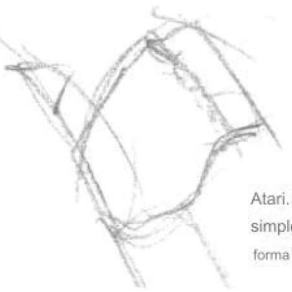
Intenta dibujarlo en un espejo o haz que alguien pose para ti.

*Las fotos con cámara digital o teléfono celular también son útiles.

Mano de señal/señal

postura del pulgar
hacia arriba

dibujo de articulaciones



Atari. Un tipo de caja simple que toma la forma aproximada de .

Un tipo que refleja la imagen terminada. Esta forma simple da la imagen del dedo índice ligeramente levantado.

Signo V /
signo de la
paz / tijeras

Los dedos doblados se agrupan.

Longitud aproximada

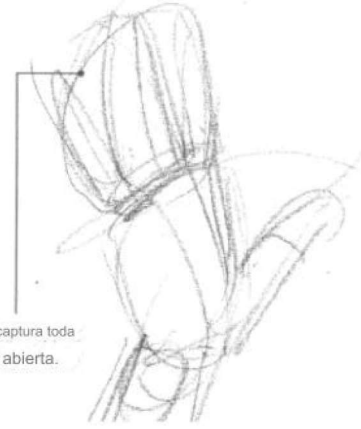
Segunda articulación aproximada

Atari en la base del dedo.

articulación de la base del dedo

par

Lo llevo todo en un solo lugar.



Atari que captura toda la forma abierta.

1ª articulación
Segunda articulación
3ª articulación

mano hablando

Manos de sorpresa y confusión casual..

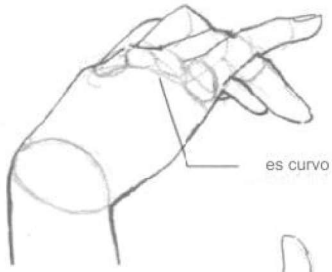
Lo llevo todo
en un solo lugar.

mano que se abre inconscientemente

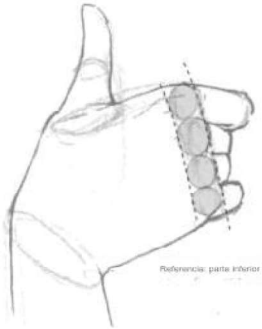
Silueta general capturada de
un vistazo

Prestemos atención a las articulaciones.

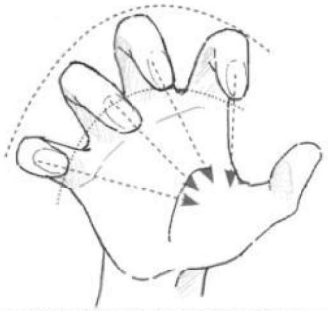
En un ángulo donde la base del dedo medio
está alta y la base del dedo índice no es
visible, la base del dedo índice está ligeramente
por debajo de la base del dedo medio.



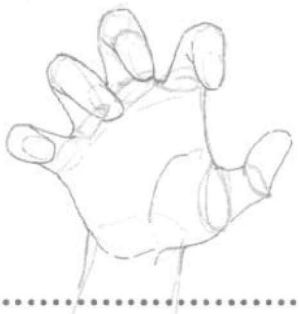
es curvo



Referencia: parte inferior del dedo



Es una buena idea dibujar la imagen concentrándose
en hacia dónde apunta la garra.



gesto manual

Echemos un vistazo a las características de la mano femenina por gesto.

mano para apelar

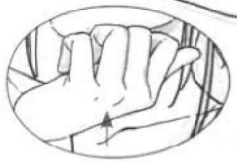
mano apoyada en la barbilla

Echemos un vistazo a las expresiones faciales de las manos que no están fuertemente apretadas y las técnicas sutiles.

Agreguemos un poco de arruga a la muñeca.

Atari. Este es un método para capturar imágenes utilizando siluetas.

Una expresión que representa levemente el tendón del dedo medio.



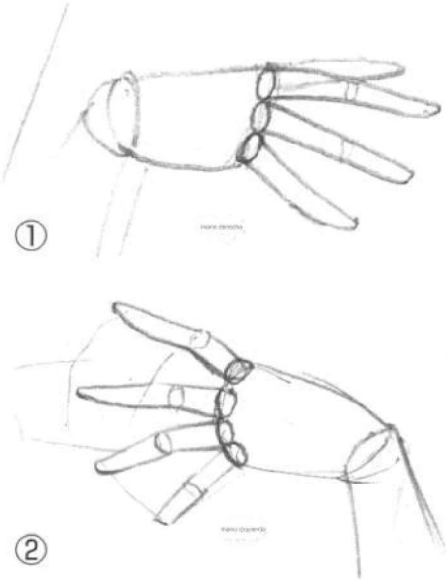
Sólo un poquito de hueso. Emite un aspecto femenino maduro y flexible.

Se trata de una expresión que da a la mano una sensación tridimensional y al mismo tiempo le aporta flexibilidad.

Manos juntas/Manos apoyando la cara

En actuaciones donde las manos están cerca del rostro, la belleza de las uñas es importante.

Estoy estirando mi dedo índice.



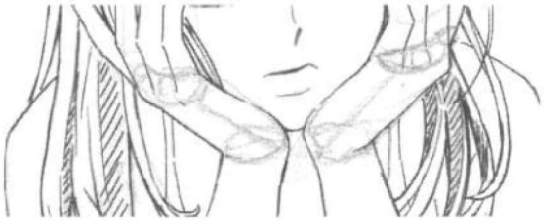
① mano derecha

② mano izquierda

3 Dibuja primero una mano y luego la otra.

Observe la diferencia en el rendimiento entre los dedos izquierdo y derecho.

Atari



La base de tus dedos es importante.

Bosquejo. Dibuja mientras corriges la posición de tus dedos.

La flexibilidad del dorso de la mano y la delgadez de la muñeca son las características de la mano.

Los dedos están fuertemente entrelazados.

A primera vista, parece que están entrelazados, pero sus manos simplemente están cruzadas.

El brillo se crea mediante movimientos asimétricos de los dedos.

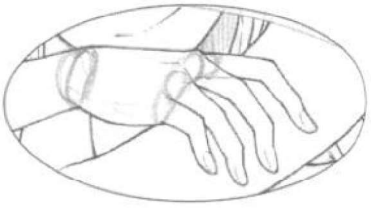
El estado de ánimo cambia dependiendo de dónde cruces las manos.

manos en pose para dormir

La mano estará cerca de la cara, así que dibuja las uñas con cuidado. Preste atención también a la línea en la base del dedo, que da la impresión de dedos flexibles.

Dibuja la base del dedo en forma redonda, pero dibuja la línea del dedo desde o a través de una curva estrecha.

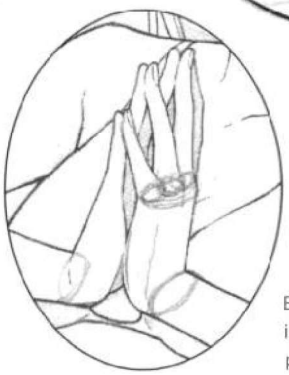
Dibuja el dorso de la mano con una línea redondeada. Te hace sentir como si hubieras perdido las fuerzas.



Los dedos están separados, creando una sensación de relajación.

Junte las manos/junte las manos

junta tus dedos

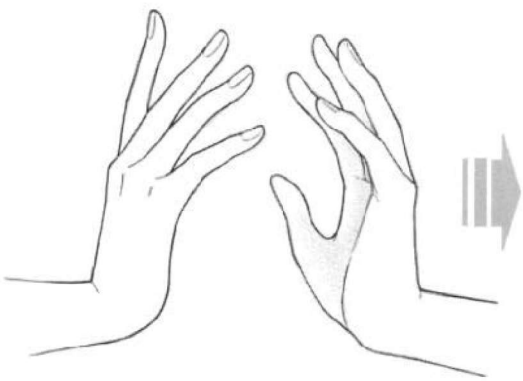


El ángulo hasta el dedo medio es importante, pero agreguemos un poquito del dedo índice.

dobla tus dedos

Está casi al lado.

unamos nuestras manos



Una vez que los hayas juntado, ajusta el grosor de la mano y el grosor alrededor de la muñeca.

pecho

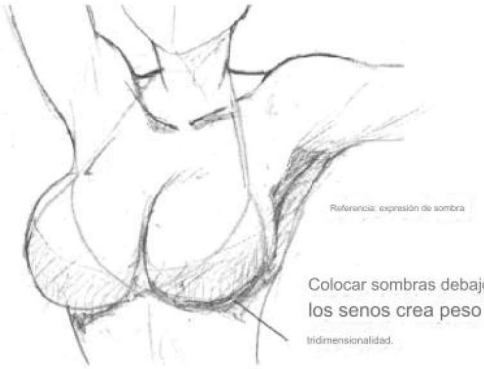
Captura las hermosas curvas de tu busto

dibujo de busto

Busto...zona del pecho. Dibuja para capturar la plenitud y redondez del seno.

Observe la conexión de la línea del pecho con las axilas y los hombros.

Piensa en tus senos como grasa redonda y suave que descansa sobre tu torso.

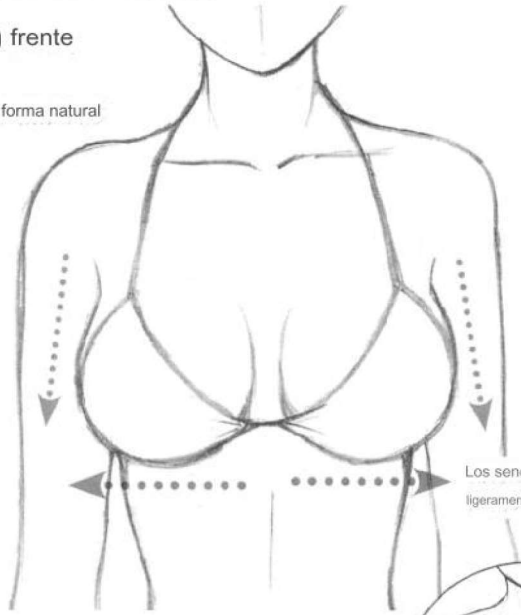


Colocar sombras debajo de los senos crea peso y tridimensionalidad.

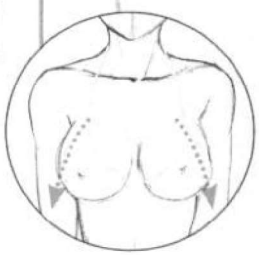
escote y sujetador

● frente

forma natural



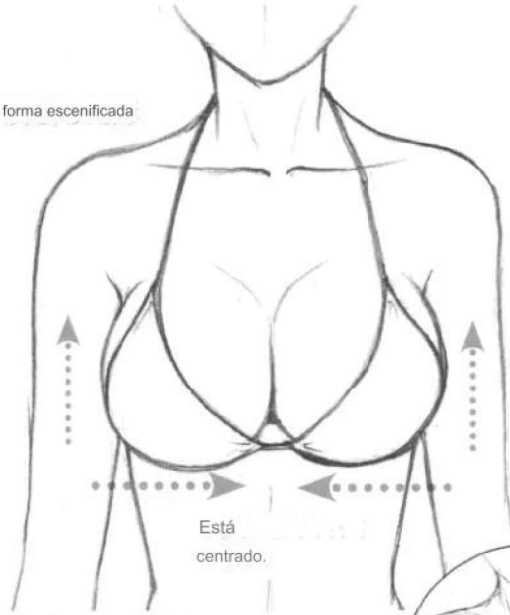
Los senos se abren ligeramente hacia afuera.



Un sujetador que aprovecha el hueco entre los pechos (gap bra)

Luce la forma natural y suavidad de tus senos.

forma escenificada



esta levantado un poco

Está centrado.

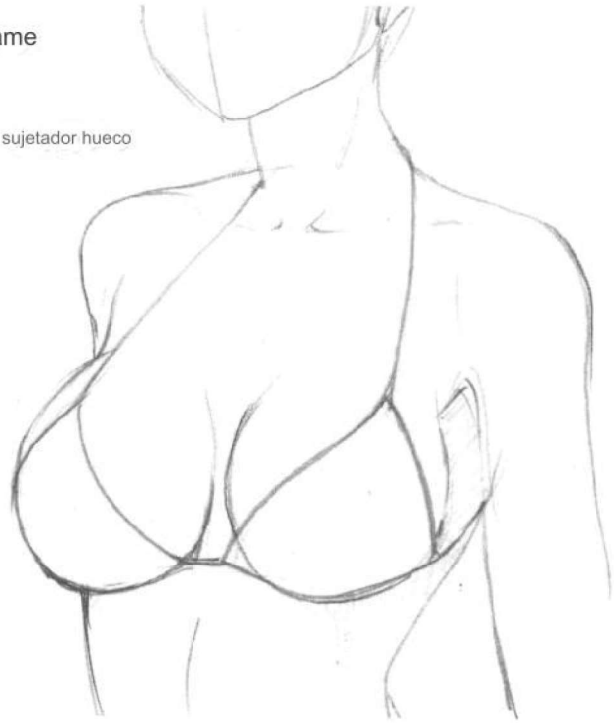
Sujetador que crea escote

(sujetador con escote)

Resalta el tamaño, forma, firmeza y volumen de tus senos. Hay algunos que tienen el efecto no sólo de unirlo, sino también de elevarlo.

•Naname

sujetador hueco



sujetador de escote

Dibuja con énfasis en el efecto de juntarlos.

● lado

sujetador hueco

La tela cubrirá

tus senos perfectamente.

sujetador de escote

Es una imagen de

carne sobresaliendo.

Cuando se ve superpuesto

Sobresale hacia arriba

tanto como está elevado.

Sujetador Gap: Crea una hermosa forma que sigue fielmente

la curva natural de tus senos.

Sujetador con escote...La forma de bola crea una

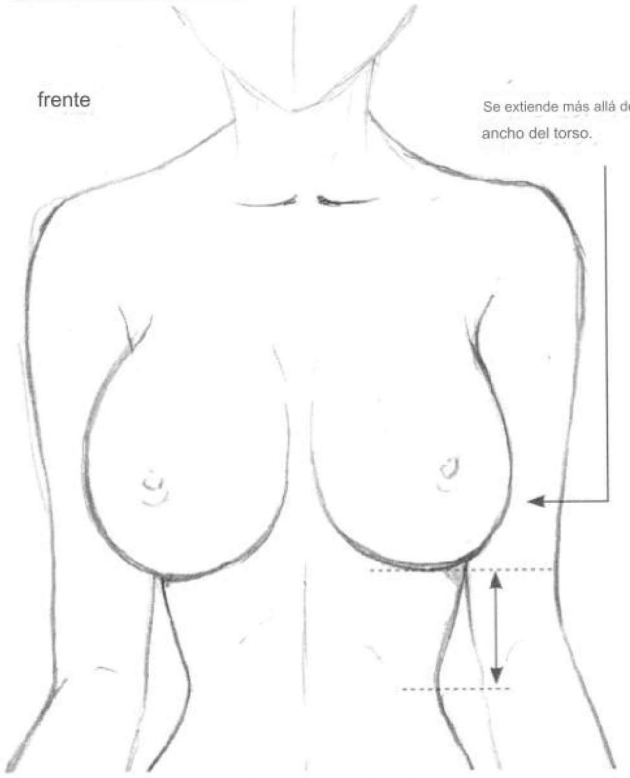
sensación de elasticidad y volumen, enfatizando la presencia

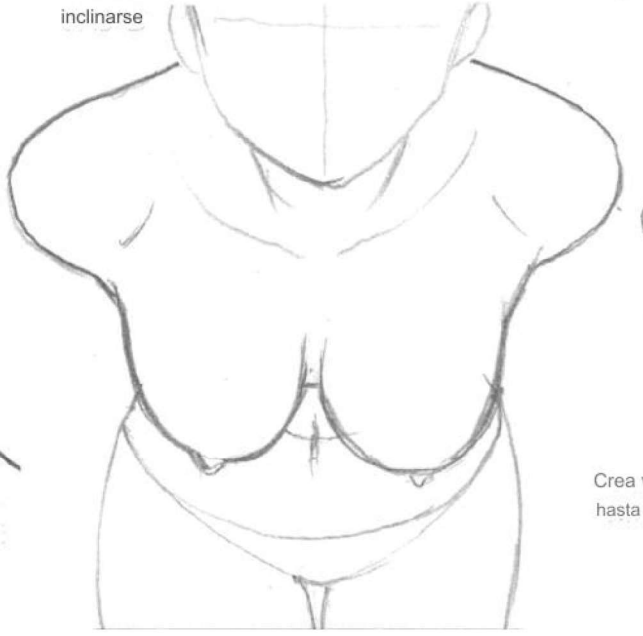
de los senos.

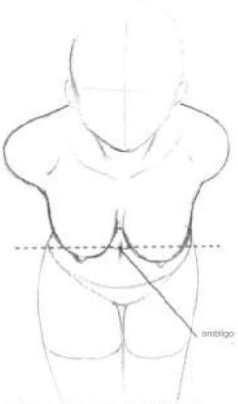
Delineación del tamaño del busto

Distingamos cómo sobresale y dibujemos las curvas que crean la forma.

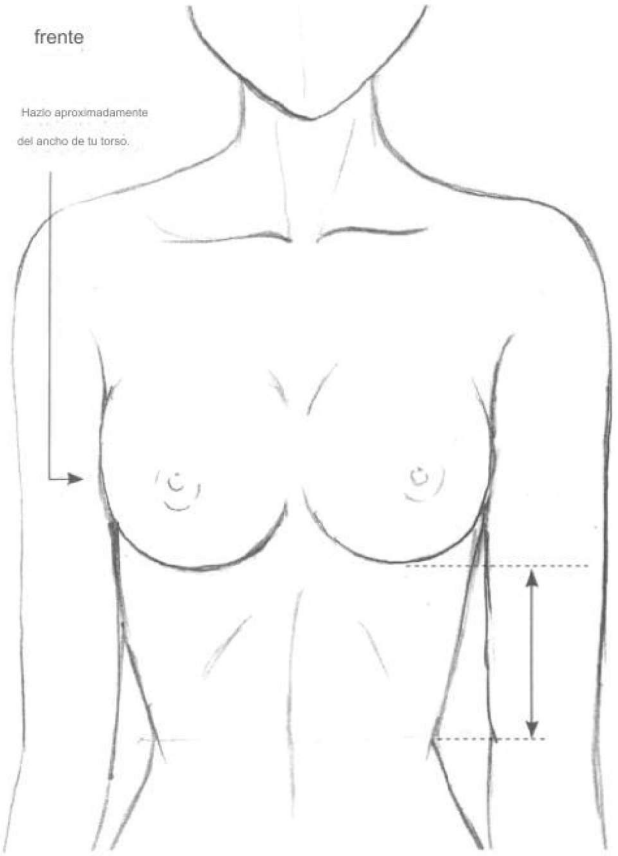
tipo grande

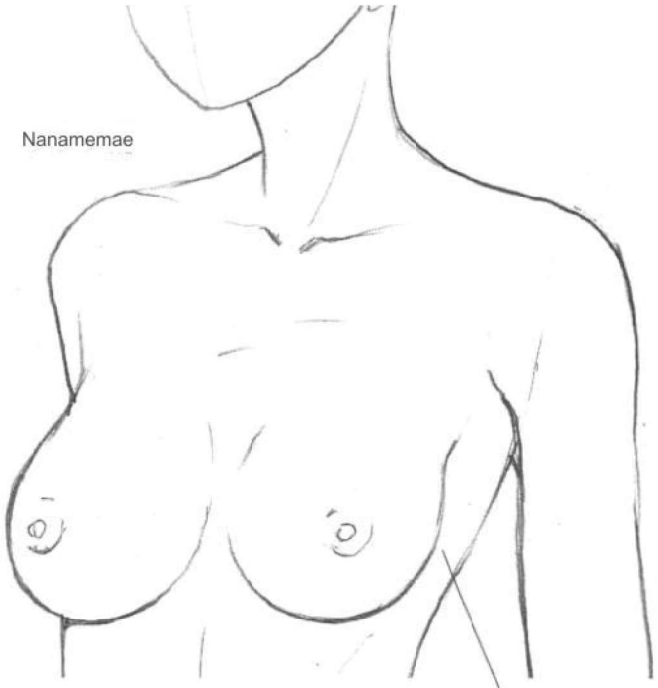




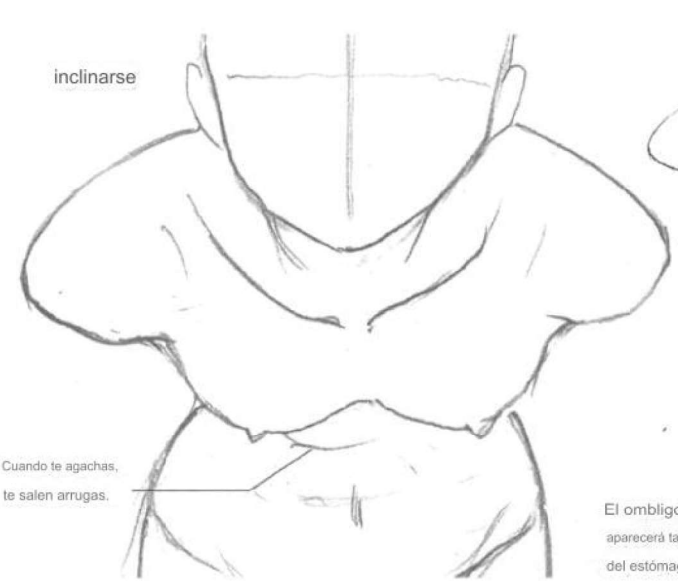


tipo pequeño





Crea una forma combinando suaves curvas diagonales y curvas redondas.

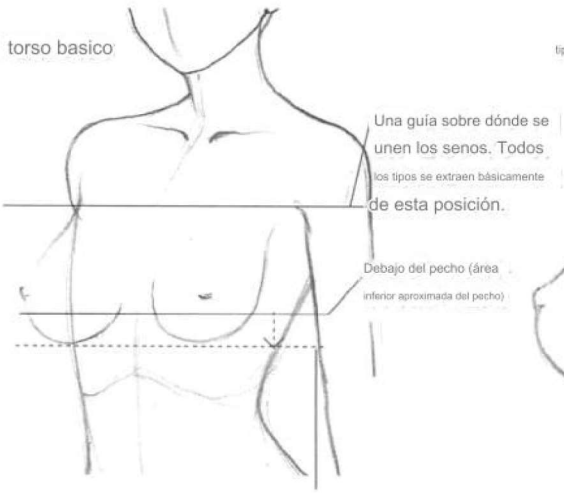


El ombligo será visible y el bulto aparecerá tan profundo como las arrugas del estómago.

Variaciones de senos y pezones.

Introduciremos algunas variaciones típicas. Expresa tu busto ideal combinando senos y pezones.

expresión de busto



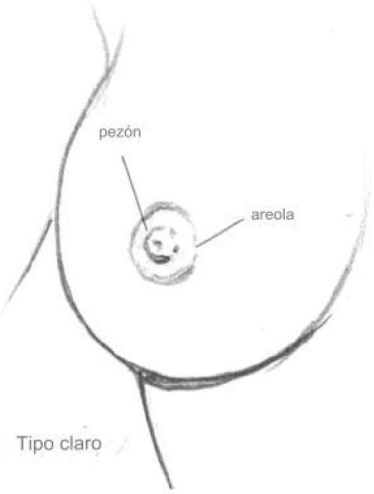
Dependiendo del tamaño de tus senos, la posición de tu subbusto será más baja.

● Varias formas vistas desde un lado.

Existen varios diseños según la curva del bulto mamario (forma del seno) y el tamaño del pezón. A veces se omite la areola.

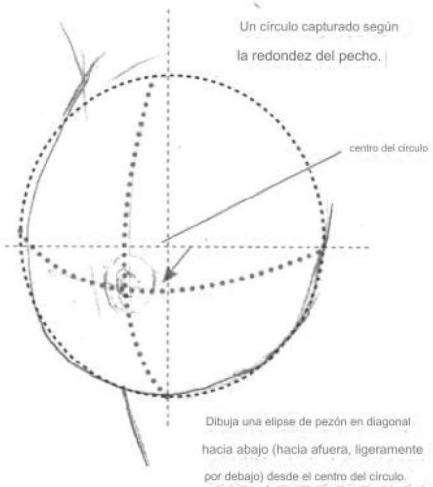
Expresión de pezones y areola.

como posicionar



Tipo claro

tipo gordito

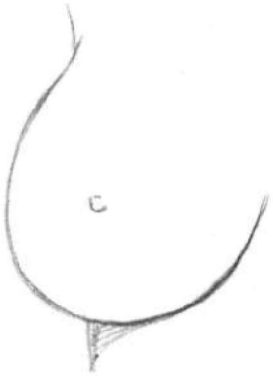


Dibuja una elipse de pezón en diagonal hacia abajo (hacia afuera, ligeramente por debajo) desde el centro del círculo.

La areola es un círculo centrado en el pezón, pero adquiere una forma ovalada dependiendo de la curva del seno.

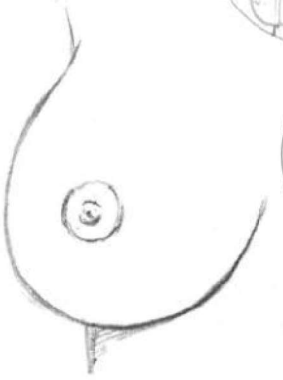
•Variaciones de la expresión del pezón.

Algo que dibuja dos círculos.



Sólo se dibujan los pezones. Expresión de protrusión con superficie inferior más gruesa.

Un dibujo que enfatiza la tonalidad de los pezones y areola.



Se agregan acentos de sombra tanto en el pezón como en la areola para crear un efecto tridimensional.

Los pezones son pequeñas protuberancias en relación con todo el seno, por lo que también pueden representarse como puntos o semicírculos.

Producción de deformación y suavidad mamaria.

Estado estacionario.

Sácalo y sacúdelo.

Presione hacia abajo con un paño seco, etc.

Presiónelo contra una pared, etc.

Envolver irregularmente.

Pose que muestra tu busto

Esta es una pose que muestra tu pecho. Dado que se trata de una pose que enfatiza principalmente el tamaño y la suavidad, se utilizan composiciones que enfatizan el escote o el bulto.

Dirigido por pose

● Dirigida con sujetador

Buena postura y efecto de ángulo. Muestra tu rico busto y escote.

Postura inclinada hacia adelante. Muestra tu talla y volumen con un sujetador con escote.

Muestra tu volumen inclinándote hacia adelante.

Muestra la belleza de tu figura con un sujetador con abertura.

•Cada ángulo sin sujetador

Presta atención a la silueta.

ángulo normal

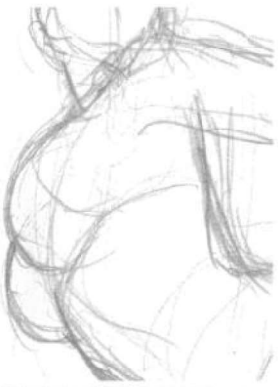
haz que parezca deformado

Resalta el encanto de la

parte inferior de tus senos inclinando la cabeza.

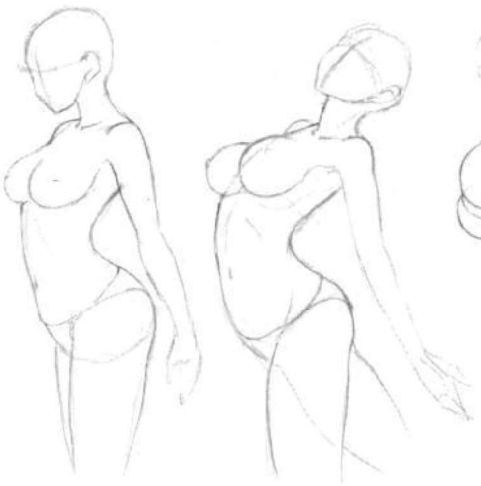
Caída natural que

se nota al agacharte.



Dibuja y dibuja el torso

y los senos ocultos.



Si estás usando un sostén para

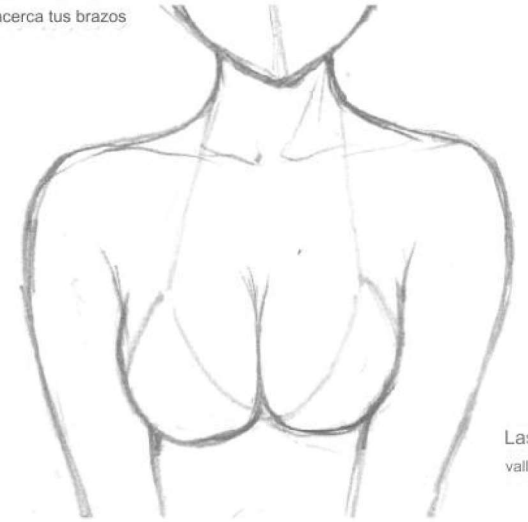
ajustar tu forma.

Produce suavidad de los senos.

Abrázame

apoyo

acerca tus brazos

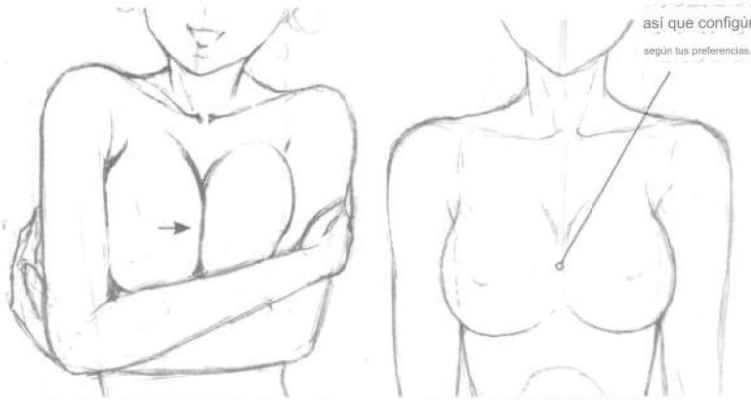


Inclínate y muestra
tu escote.

Las líneas del
valle serán rectas.

La línea entre los
valles parece que ○ y ○
se tocan.

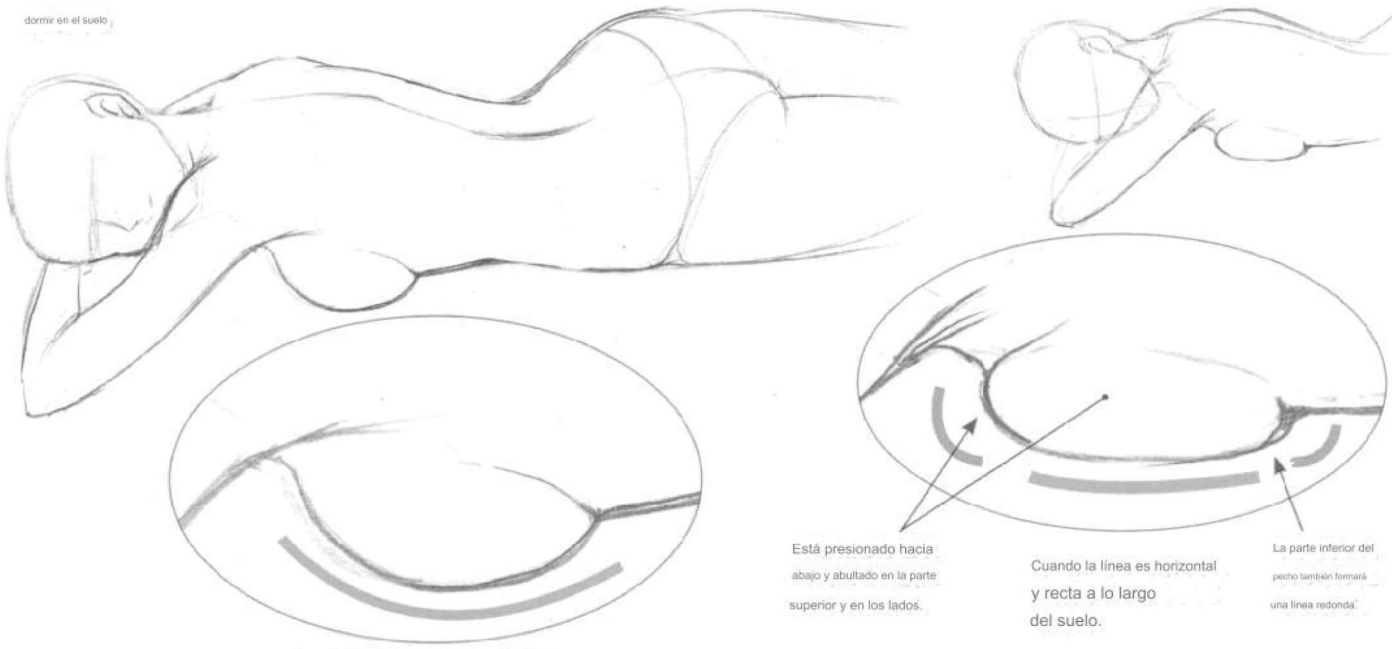
El ancho del espacio varía,
así que configúralo
según tus preferencias.



Cuando los senos se empujan de izquierda a derecha,
las áreas donde se pegan se vuelven rectas.

Los senos izquierdo y derecho están separados.

dormir en el suelo



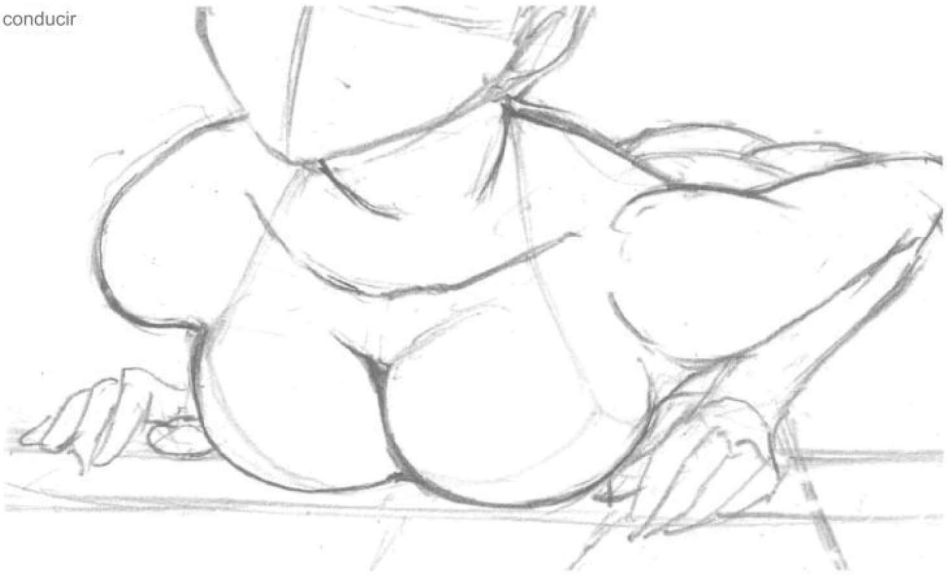
Está presionado hacia abajo y abultado en la parte superior y en los lados.

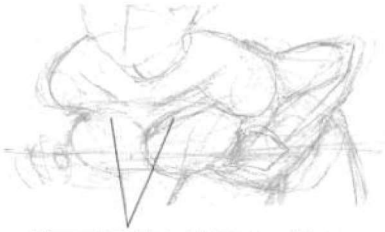
Cuando la línea es horizontal y recta a lo largo del suelo.

La parte inferior del pecho también formará una línea redonda.

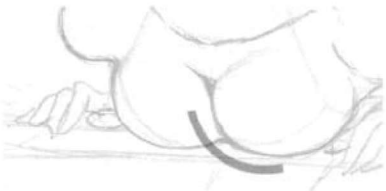
Cuando los senos se extienden lateralmente y forman una línea curva en el suelo.

conducir



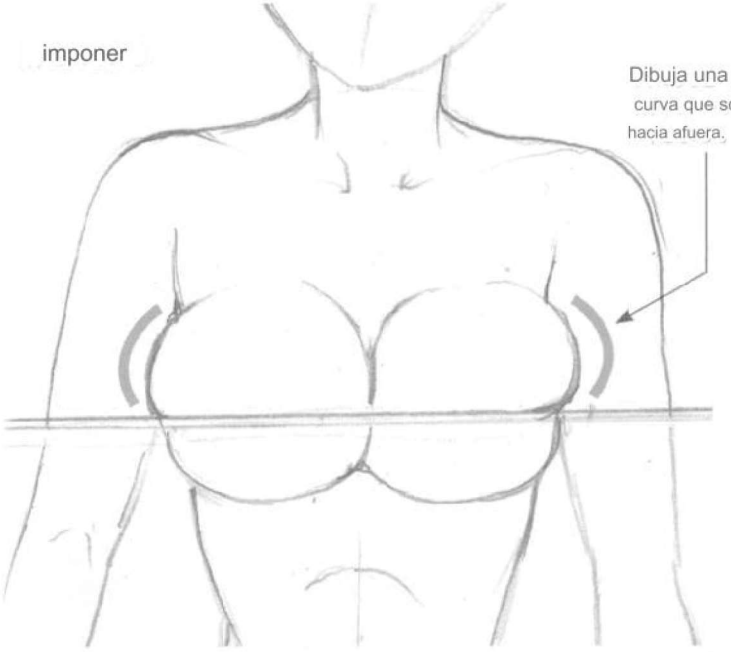


Para capturar el torso y los senos, enfaticé las arrugas que se forman en la parte superior para eliminarlas.

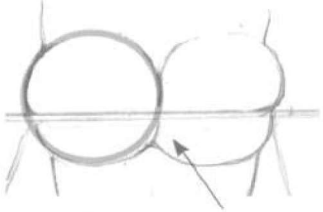


Se da prioridad a la curva del pecho en primer plano.

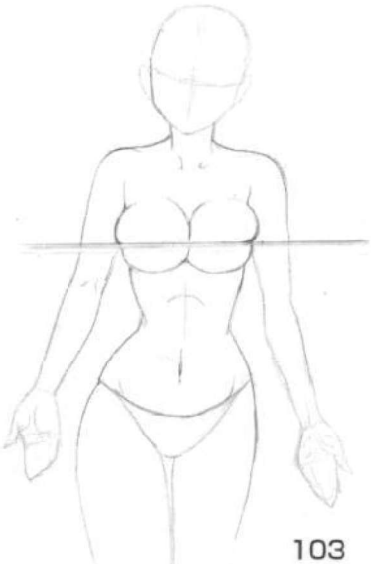
imponer



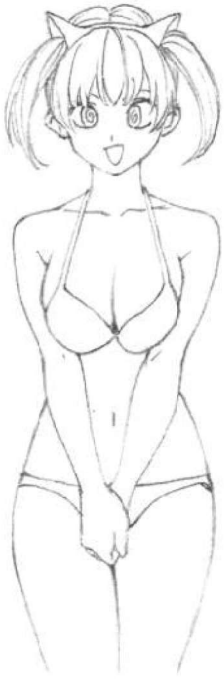
Dibuja una línea curva que sobresalga hacia afuera.



Las partes que se unen serán rectas, pero como no se empujan desde ningún lado, dale prioridad a la curva de un seno y dibuja una curva suave.



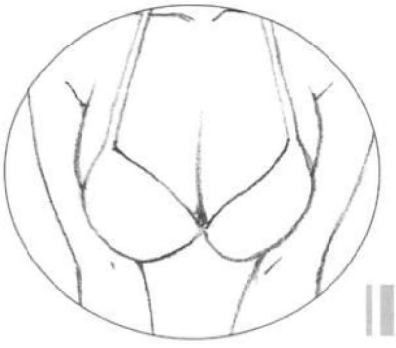
Produce movimiento mamario.



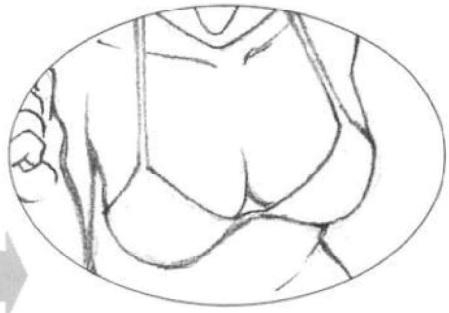
Acerca de Ichi

Está bien...

¡Don!



Mis brazos me empujan desde ambos lados. Crea un busto voluminoso Colocar.

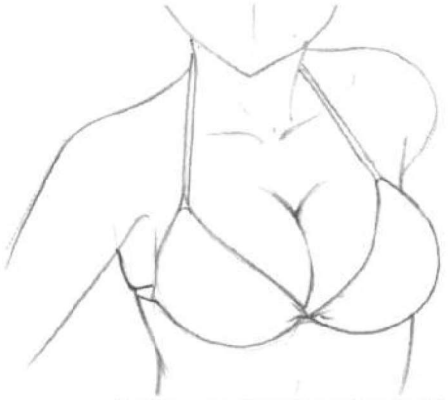


La línea del busto cambia según la inclinación del cuerpo.

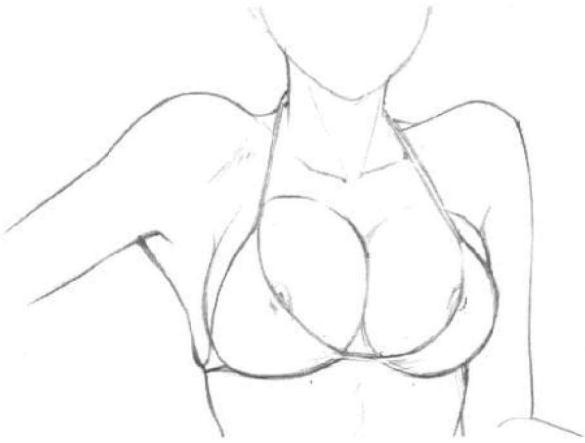
● Varias expresiones temblorosas.

Si tienes sostén

Expresión de movimiento por deformación mamaria. La mayoría de sujetadores están hechos de tal forma que los pezones no sobresalen, pero hay algunos que no, y también hay casos en los que los pezones están dibujados como efecto escénico.



Si está firmemente sujeto en su lugar mediante un sostén.



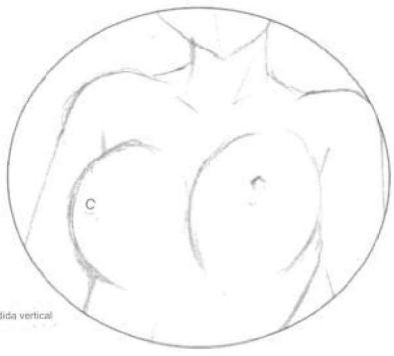
Dado que es difícil balancearse de un lado a otro, puede alargarse verticalmente o sentirse plano.

sin sostén

La postura de carrera crea una sensación de dinamismo.

Dibuja los pezones cambiando sus posiciones hacia arriba y hacia abajo.

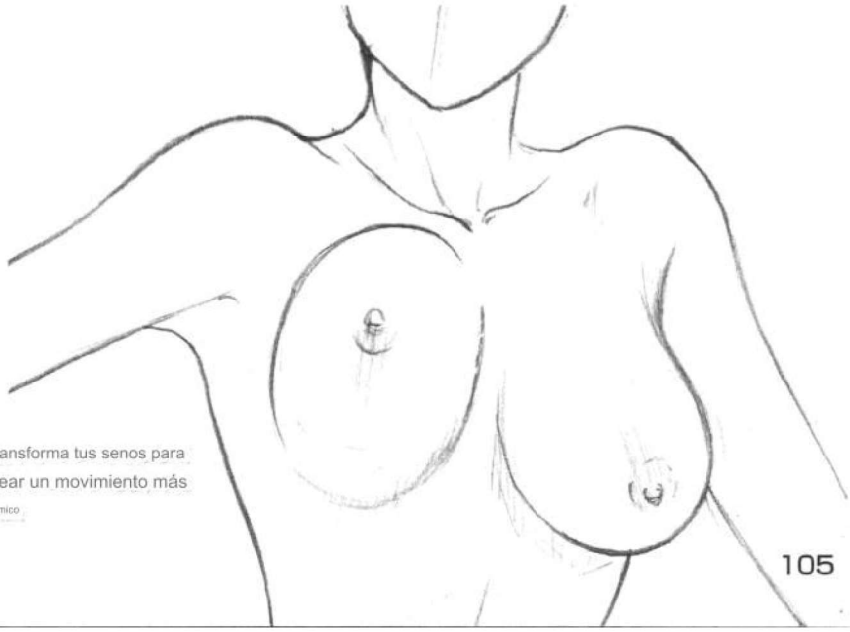
agitación horizontal



Sacudida vertical

temblando arriba y abajo

También es eficaz dibujar ligeramente sombras, líneas de efecto cortas y la posición del pezón antes de que se mueva.

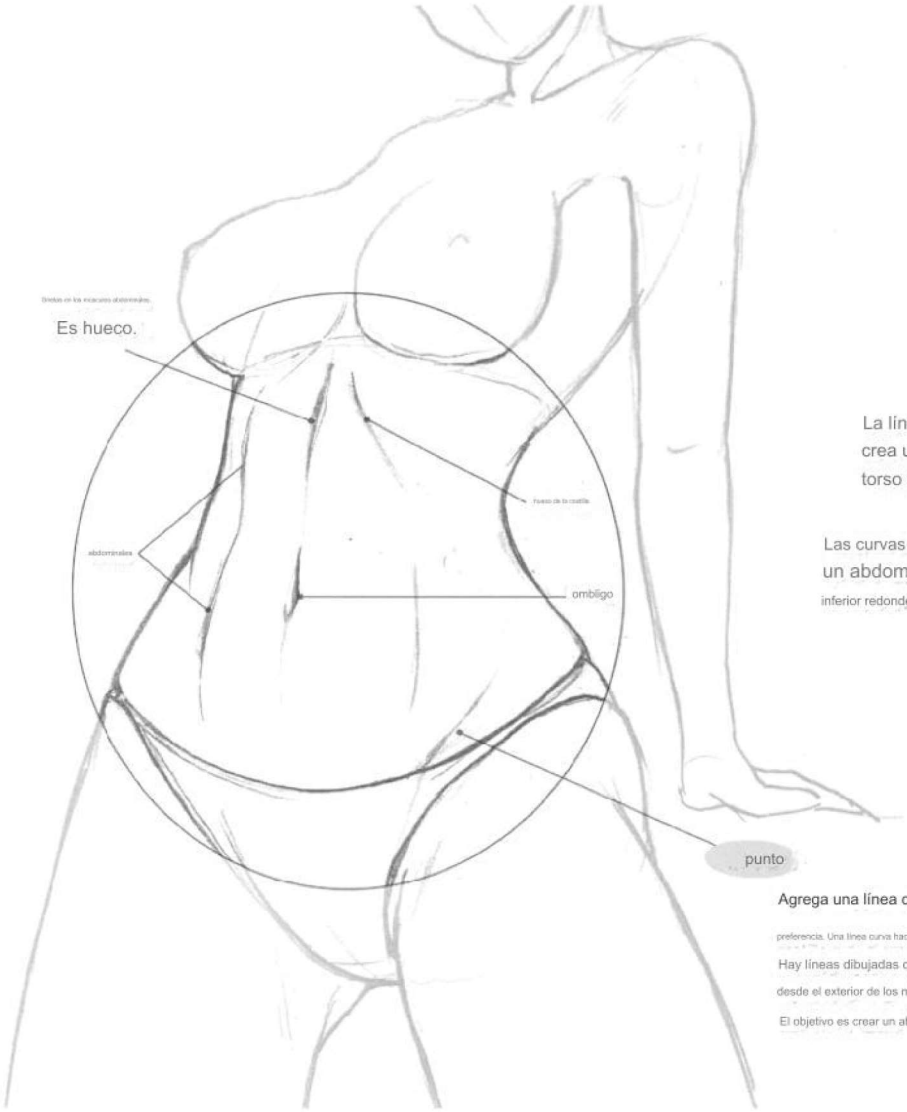


Transforma tus senos para crear un movimiento más dinámico

Crea un cuerpo sexy

dibujo de estomago

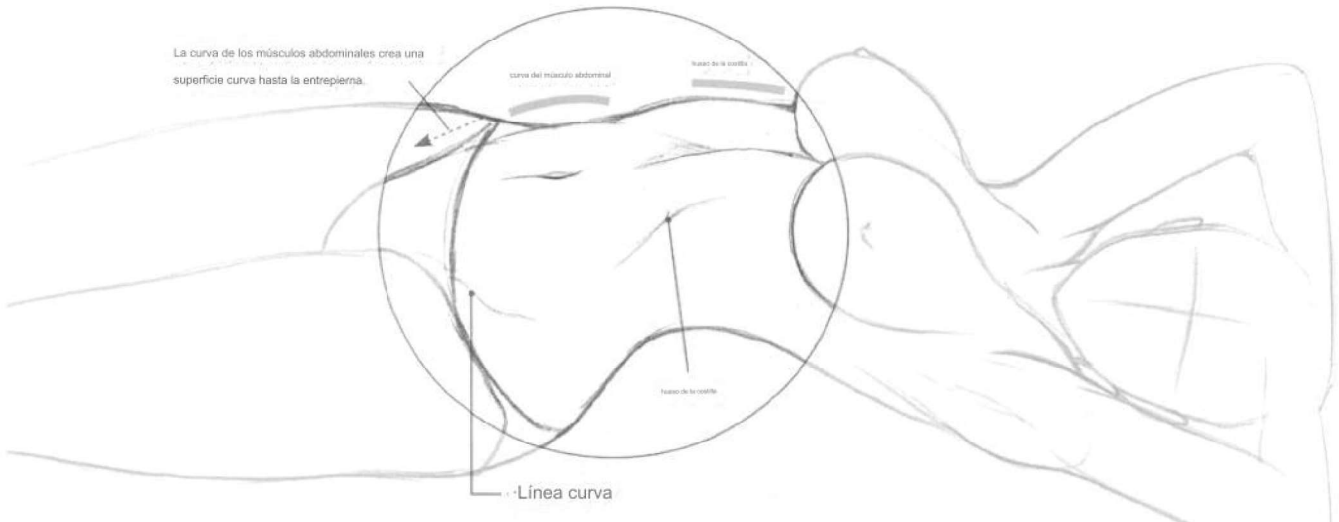
Primero, contraiga los músculos abdominales y las costillas. Además, al dibujar el ombligo, puedes crear un estómago sexy con una fuerte presencia.



Agrega una línea curva en la parte inferior del abdomen según tu preferencia. Una línea curva hacia la entrepierna.

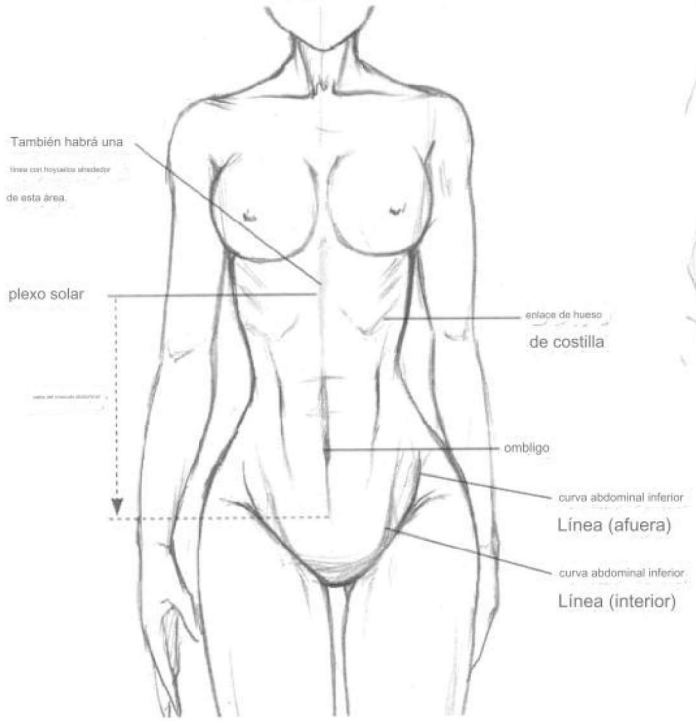
Hay líneas dibujadas cerca de los músculos abdominales y líneas dibujadas desde el exterior de los músculos abdominales, así que dibújalas como quieras.

El objetivo es crear un abdomen inferior redondeado.



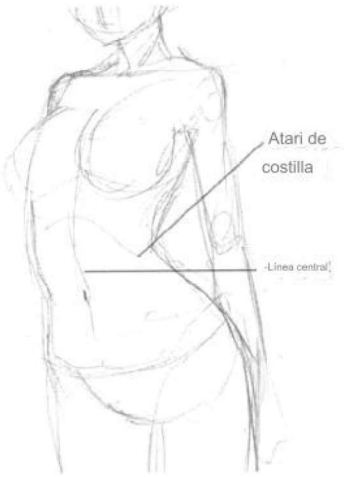
Varias expresiones del vientre.

● Al enfatizar la estanqueidad del frente.

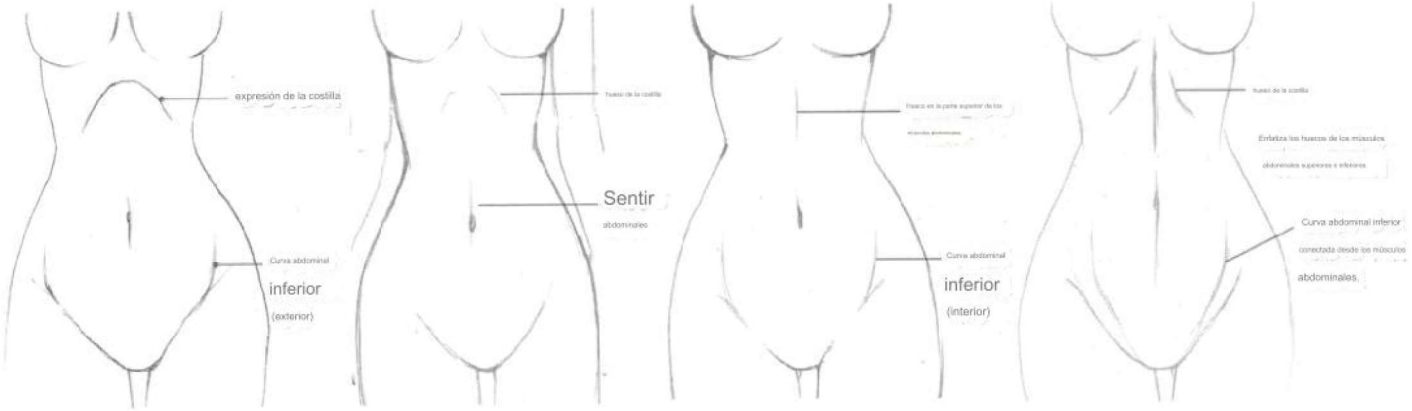


expresión sencilla

•Para orientación diagonal Preste atención a la línea curva de la parte inferior del abdomen.



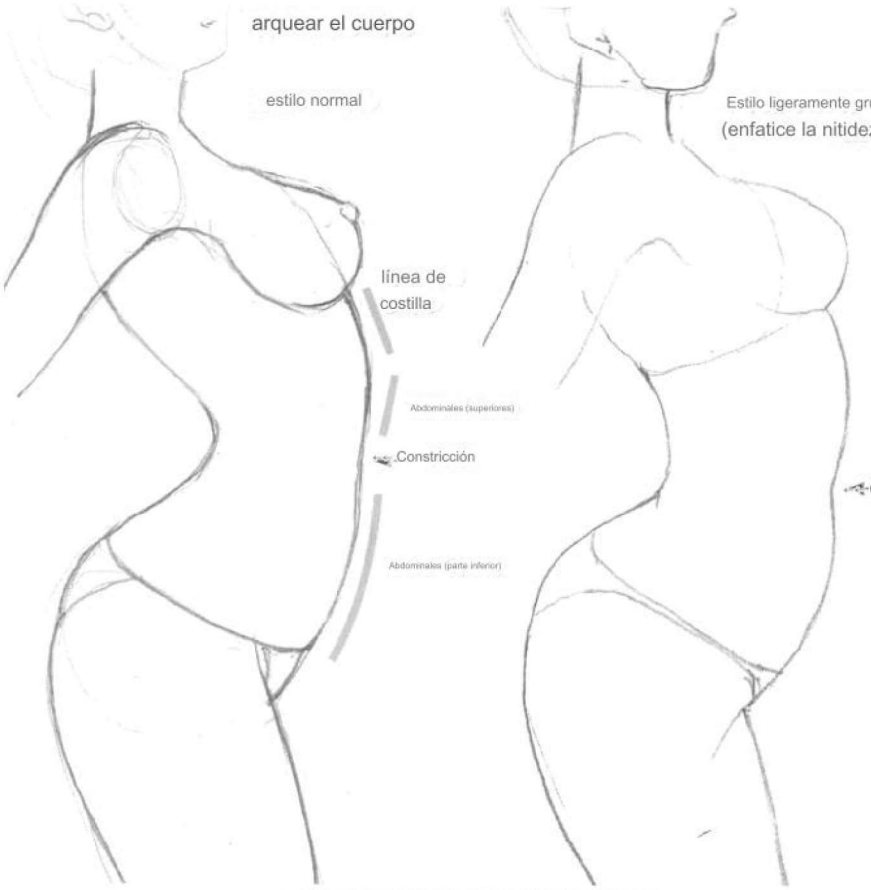
Variaciones Dibujemos según la imagen del personaje.



Miremos la expresión del estómago.

También presta atención a tu ombligo. Cuando se ve de frente, el ombligo aparece como un círculo u óvalo, pero cuando se ve de lado, se vuelve verticalmente largo o lineal.

•Orientación horizontal



Difícilmente puedes ver tu ombligo cuando estás de lado.

• Adecuado para vista diagonal

Las suaves ondulaciones se expresan por la línea del músculo abdominal central y el ombligo.

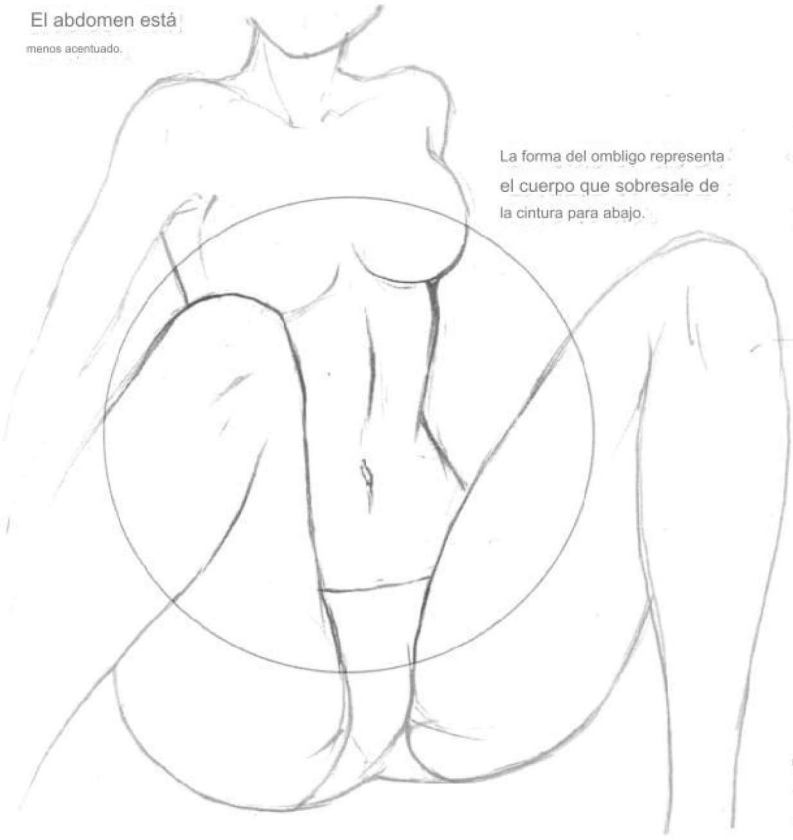
● postura de gateo

•Patas en forma de M

Atari/dibujo estructural

El abdomen está
menos acentuado.

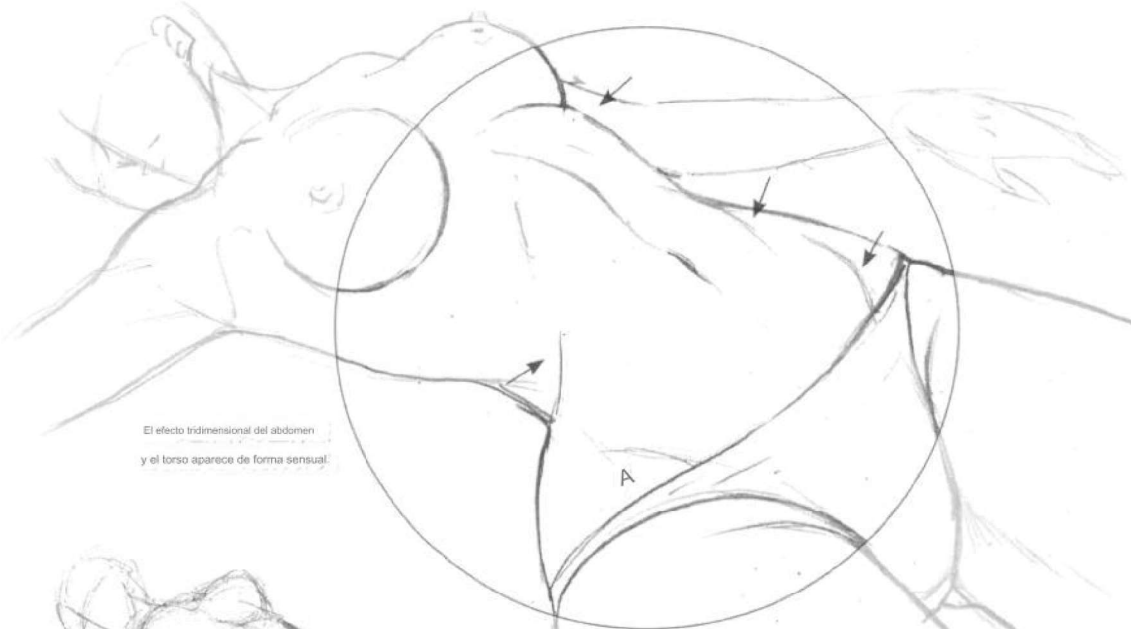
La forma del ombligo representa
el cuerpo que sobresale de
la cintura para abajo.



El ombligo se dibuja básicamente
en forma ovalada, partiendo de
una forma redonda.

En medio del dibujo. La línea central conecta con el
ombligo. Las ondulaciones del abdomen se expresan
creando una ruptura en el acabado.

•Postura acostada



ombligo. Es una depresión
verticalmente larga
dependiendo del ángulo.

El efecto tridimensional del abdomen
y el torso aparece de forma sensual.

A

dibujo del cuerpo

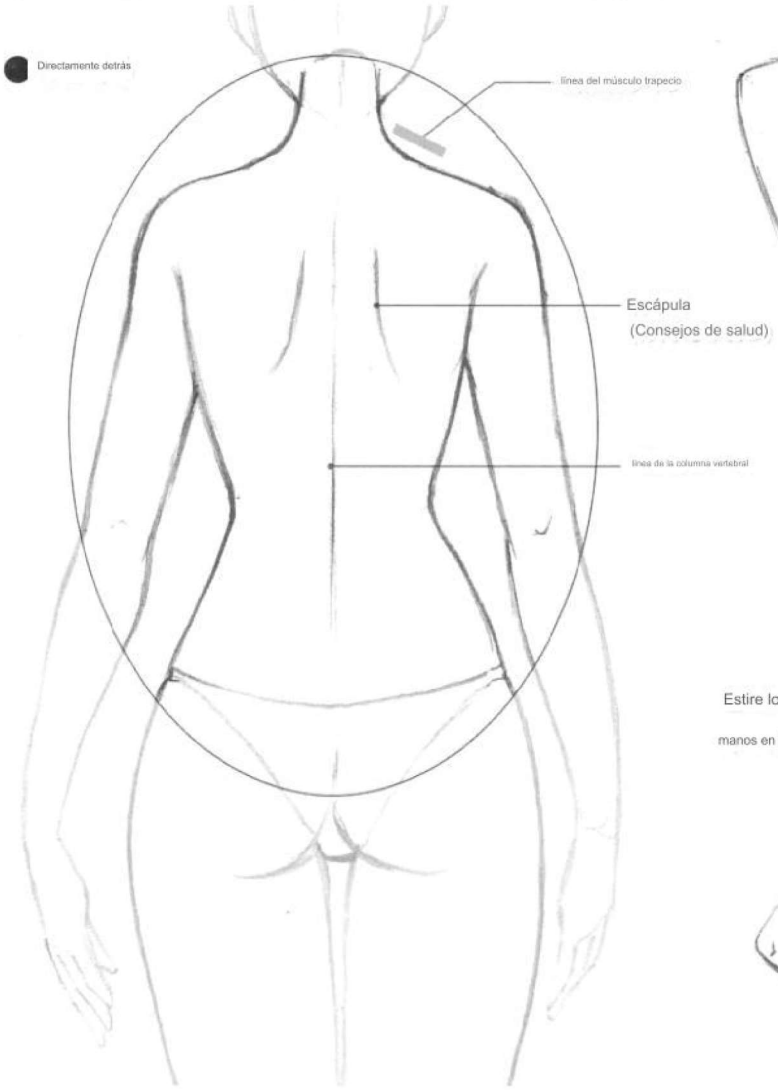
Envuelva alrededor de la línea
central. La línea Atari captura la
curva y el grosor del cuerpo.

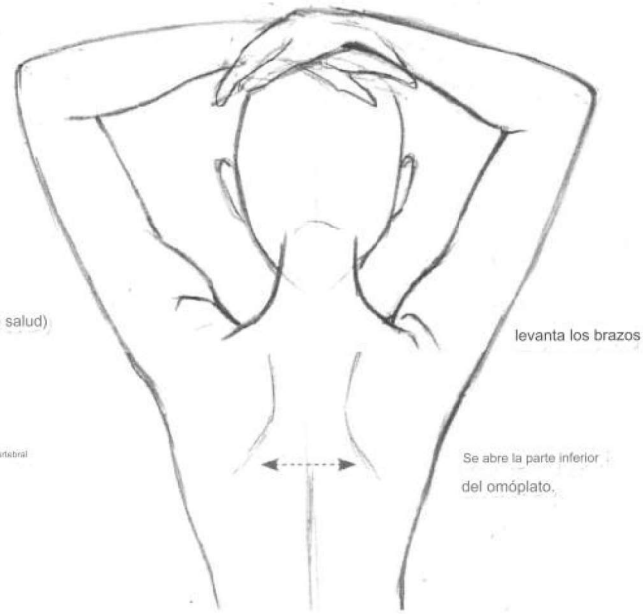
atrás

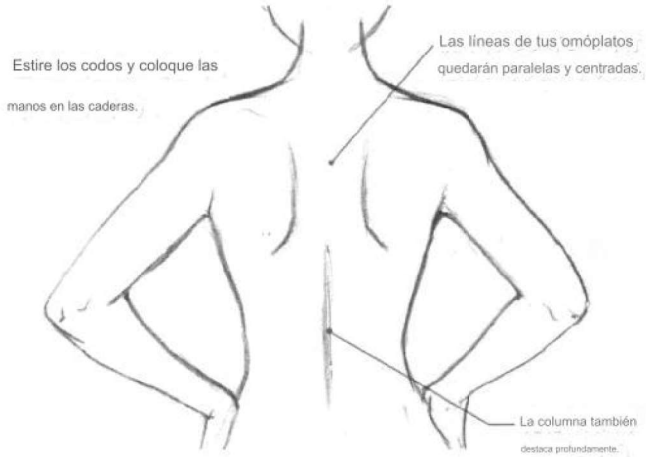
Crea una espalda sexy con tu columna, omóplatos y cintura.

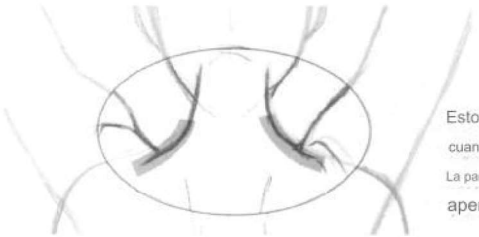
dibujo de la espalda

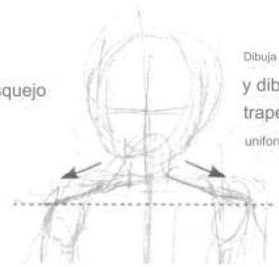
El atractivo de la espalda es la línea del cuerpo que crea una cintura estrecha y la línea de la columna que se destaca de la espalda simple. También es importante la línea desde el cuello hasta los hombros, que es el núcleo de la postura.

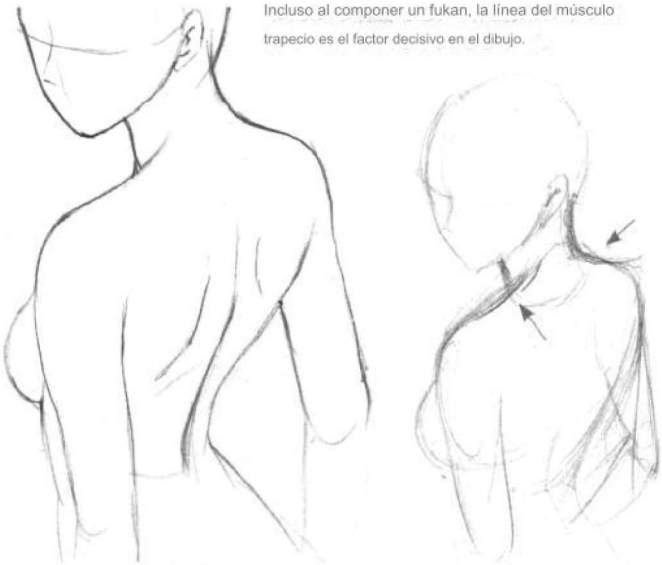












•Naname

Presta atención a las líneas del cuello y los hombros, y a la expresión de la columna.

Postura normal de pie

Gira tu cuerpo y date la vuelta

Levanto un poco los hombros.

Habrá una línea.

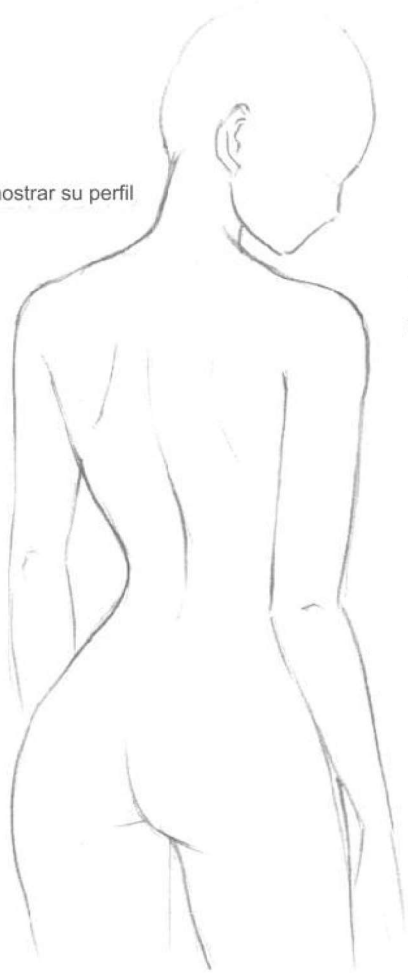
Una postura ligeramente arqueada. La cintura está muy constreñida y la línea de la columna aparece profunda cerca de la cintura.

Postura de giro teniendo en cuenta la flexión

Punto: La belleza de la silueta en una postura curva puede verse afectada por la línea de las piernas.

Crea una línea flexible desde el cuello hasta la espalda.

mostrar su perfil



Levanta la barbilla y date la vuelta

Un ángulo diagonal donde no puedas ver tus senos hará que tu espalda luzca hermosa y sexy.

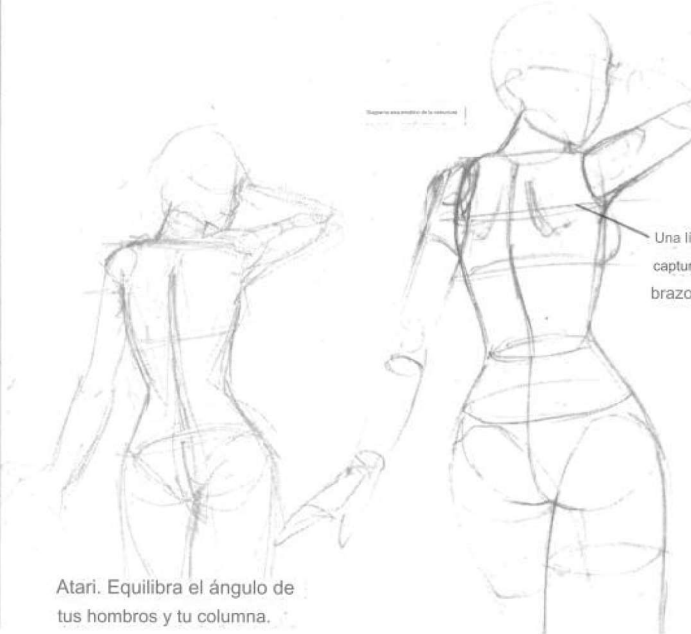
Brazos y espalda en postura de espalda.

La apariencia de la espalda y la línea de los hombros son importantes. Capturemos la forma del torso.

• Date la vuelta y posa.

dibujo de cabeza y cuerpo

● Sólo gira la cabeza



Atari. Equilibra el ángulo de tus hombros y tu columna.

•Ángulo de Naname

imagen dibujo aproximado

Dado que se trata de una postura de flexión, la columna debe tener una forma aproximada de S.

Atari en la línea central. Es una curva única que sigue el bulto de la espalda y las nalgas.

dibujo corporal. La línea entre la espalda y las nalgas determina la dirección de la espalda y las nalgas.

• Dirección de torsión

Organice la imagen aproximada en una pose de pie.

Modifica el dibujo del cuerpo de la pose de giro.

Me afeito los hombros.

Mueve tu columna hacia afuera.

Agrande sus senos (para aproximarse a su forma cuando se ven de lado).

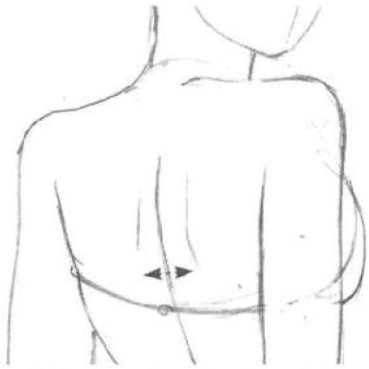
Completo. Comparemos la línea de la columna con la "postura de giro en ángulo diagonal" anterior. Puedes ver la diferencia en la expresión en la espalda.

postura de agarre con una mano

Escriba donde ambos hombros sean visibles

Tipo donde el hombro en la espalda no es visible

La posición de la articulación es tal que no se puede ver el hombro en la espalda. Dado que ambos hombros están hacia adelante, la parte inferior de los omóplatos se abrirá.



En el tipo donde los hombros son visibles, ambos hombros están echados hacia atrás, de modo que los omóplatos estén más cerca de la columna.

• En el caso de Aori

Presta atención a la línea del hombro.

Adecuado para diagonales

Es ancho.

Un estudio que capta la estructura y la

Es estrecho.

Casi horizontal, diagonal

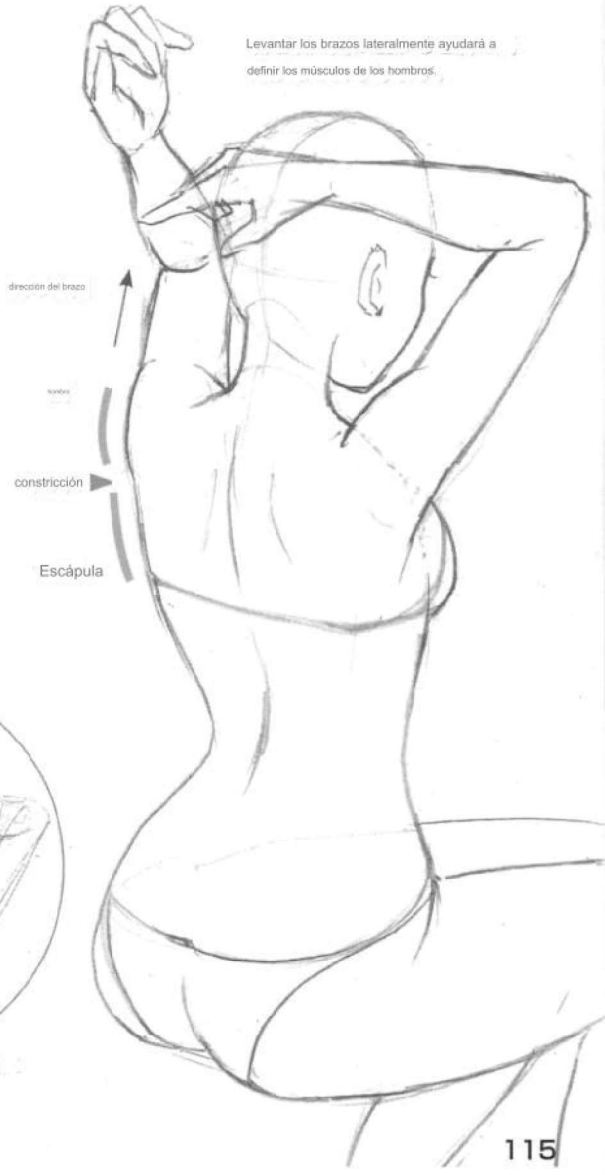
levanta los brazos

Presta atención a la conexión entre tu cuello y hombros.

Bosquejo

Levantar los brazos lateralmente ayudará a definir los músculos de los hombros.

Bosquejo. Captar estructura y silueta.



arreglar. Línea curva entre hombros y omóplatos.

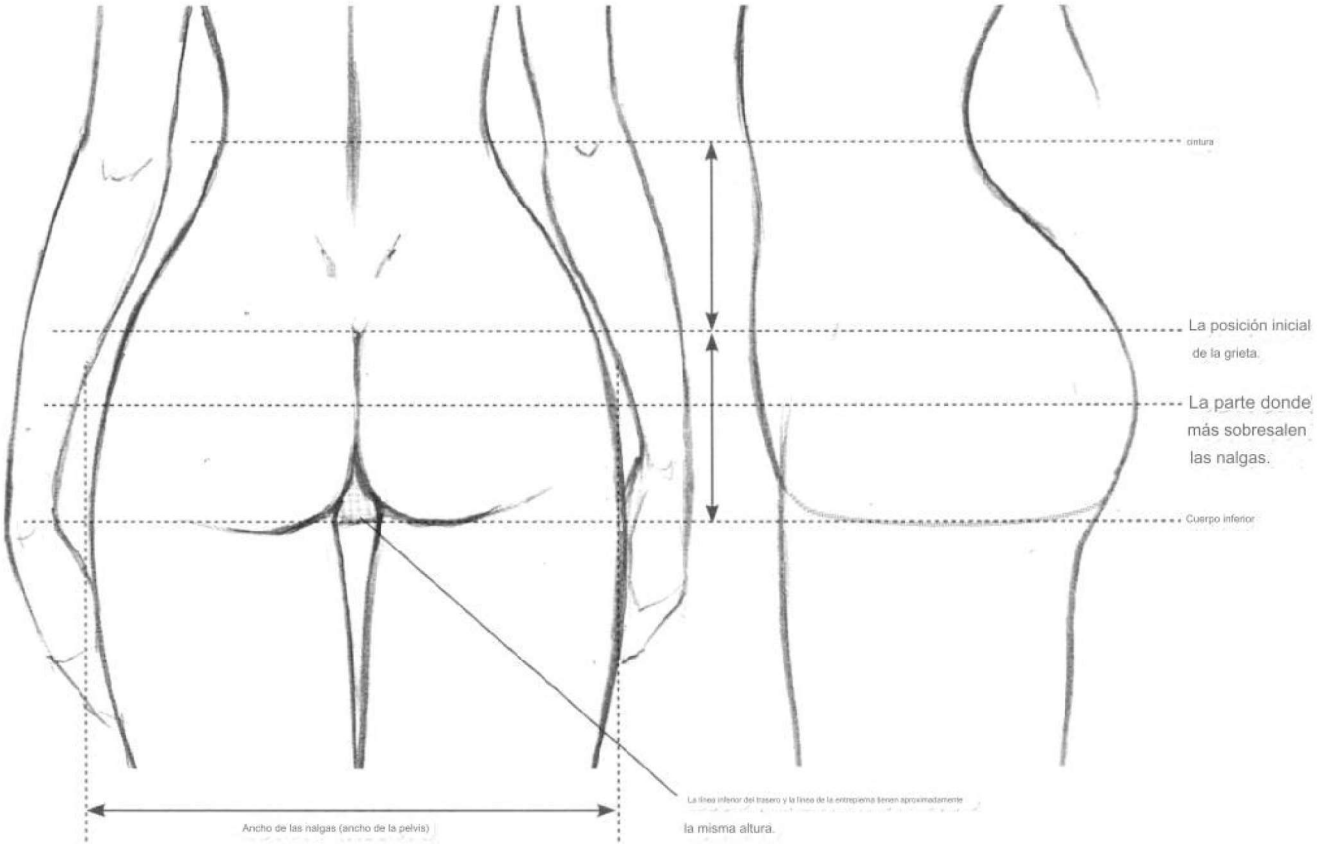
Atari. El foco principal está en la estructura.

nalgas (Denbu)

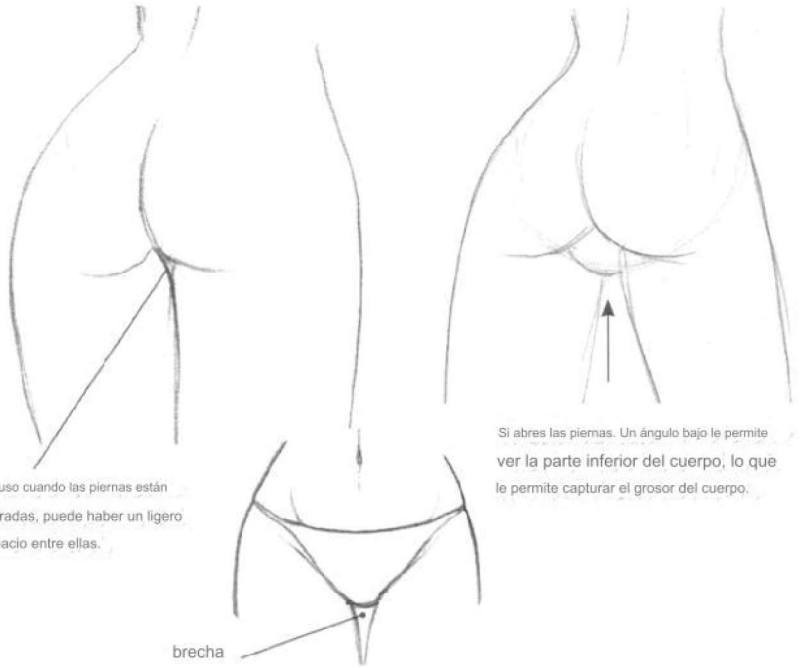
Dibuja un trasero suave y redondo.

dibujo de trasero

Intenta capturar una silueta redondeada.

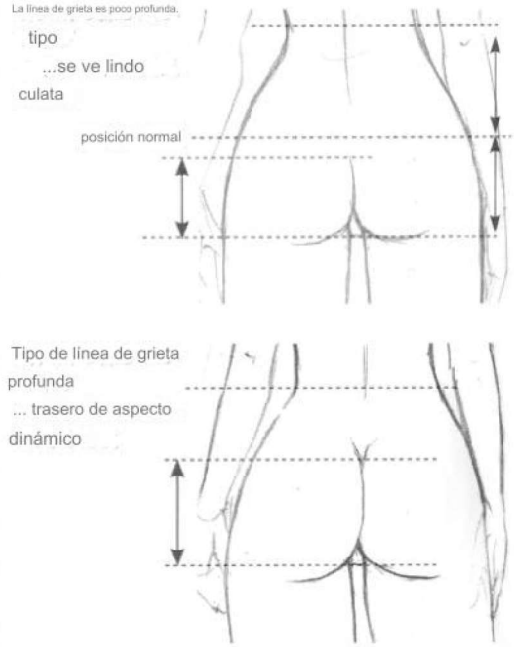


nalgas y entrepierna

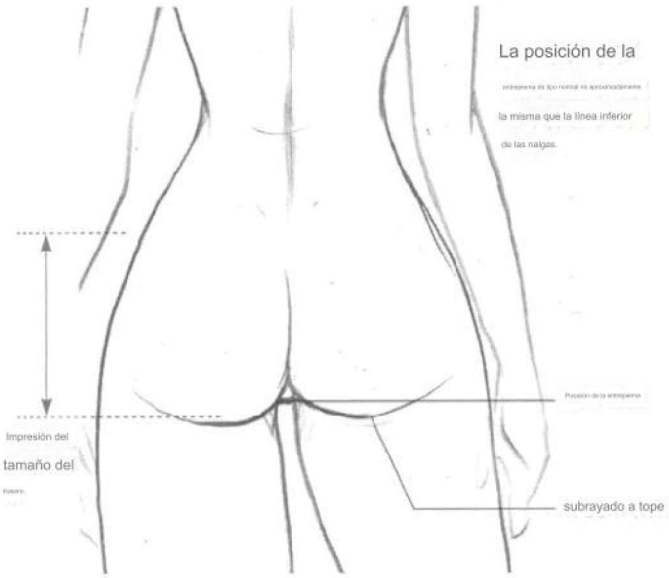


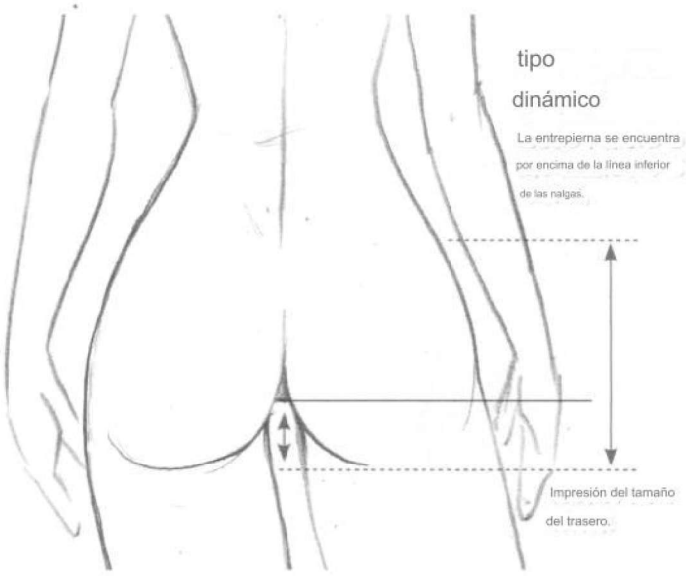
expresión de trasero

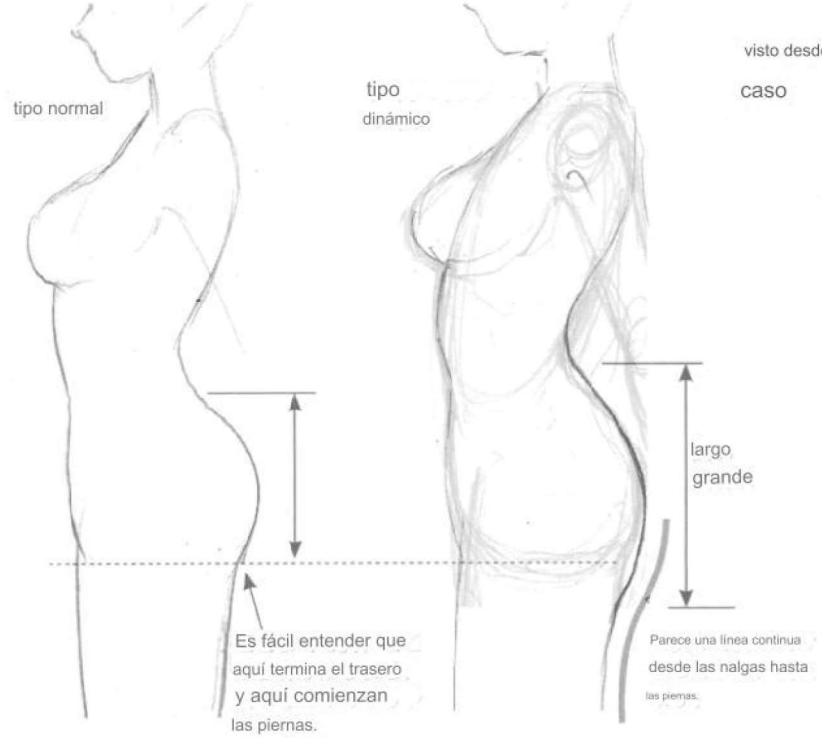
Una expresión deformada utilizada en manga, ilustraciones, arte, etc.

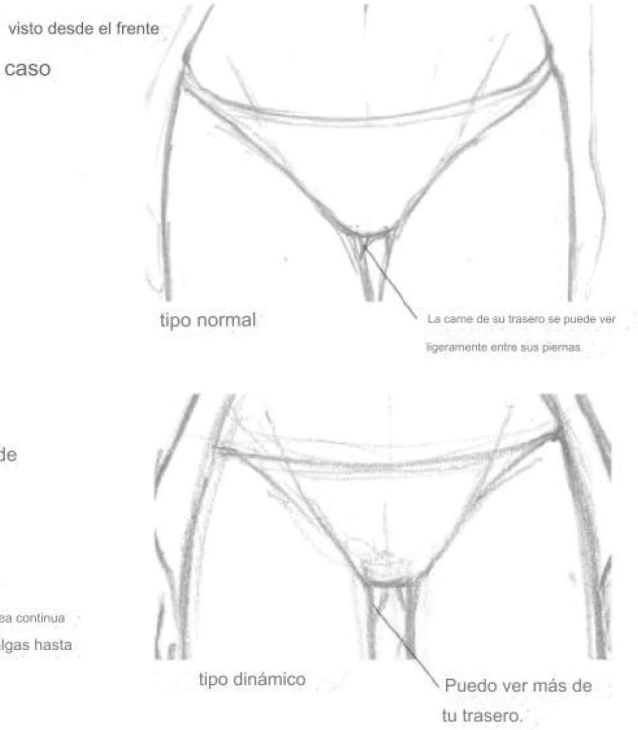


dos tipos de nalgas









punto Dibuja un óvalo o un círculo para darle forma al trasero.

Dibuja dos óvalos para agregar volumen a las nalgas.

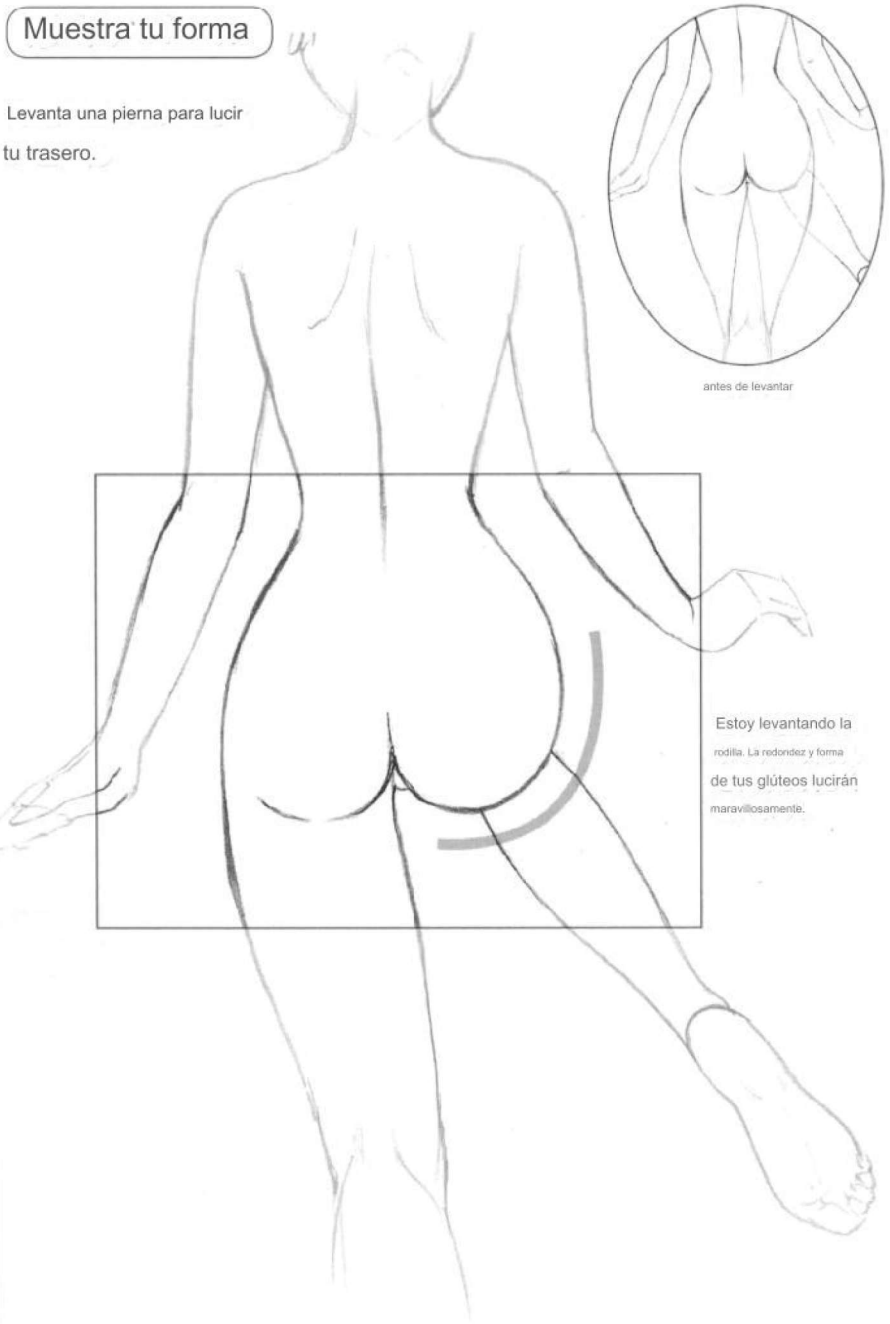
Está bien imaginar un círculo y dibujar sólo la parte inferior de las nalgas.

Pose que muestra tus glúteos

Echemos un vistazo a las distintas formas de los glúteos que cambian según la postura y el ángulo.

Muestra tu forma

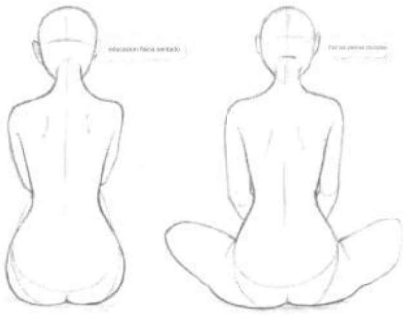
Levanta una pierna para lucir tu trasero.

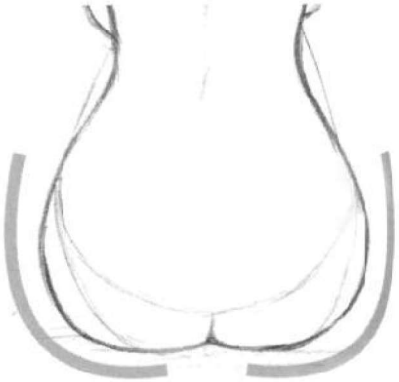


antes de levantar

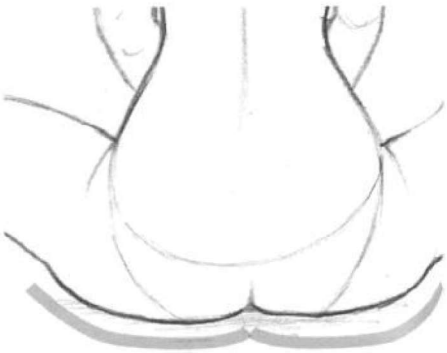
Estoy levantando la rodilla. La redondez y forma de tus glúteos lucirán maravillosamente.

Referencia: Deformación de la línea de las nalgas.





En el caso de PE sentado, aparece una silueta redonda, pero las grietas apenas son visibles.



Si te sientas con las piernas cruzadas, la carne se aplanará y no podrás saber dónde están las nalgas, pero la suavidad de las nalgas será visible.

Sobre la línea hueca

Se formó una depresión en el extremo superior de la pelvis.

Al dibujar un hoyuelo, el área entre la espalda y las nalgas se vuelve más clara.

Está bien omitir la depresión pélvica.

Atari. imagen
de pose

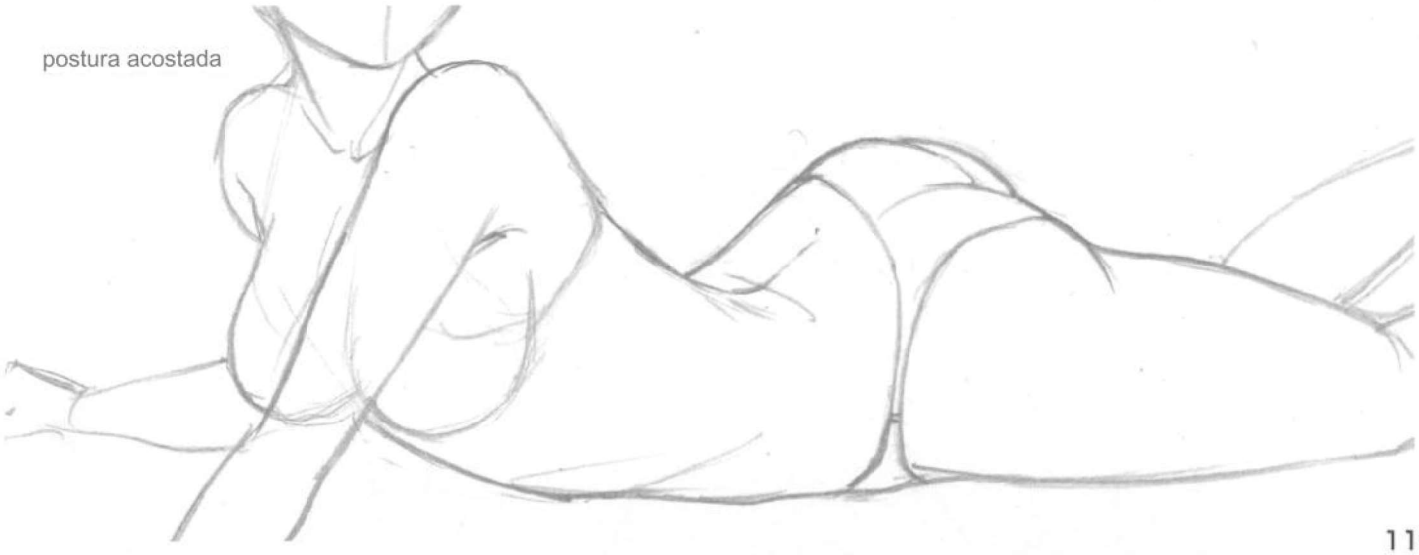
Bosquejo

Sentado de lado con el trasero
levantado

Al dibujar
sujetador y bragas.

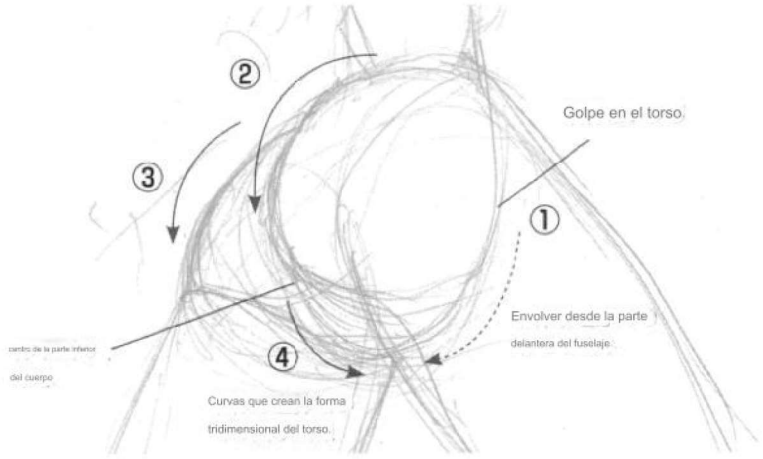
Las curvas del cuerpo se vuelven
más claras.

postura acostada



Nalgas con forma de letra “m”

Capturemos la conexión desde la línea central combinando dos círculos (○).



También capturo la conexión del torso y dibujo teniendo en cuenta el ancho y el grosor del torso.

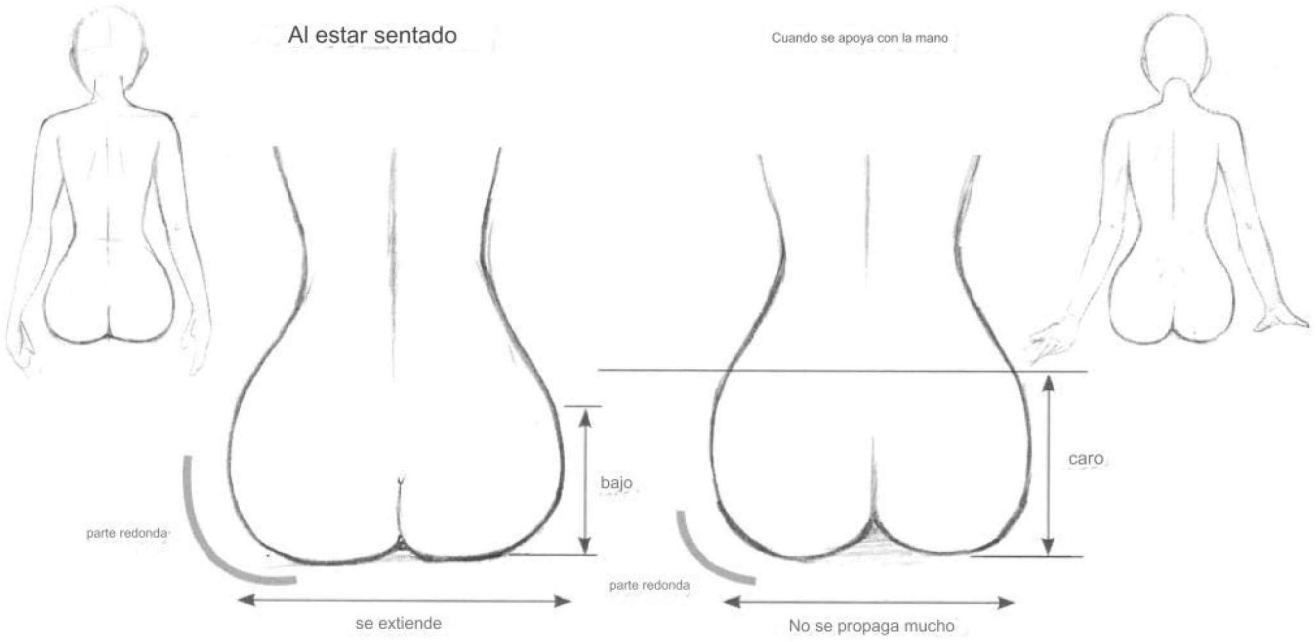
•Glúteos que capturan la redondez del contorno.

Será casi una única curva.

Si los pantalones son ajustados, se clavarán un poco en la carne y provocarán que la línea se rompa.

trasero en pose sentada

Captura la silueta redonda de tu trasero.



niña sentada
/ suelta tus rodillas

Tus talones se separarán y tu trasero quedará plano sobre el suelo.

Tu trasero lucirá suave y redondo.

niña sentada
/ arrodíllate

Tus glúteos se levantarán ligeramente, creando una silueta con la pelvis erguida.

parte redondeada

Siéntate derecho y coloca tus manos en el suelo.

A medida que tu cuerpo cae hacia adelante, tu trasero se elevará ligeramente.

Seiza (coloca tu trasero sobre tus talones)

educacion fisica sentado

La parte que queda recta con el suelo.

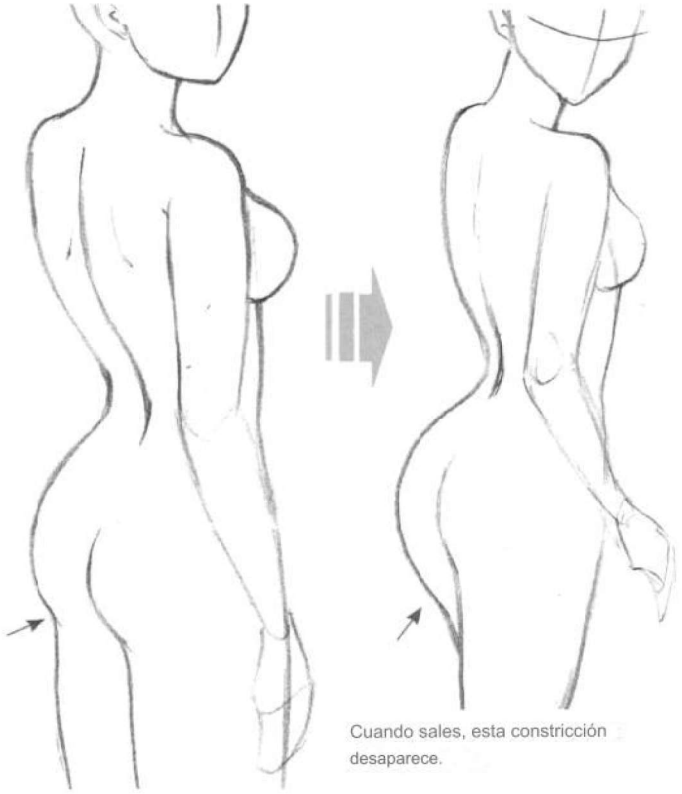
Como estás poniendo tu peso sobre él, tu trasero se volverá más redondo que cuando lo levantas.

conexión entre las nalgas y los muslos

Las piernas están conectadas desde las nalgas. Hay algunos casos en los que la "junta" con las nalgas no se puede ver, y otros en los que la "junta" con las nalgas es claramente visible.

Caso donde aparecen costuras.

Condiciones que causan constricción en las nalgas y muslos.



Cuando sales, esta constricción desaparece.

*Si no hay una necesidad particular de expresar las nalgas y los muslos, puede conectarlos a los muslos sin crear una constricción en las nalgas.

Bosquejo. También se dibujan las articulaciones como guía para dibujar las piernas.

Caso donde la costura no aparece

Un ejemplo donde las nalgas + muslos son una curva continua

Se convierte en una curva continua.

Estos no se verán naturales si dibujas una constricción en las nalgas.

área de la ingle

Toma nota del grosor del torso y de la base de las piernas.

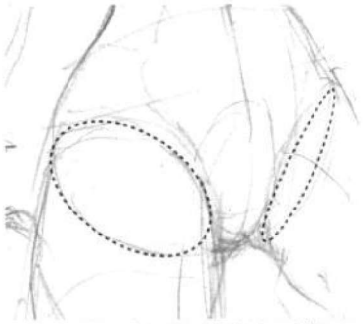
Grosor del cuerpo e ingle.

La zona de la ingle es necesaria para entender el torso y las piernas.

Aprenda el torso más bajo con posturas de ángulo bajo.

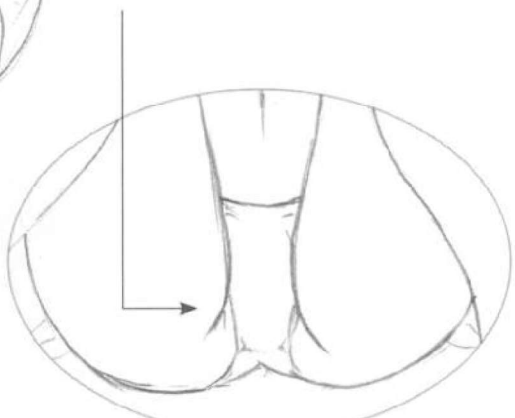
Bose con ambas rodillas dobladas hacia atrás (ángulo bajo)

Golpe en el torso



El golpe del torso será el óvalo en la base del muslo. Puedes tener una idea del grosor y la tridimensionalidad de tus muslos.

línea en la base de la pierna.
Es una arruga espesa.



El ángulo frontal dificulta la creación de un efecto tridimensional, pero las curvas de los pantalones y la ingle crean un efecto tridimensional.

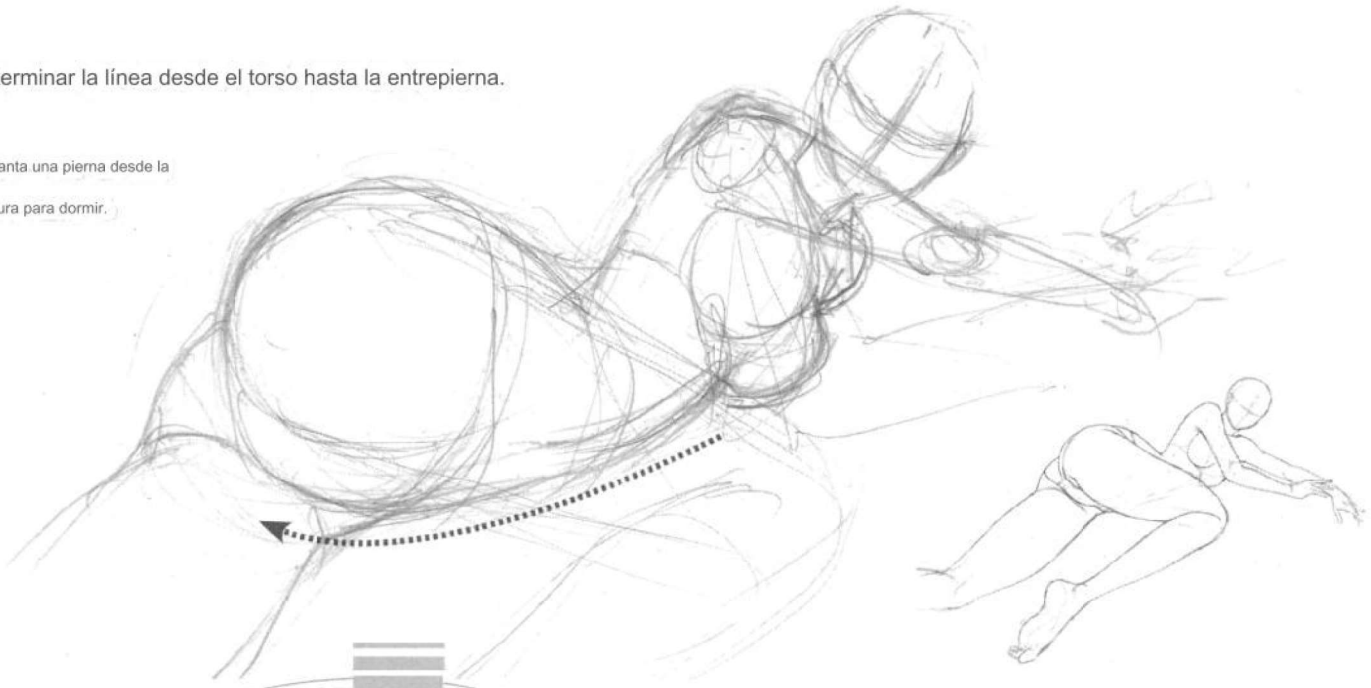
La curva que envuelve la parte posterior del área de la ingle crea profundidad y tridimensionalidad en la parte inferior del torso.

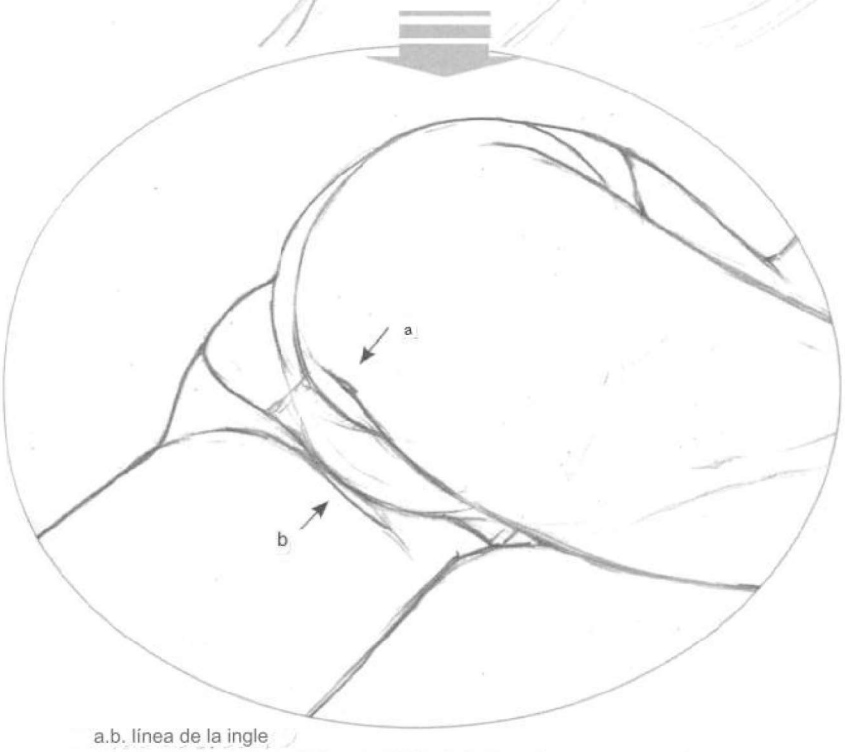
Piernas abiertas en forma de M.

Determinar la línea desde el torso hasta la entrepierna.

Levanta una pierna desde la

postura para dormir.



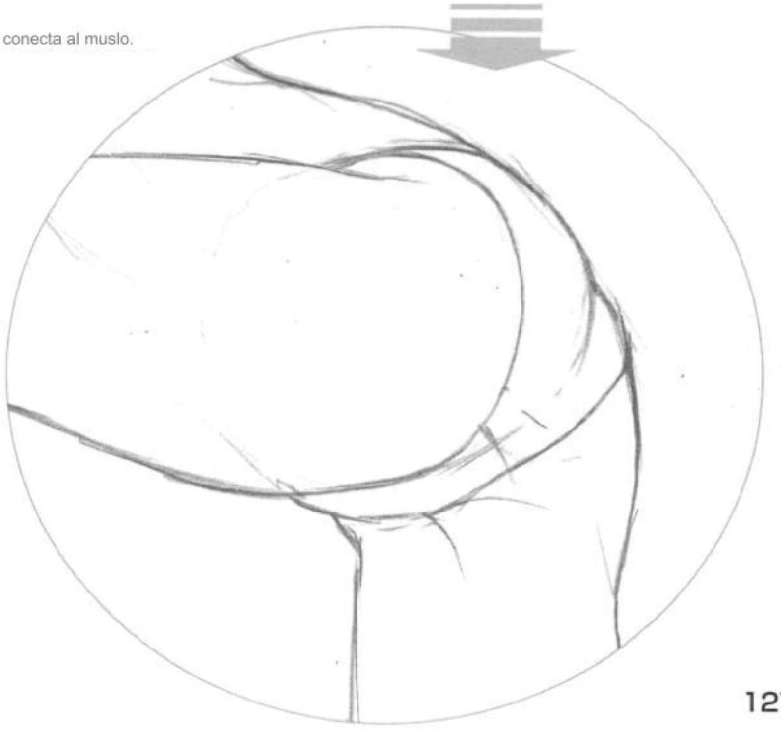


poner los pies sobre una mesa

a.b. línea de la ingle

a...Se conecta al muslo, pero se contrae desde el área de la ingle y se conecta al muslo.

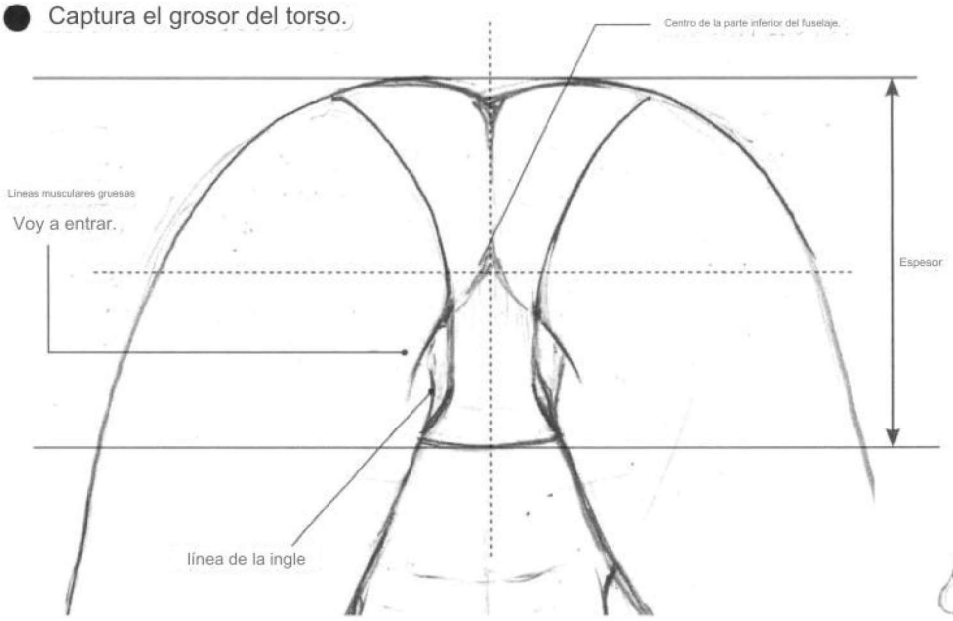
b...Una curva que sigue la forma tridimensional de la pierna:

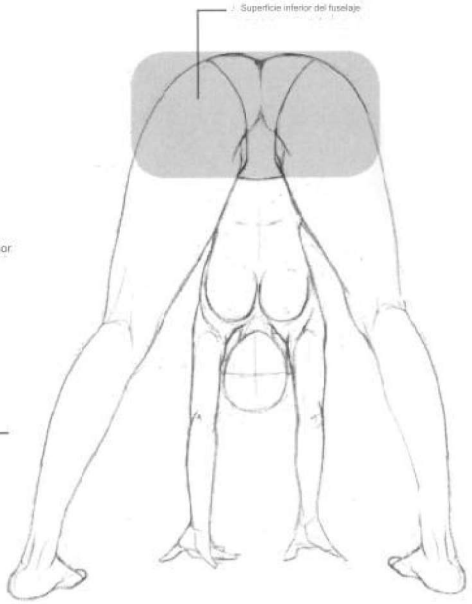


parte inferior del fuselaje

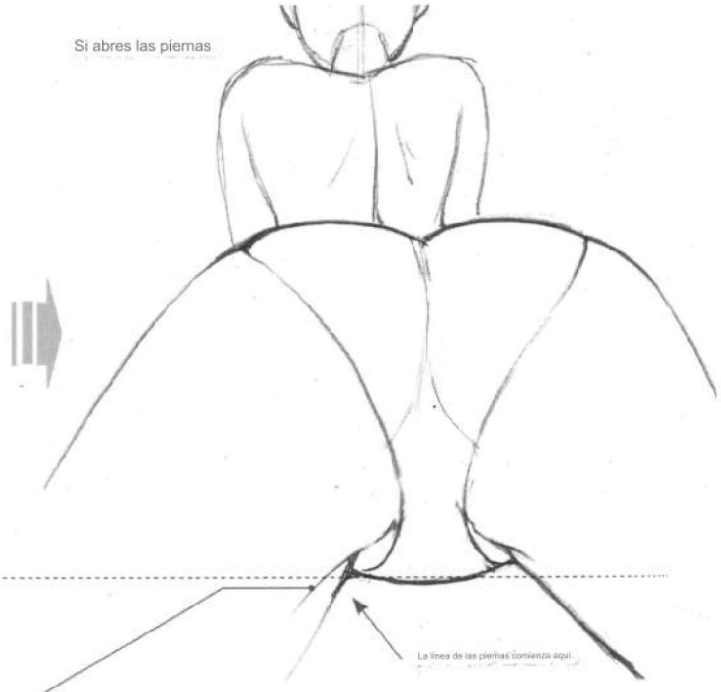
Captura el grosor de tu cuerpo. Está formado por la ingle, la ingle y las nalgas.

● Captura el grosor del torso.





● Captura la línea de las nalgas.

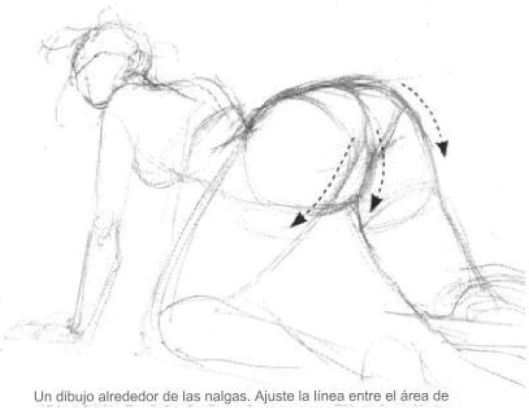


En el caso de Aori

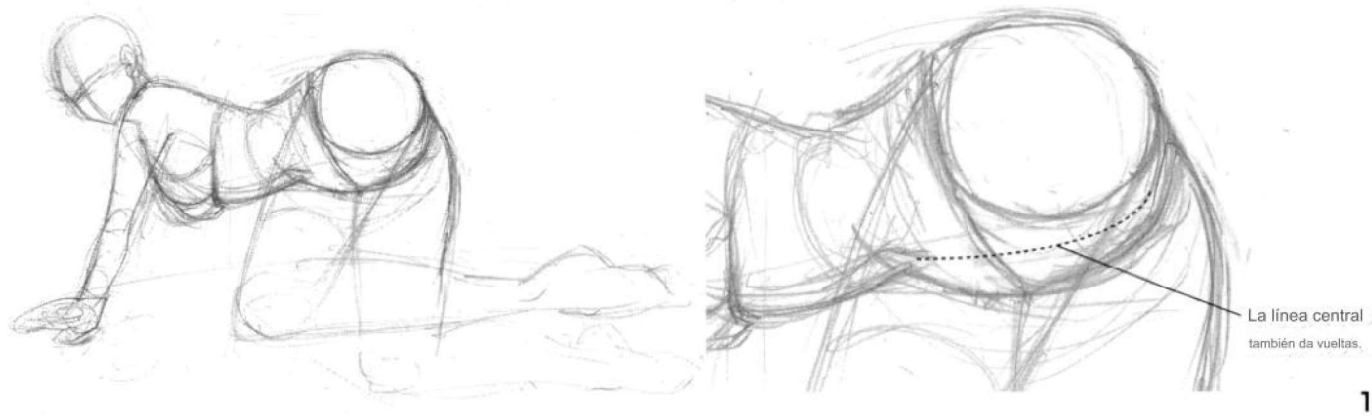
La línea de carne de tus nalgas cambiará.

● postura de gateo

Dibujo del torso. En esta etapa, las piernas se conectan desde las nalgas para tomar forma.

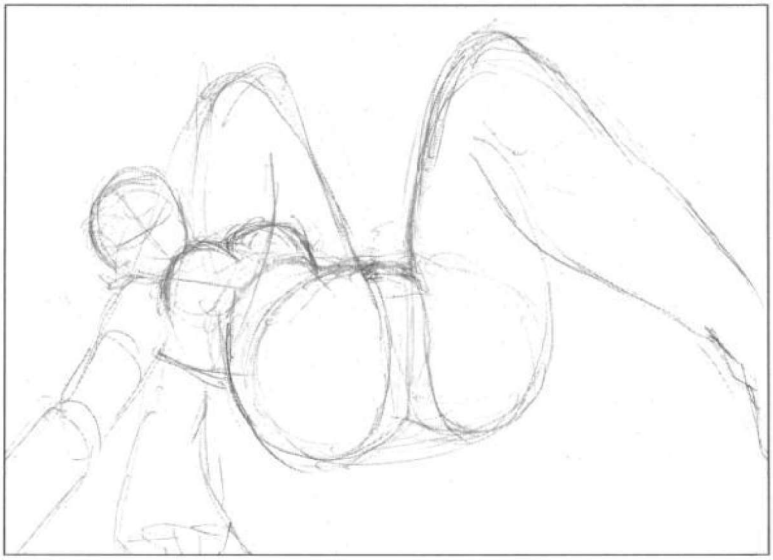


Un dibujo alrededor de las nalgas. Ajuste la línea entre el área de la ingle y la base de las piernas.



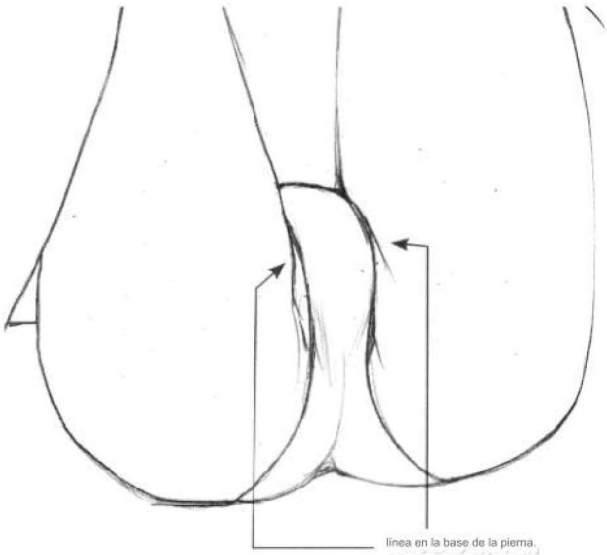
Postura para dormir/espalda

Abre tus piernas en forma de M.



Bosquejo

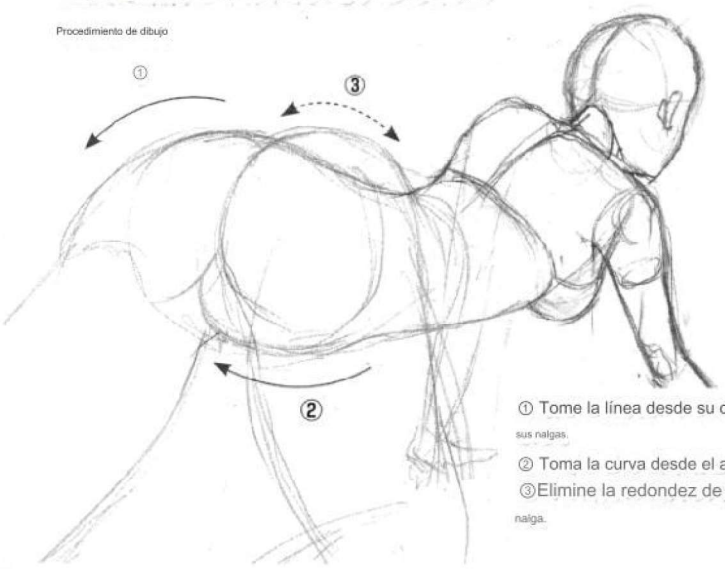
Un dibujo para dibujar las nalgas, las piernas y la parte inferior del cuerpo (alrededor de la entrepierna)



línea en la base de la pierna.

Ángulo donde el torso queda escondido detrás de las nalgas.

Procedimiento de dibujo



① Tome la línea desde su cintura hasta sus nalgas.

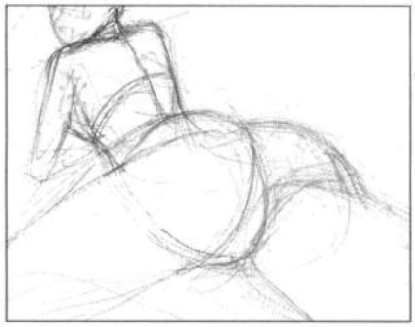
② Toma la curva desde el abdomen.

③Elimine la redondez de la otra nalga.

•Postura acostada

piernas abiertas

ángulo del trasero



Bosquejo

línea de la ingle

levantar el cuerpo en diagonal

ángulo del trasero

La línea desde la base de las piernas se superpone a la línea desde las nalgas.

Despierta y haz ruido

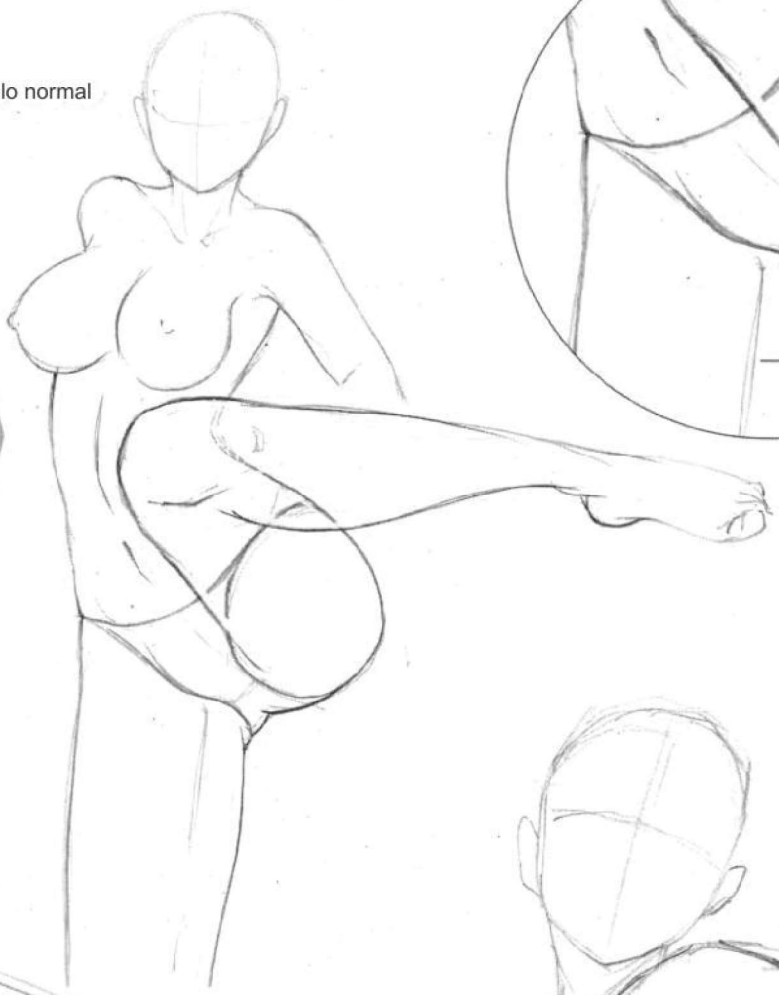
salir

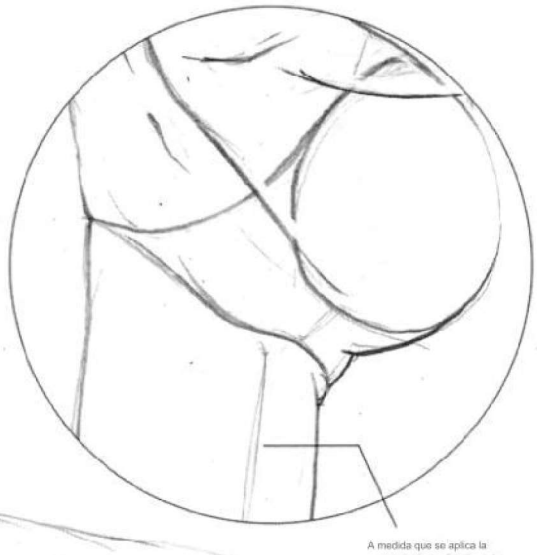
Cuando abres las piernas hacia adelante y hacia atrás, tu trasero se sentirá plano. También se puede ver la planitud de la parte inferior del cuerpo.

● postura de patada

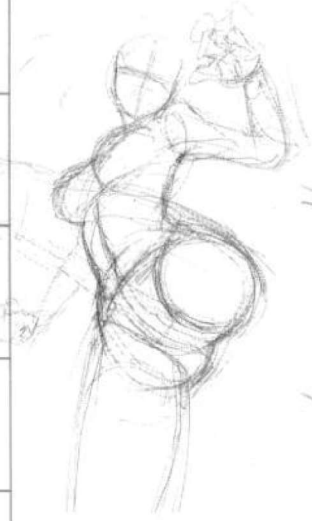
antes de levantar las piernas

ángulo normal





A medida que se aplica la fuerza, se destacan las líneas de los músculos.



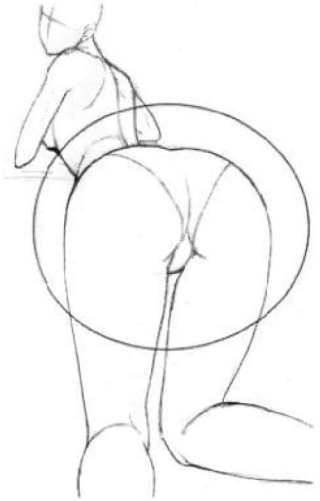
Aori

Si lo abres bien de lado a lado, tus líneas musculares resaltarán.

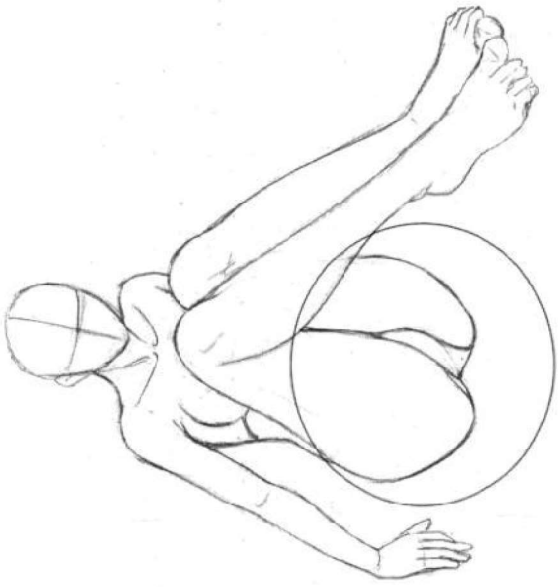
▾Puedes ver que la carne de las nalgas se superpone a las piernas.

Redondez de la entrepierna

La sensación tridimensional del torso también se refleja en la entrepierna. Las curvas redondeadas también dan al cuerpo una sensación tridimensional.



Dibujémoslo con una curva.

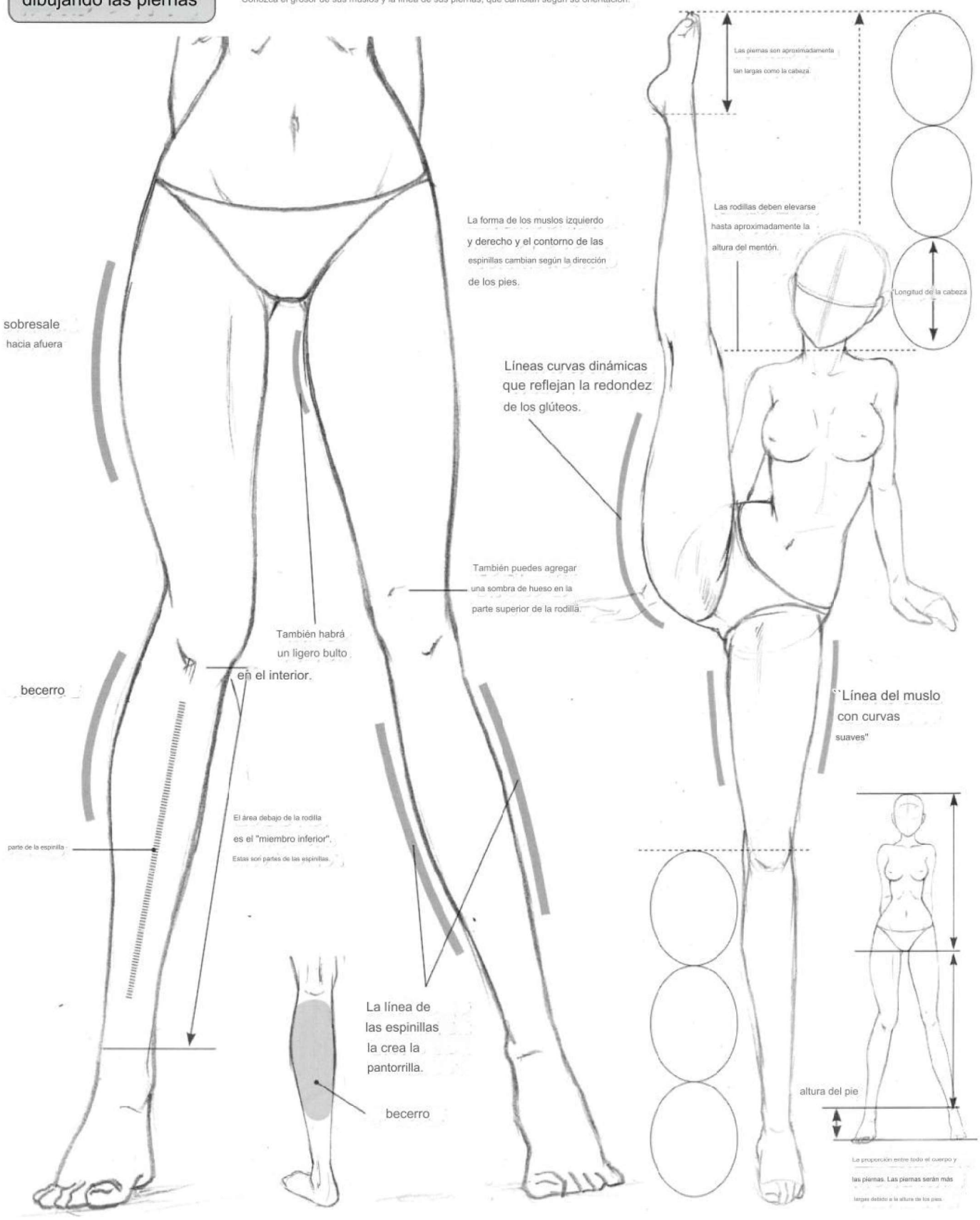


pierna

Dibuja piernas sexys con líneas flexibles

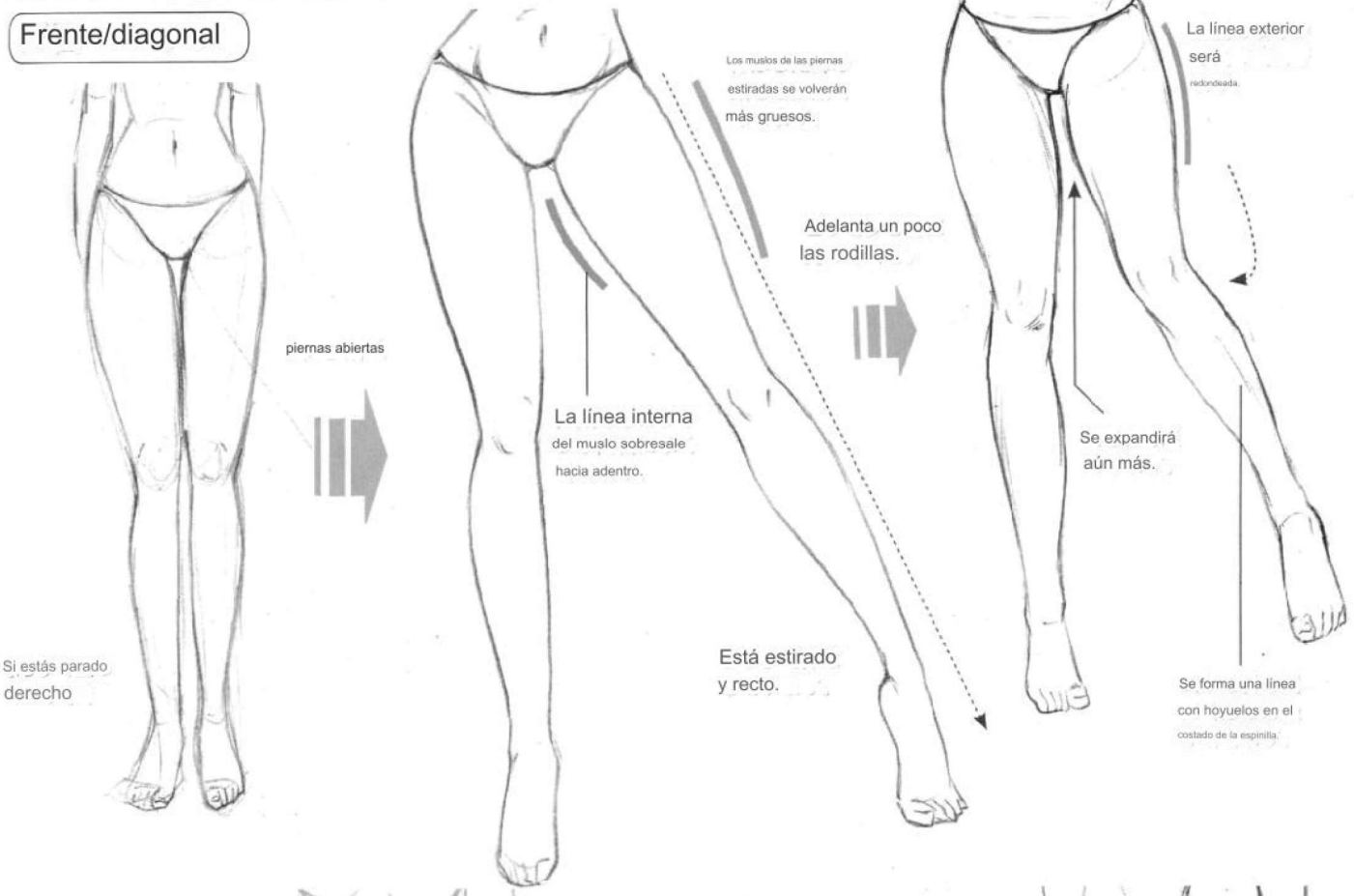
dibujando las piernas

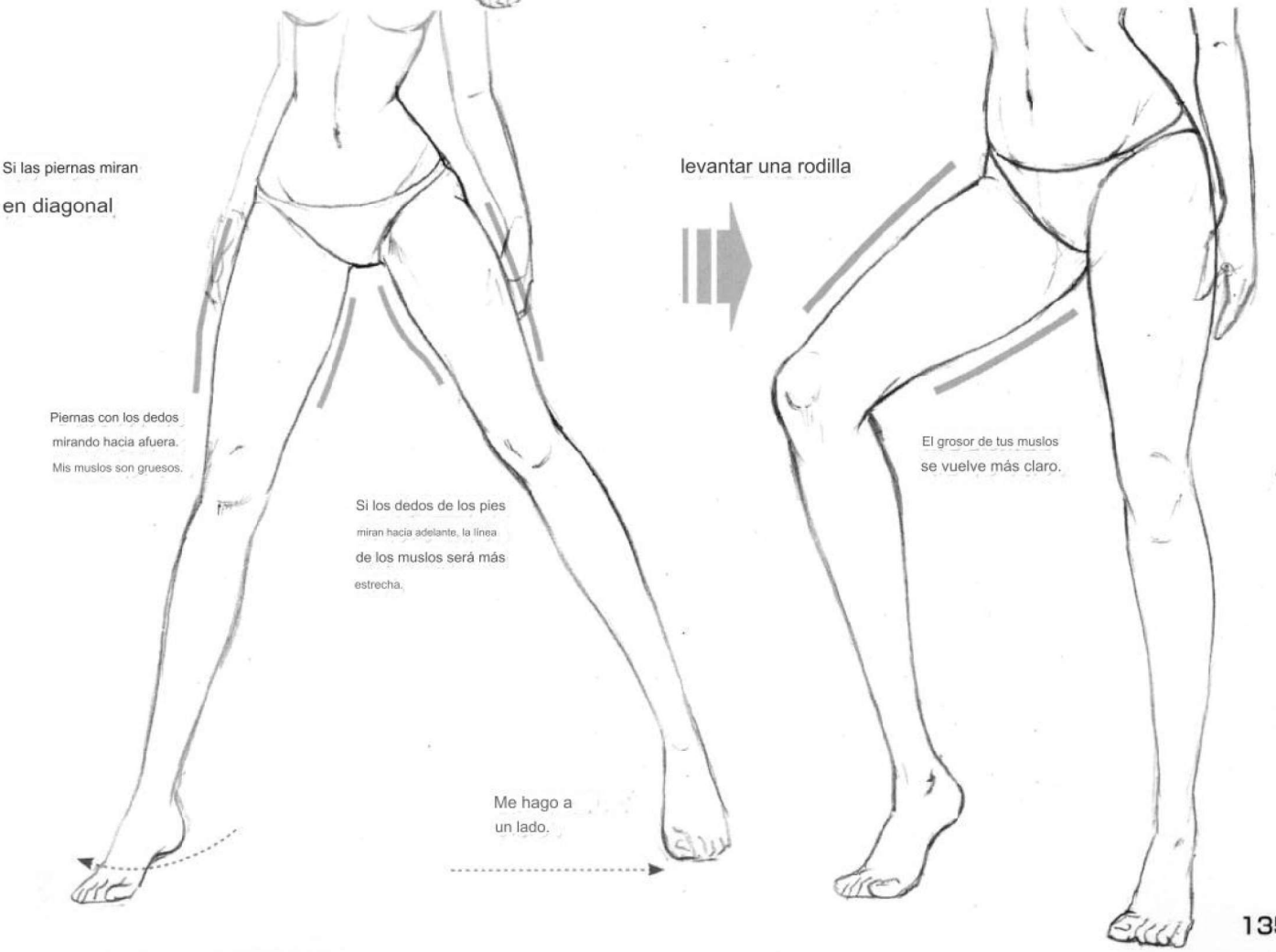
Conozca el grosor de sus muslos y la línea de sus piernas, que cambian según su orientación.



Captemos la expresión de las piernas.

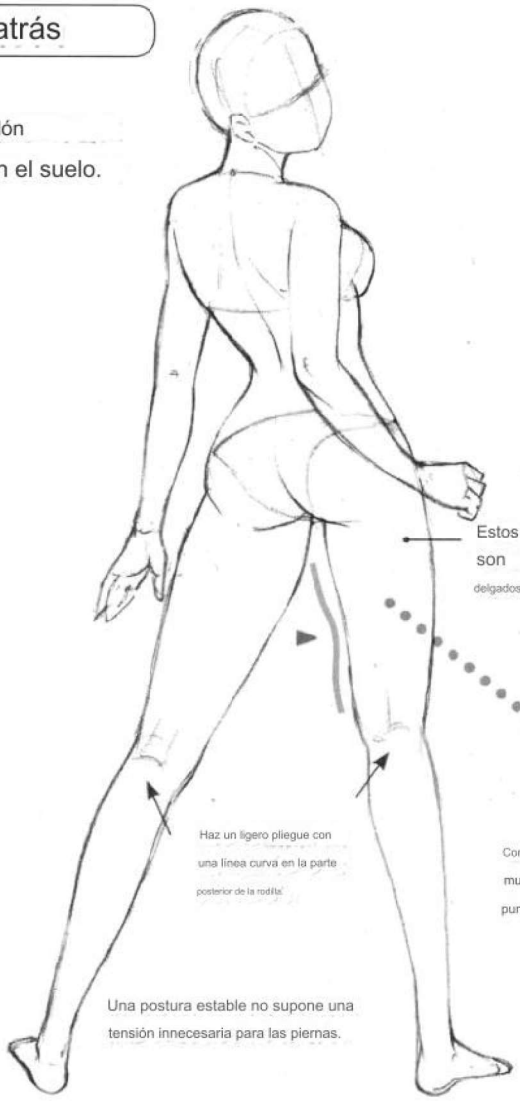
Frente/diagonal





atrás

Si el talón está en el suelo.



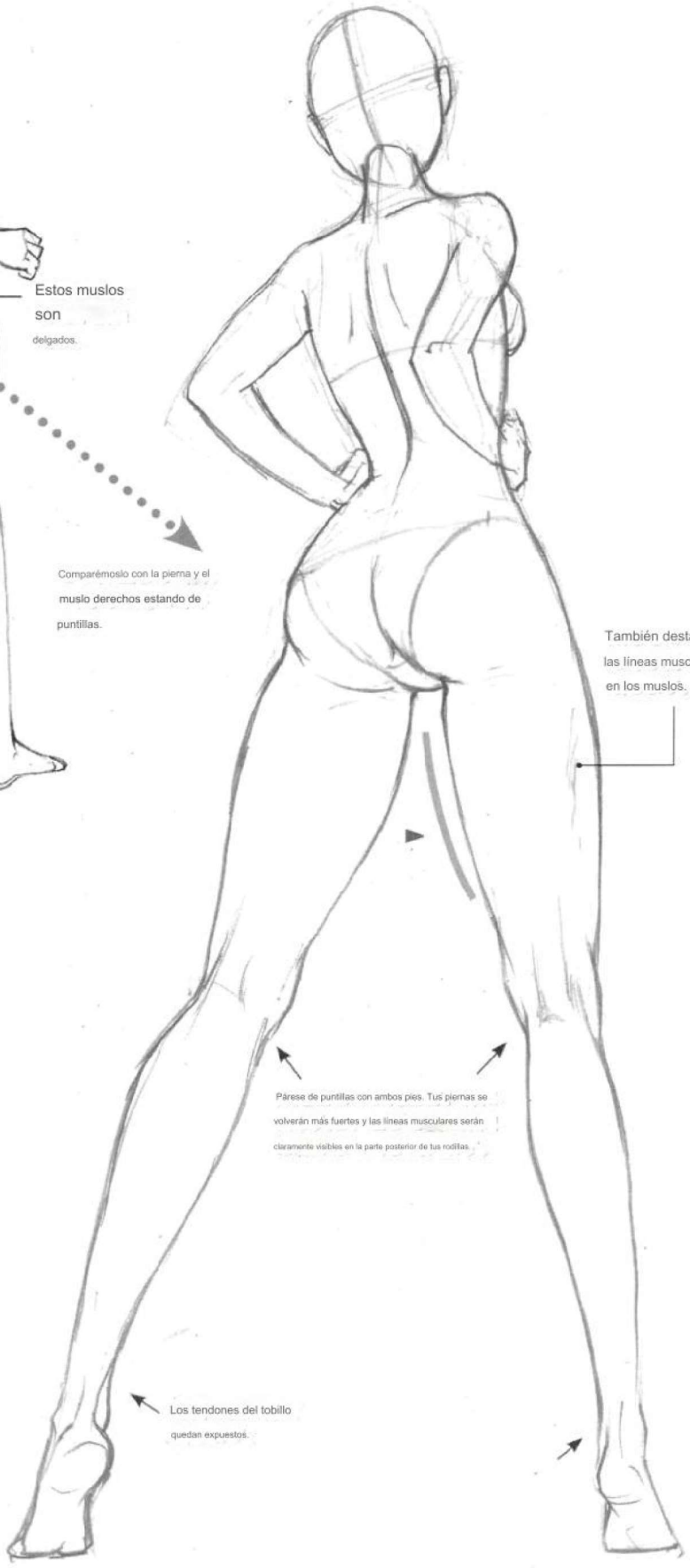
Estos muslos son delgados.

Haz un ligero pliegue con una línea curva en la parte posterior de la rodilla.

Una postura estable no supone una tensión innecesaria para las piernas.

Comparémoslo con la pierna y el muslo derechos estando de puntillas.

Al ponerse de puntillas



También destacan las líneas musculares en los muslos.

Párese de puntillas con ambos pies. Tus piernas se volverán más fuertes y las líneas musculares serán claramente visibles en la parte posterior de tus rodillas.

Los tendones del tobillo quedan expuestos.

Punto: agarrar la parte posterior de la rodilla

Al dibujar la parte posterior de la rodilla, capture la redondez de la articulación de la rodilla.

Dibuje las partes de la espinilla para que estén conectadas desde la parte posterior de la rodilla.

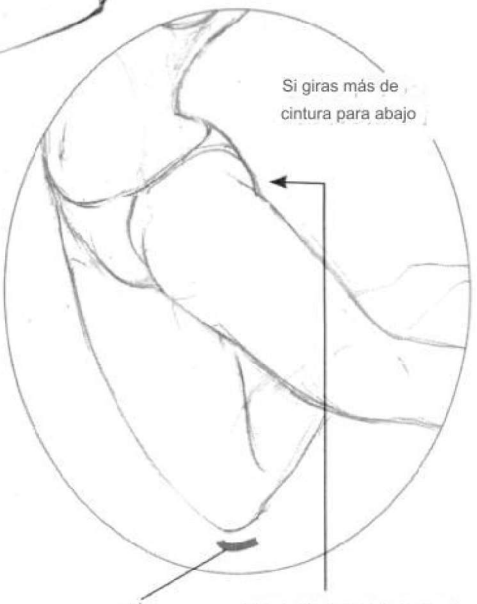
Líneas de las piernas vistas en poses en movimiento.

Echemos un vistazo a los cambios en los muslos y las rodillas.

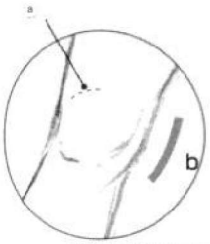
salto Grande

línea a tope

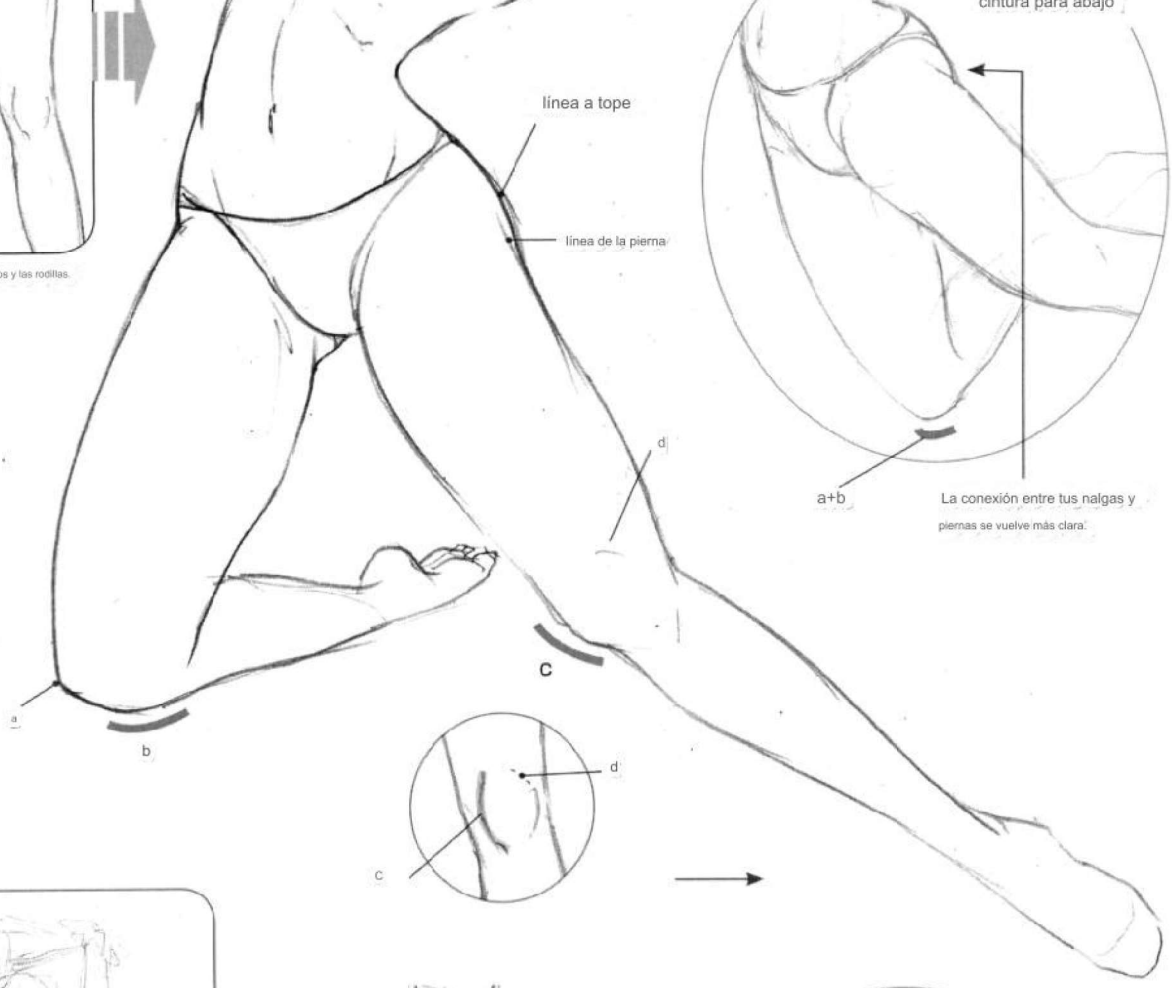
línea de la pierna



La conexión entre tus nalgas y piernas se vuelve más clara.



Redondez de la articulación de la rodilla

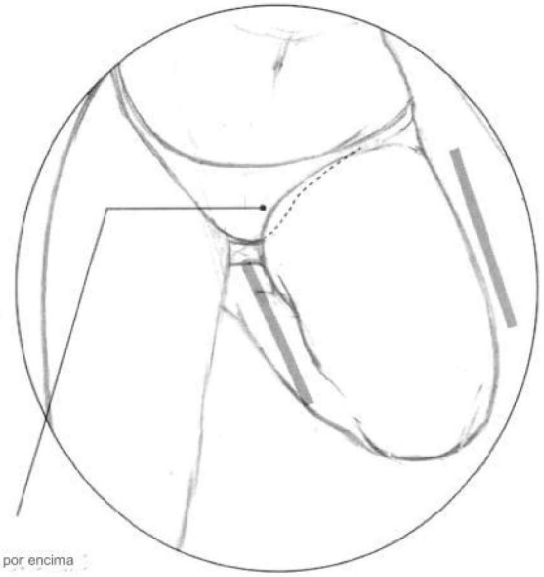


Bosquejo. Los muslos son el comienzo de la línea de las piernas. Concéntrate en la ingle, la entrepierna y la parte inferior del torso.

Correr

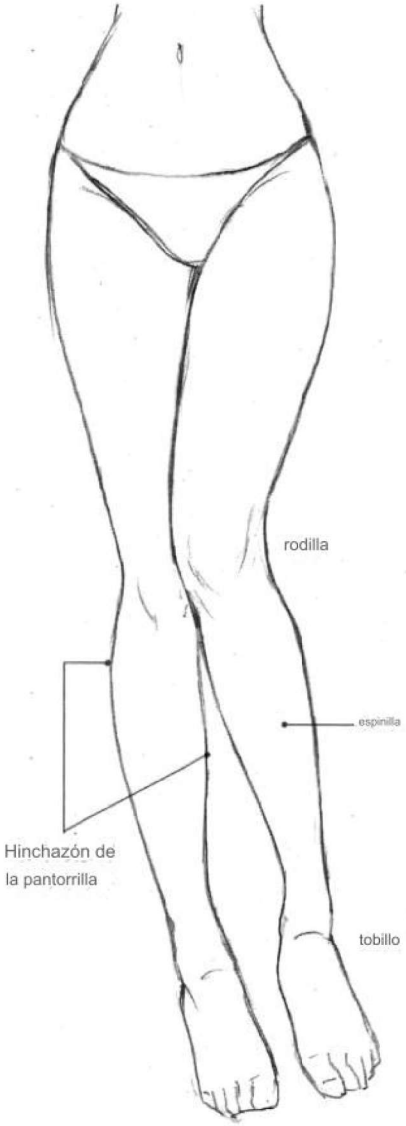
punto

La carne queda por encima de los pantalones.

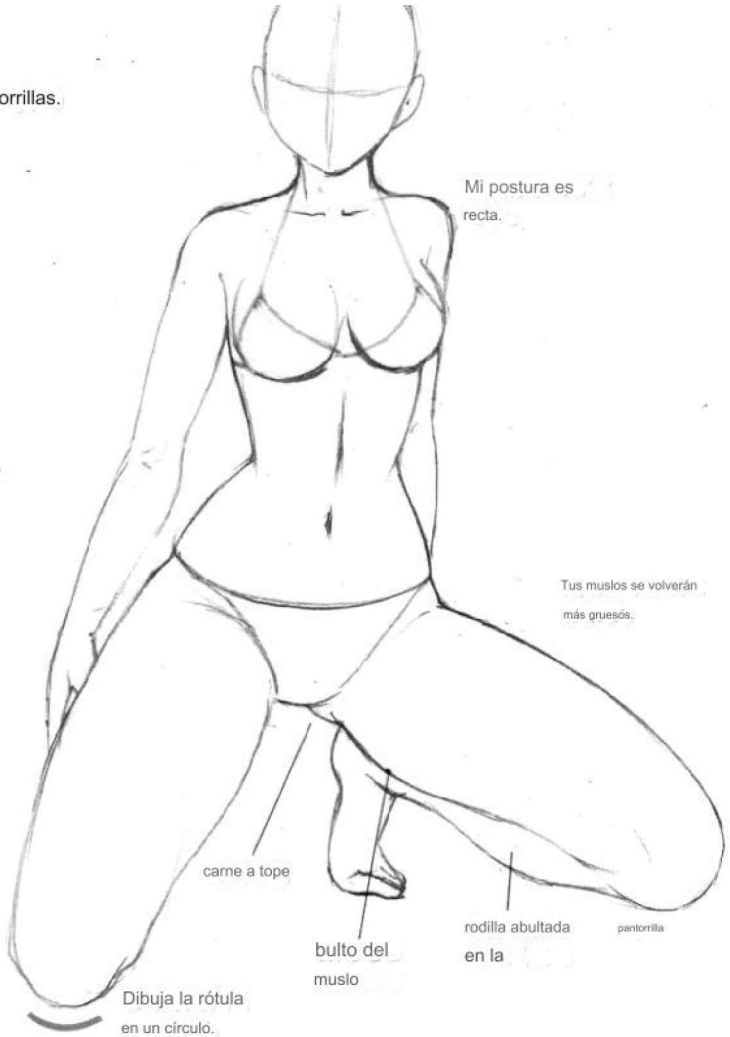


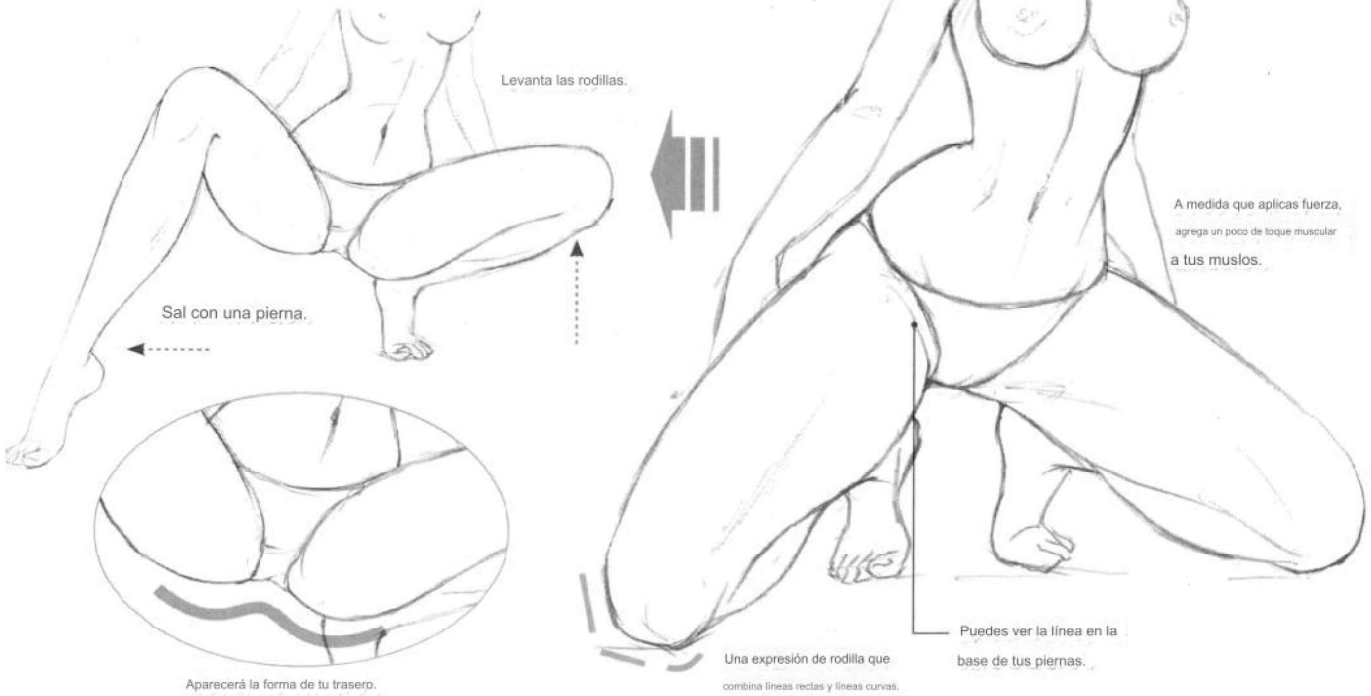
En este ángulo, los muslos mantienen casi el mismo grosor y se conectan con las rodillas. Utilice una curva que esté cerca de una línea recta.

•Echemos un vistazo a los cambios en las rodillas, los muslos y las pantorrillas.

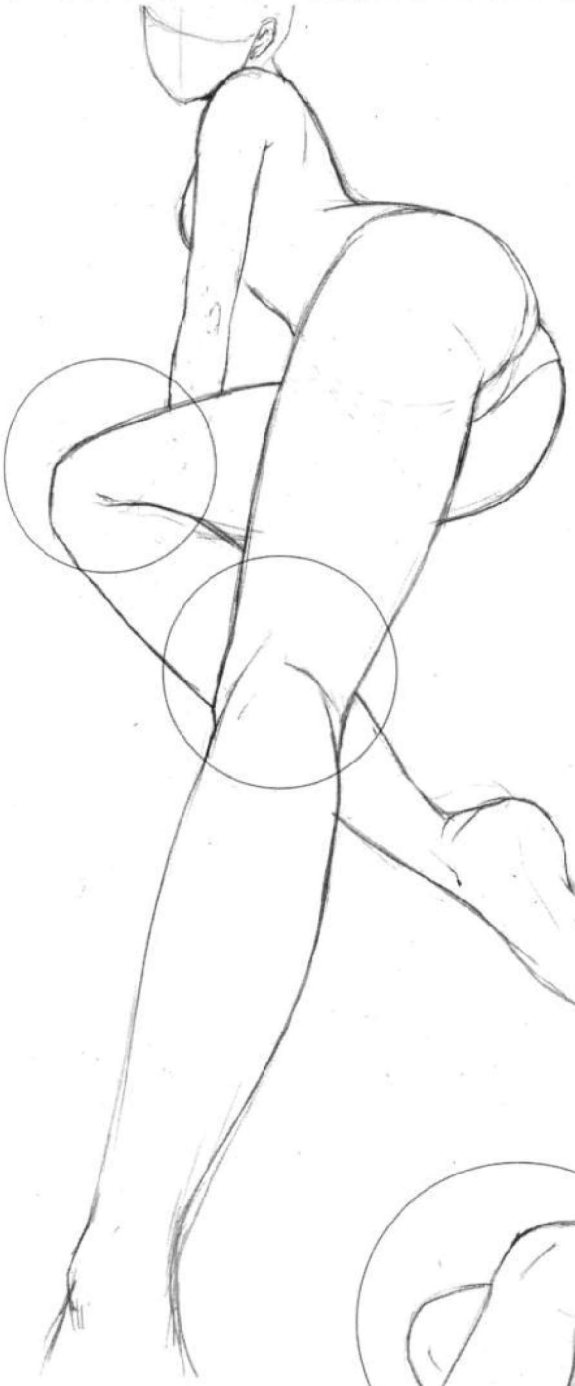


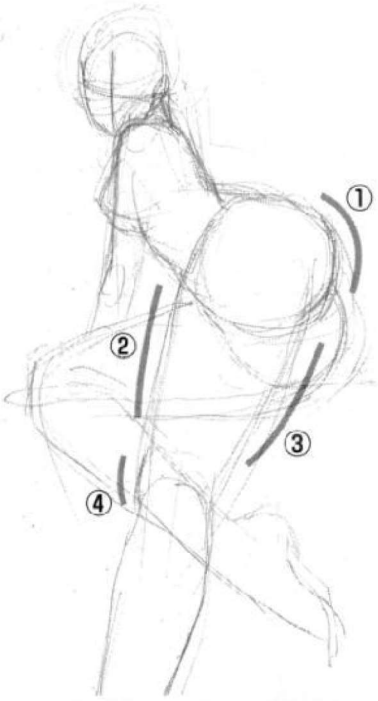
ponerse en cuclillas



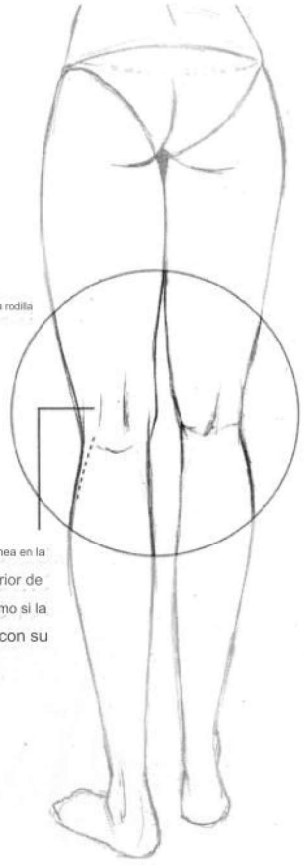


•Preste atención al área alrededor de la rodilla y la parte posterior de la rodilla.





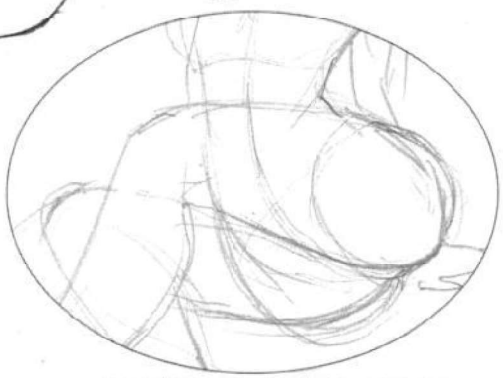
Dibuja las rodillas como parte de las líneas de las piernas. Capturémoslo en un flujo como ① nalgas → ②③ muslos → ④ rodillas.



detrás de la rodilla

Piense en la línea en la parte posterior de su rodilla como si la conectara con su pantorrilla.

La curva corta en la parte posterior de la rodilla crea una apariencia tridimensional alrededor de la rodilla y las piernas.



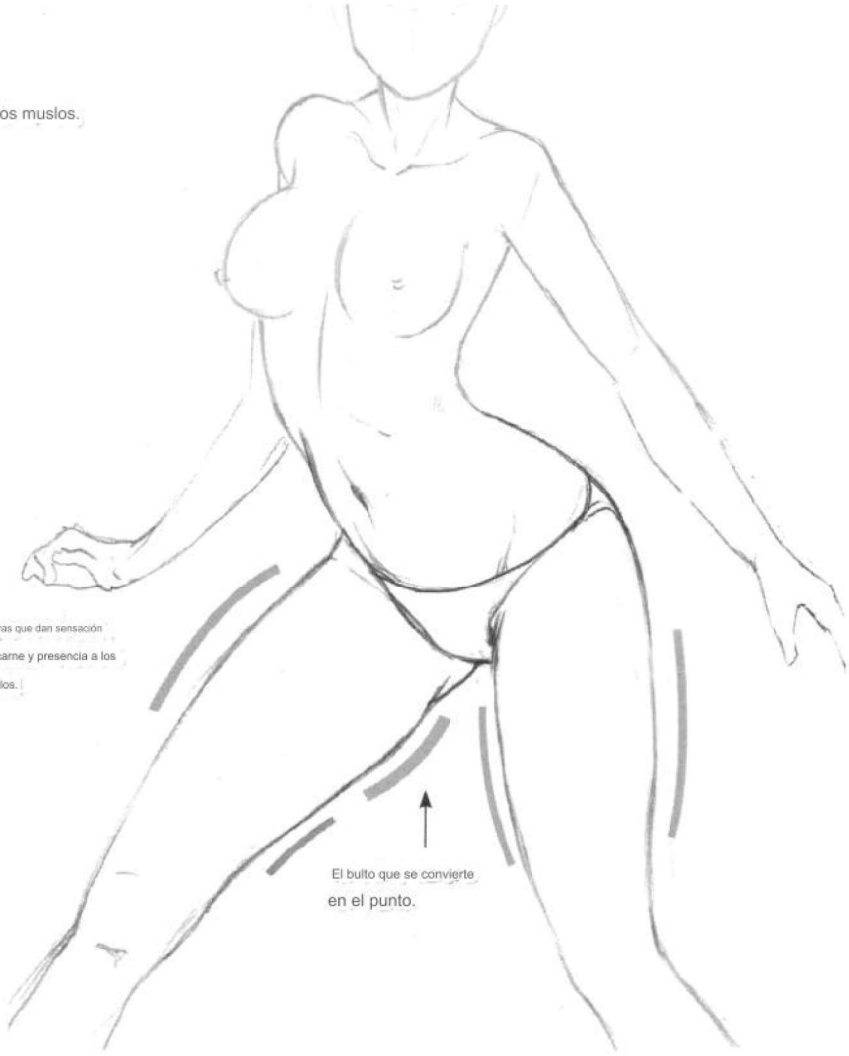
Usa lo áspero para atrapar tu torso y tu ingle.

muslos

Capturemos la sensación tridimensional de los muslos.

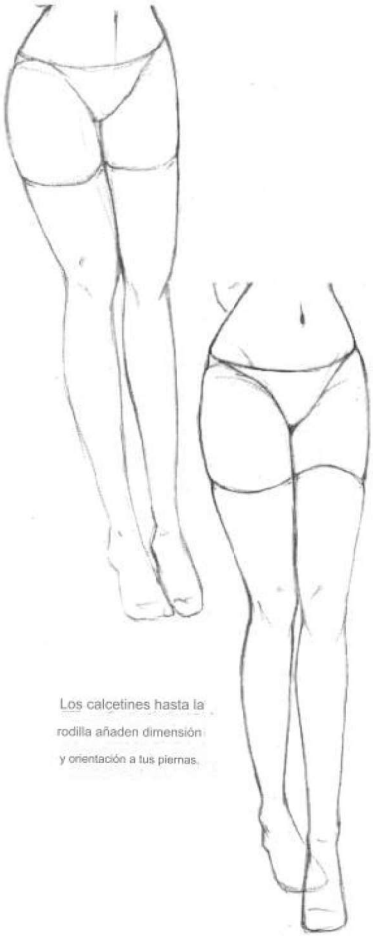
lado delantero

Expresión muscular al tacto.

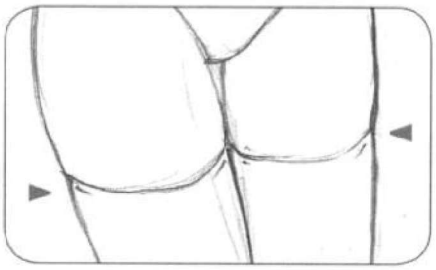


Curvas que dan sensación de carne y presencia a los muslos.

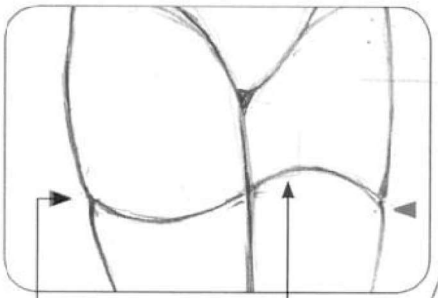
El bulto que se convierte en el punto.



Los calcetines hasta la rodilla añaden dimensión y orientación a tus piernas.



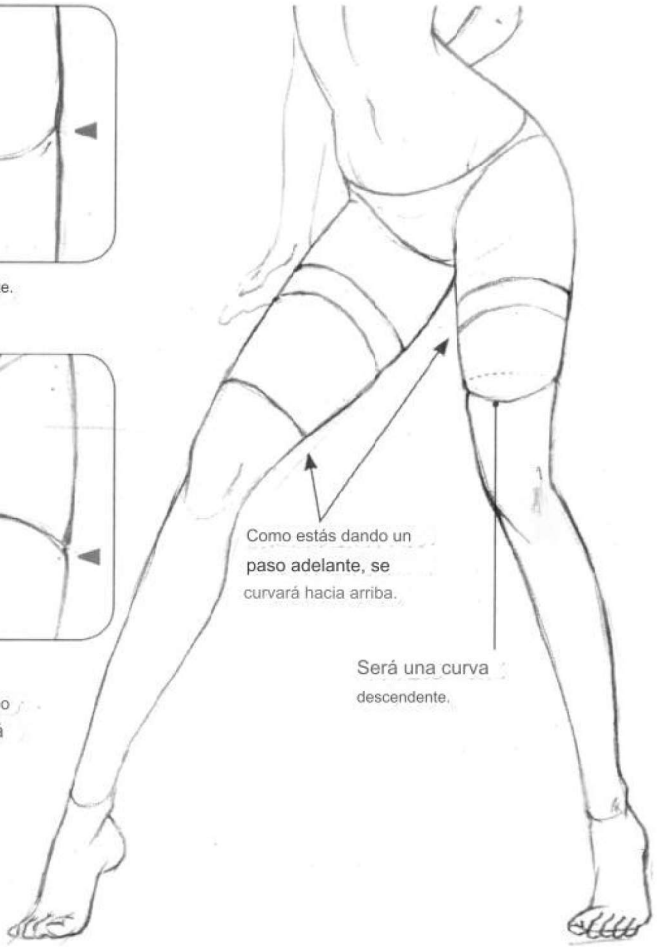
Suele ser una curva descendente.



Simplemente da un pequeño paso y la línea cambiará hacia arriba.

Una expresión de "constricción" que corta la carne.

Los calcetines hasta la rodilla tienen el efecto de expresar la carne.



Como estás dando un paso adelante, se curvará hacia arriba.

Será una curva descendente.

parte trasera

levanta los talones

pararse

Cuello →

poner una rodilla

hacia adelante

Tu cintura se volverá

menos notoria.

ponerse

tacones

Se volverá

más espeso.

Párese sobre una pierna

y gire los dedos de los pies.

Aori

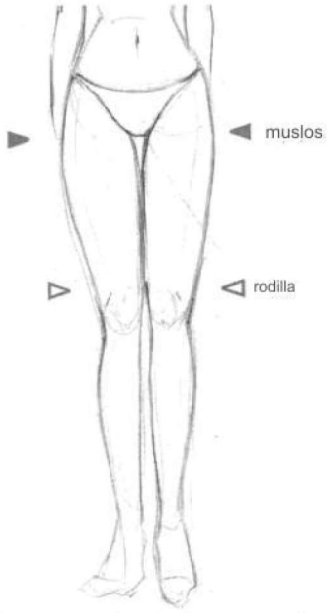
Dado que los muslos están en una posición de primer plano, dibujarlos en forma de barra sin enfatizar las curvas los hará lucir naturales.

Agregar una línea de calcetines hasta la rodilla le dará una apariencia tridimensional.

pose sentada

muslos y rodillas

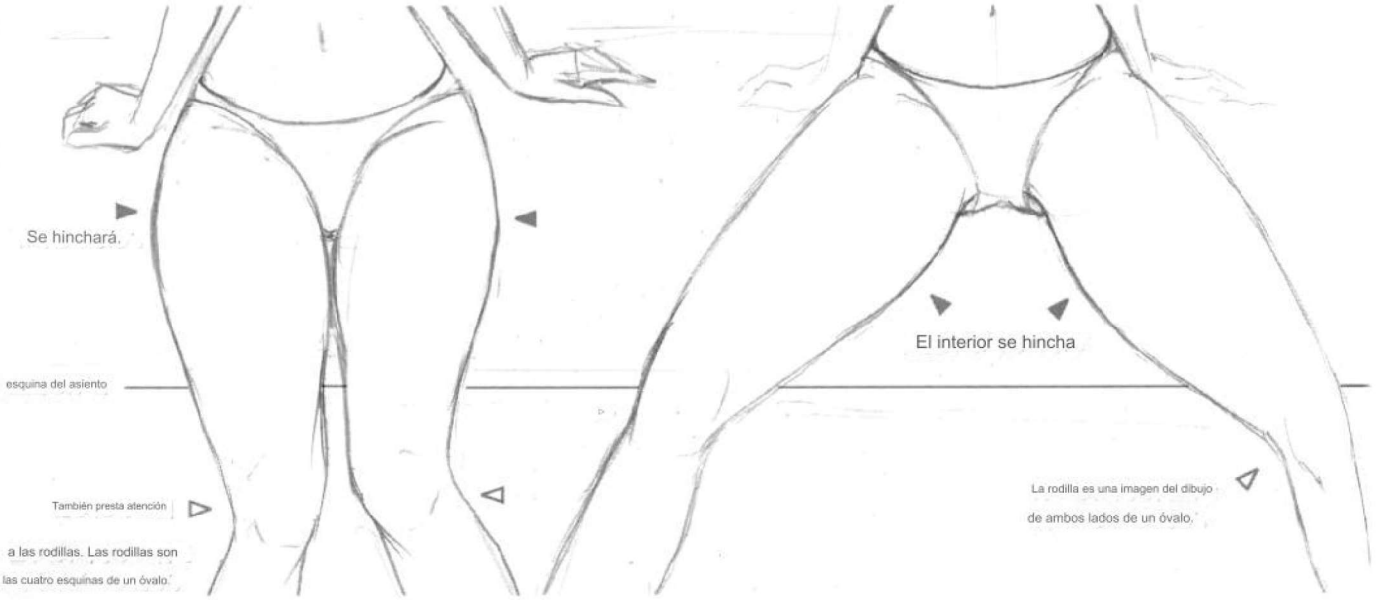
Preste atención a las rodillas, las líneas de los muslos y la ingle.

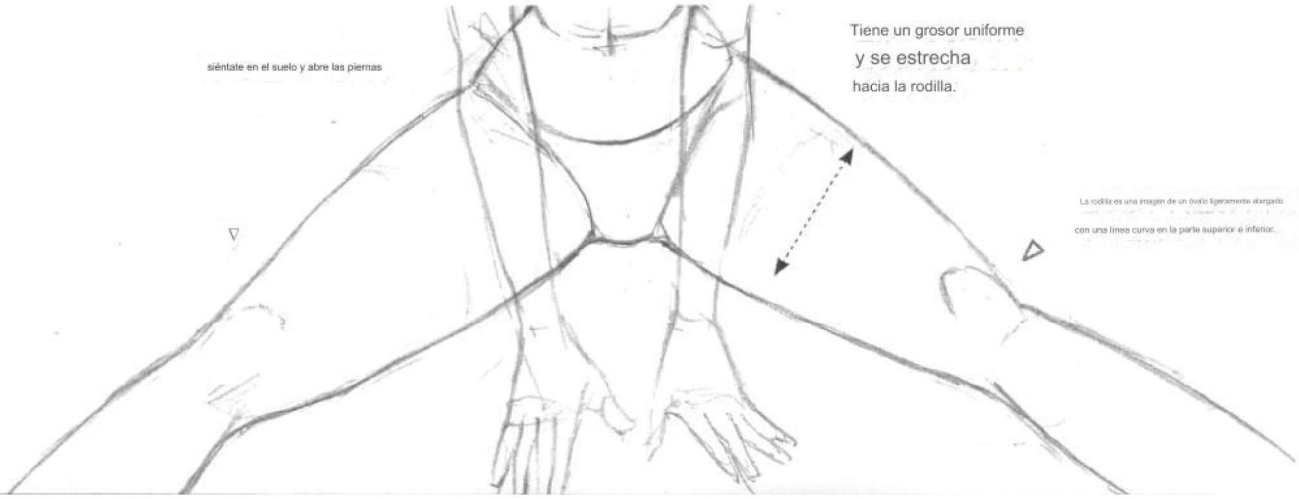


Referencia: Muslos y rodillas en postura de pie.

sentarse con las piernas ligeramente cerradas

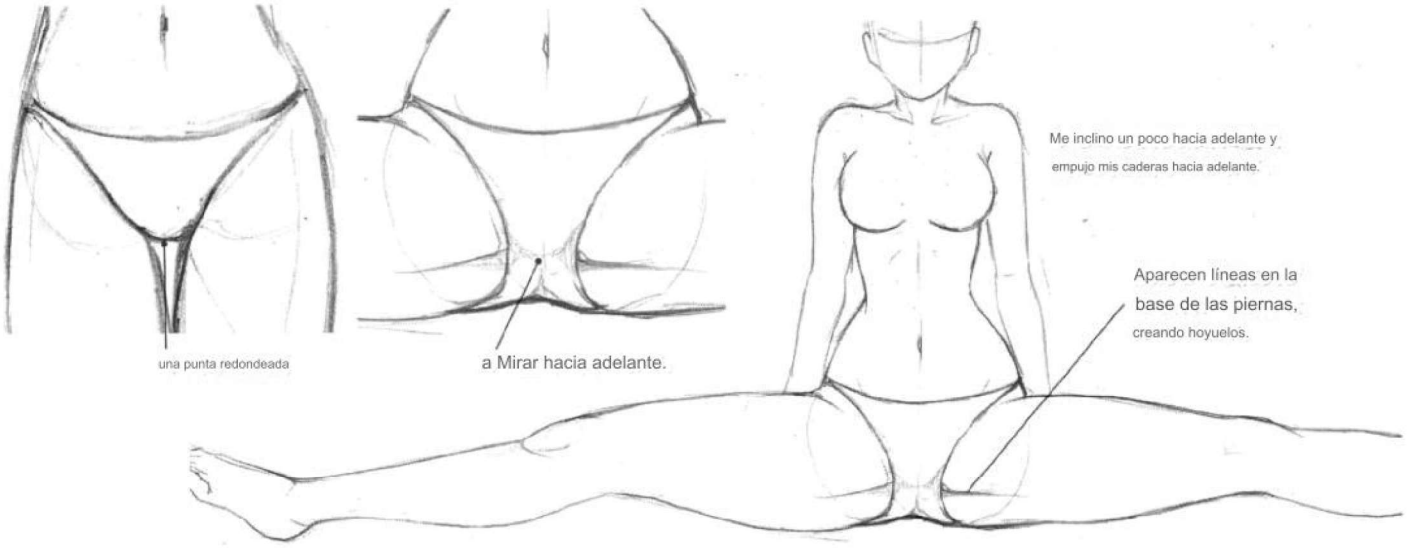
sentarse con las piernas separadas





● Línea de la pierna e ingle en postura de pierna abierta.

Observe los cambios en los muslos, las rodillas y las líneas debajo de las rodillas.

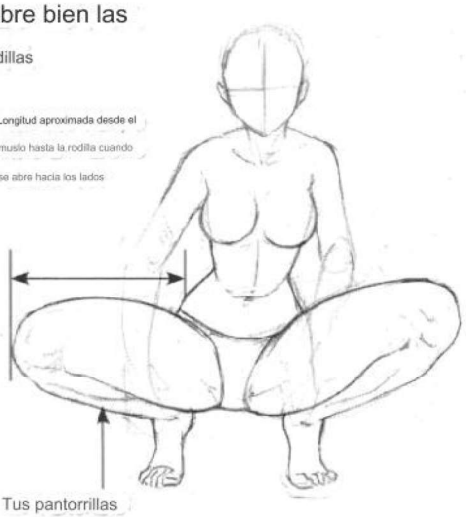


Estira la espalda y abre las piernas.

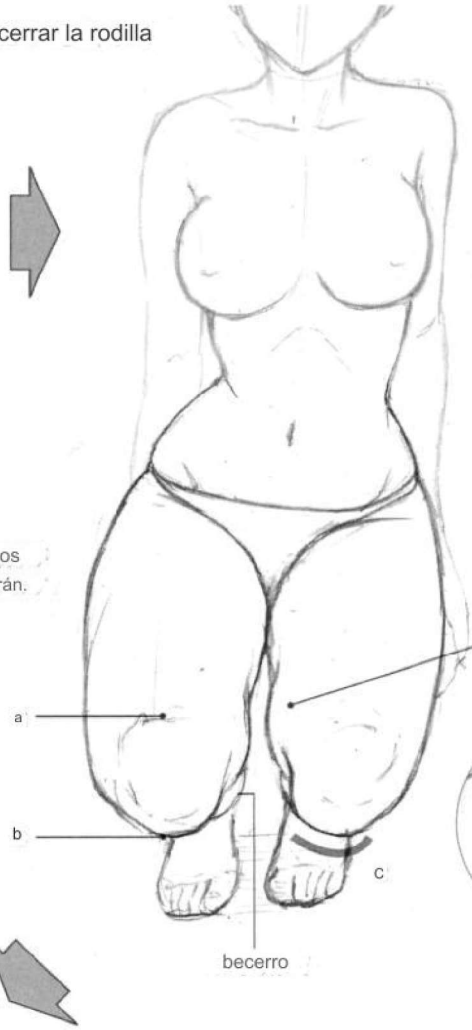
agacharse/sentarse

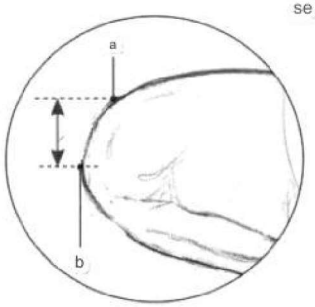
● Movimientos y cambios en los muslos y las rodillas.

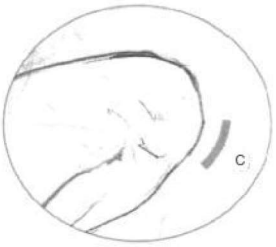
abre bien las rodillas



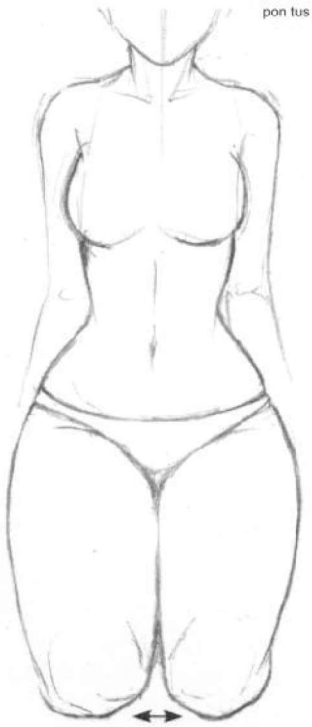
cerrar la rodilla

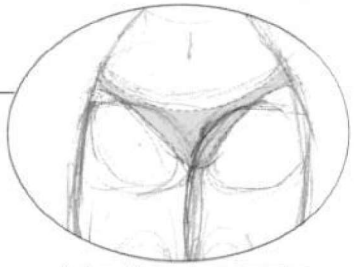


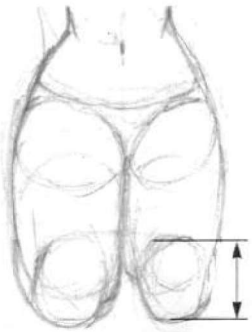




pon tus rodillas en el suelo







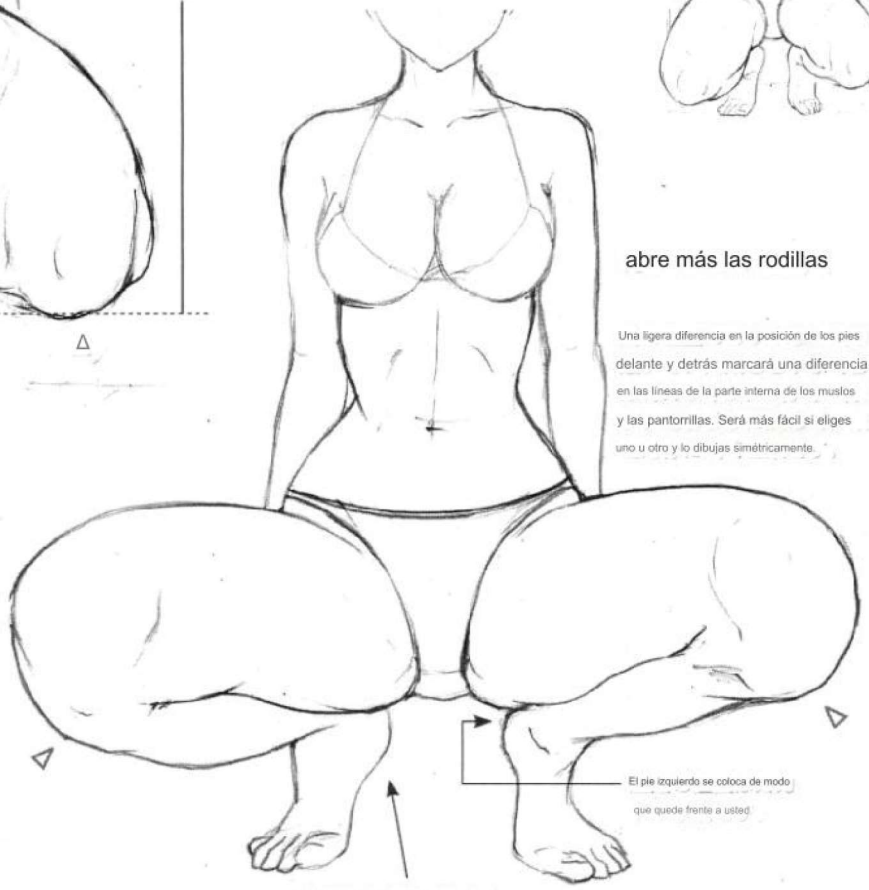
abre las rodillas

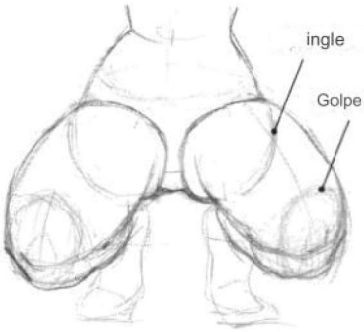
Asimétrico. Las alturas son diferentes a derecha e izquierda. Echemos un vistazo a las diferencias en las líneas de la parte interna de los muslos y la silueta alrededor de las rodillas.

ángulo normal

abre más las rodillas

Una ligera diferencia en la posición de los pies delante y detrás marcará una diferencia en las líneas de la parte interna de los muslos y las pantorrillas. Será más fácil si eliges uno u otro y lo dibujas simétricamente.



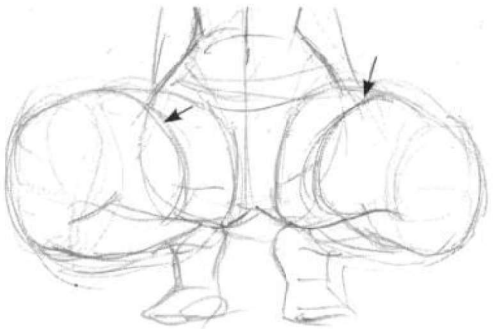


Bosquejo. Eliminemos las picaduras en la base de las piernas y las rodillas. *En esta etapa, los lados izquierdo y derecho están alineados.

si te sientas

Es Fukan. Dibuja las piernas simétricamente si es necesario.

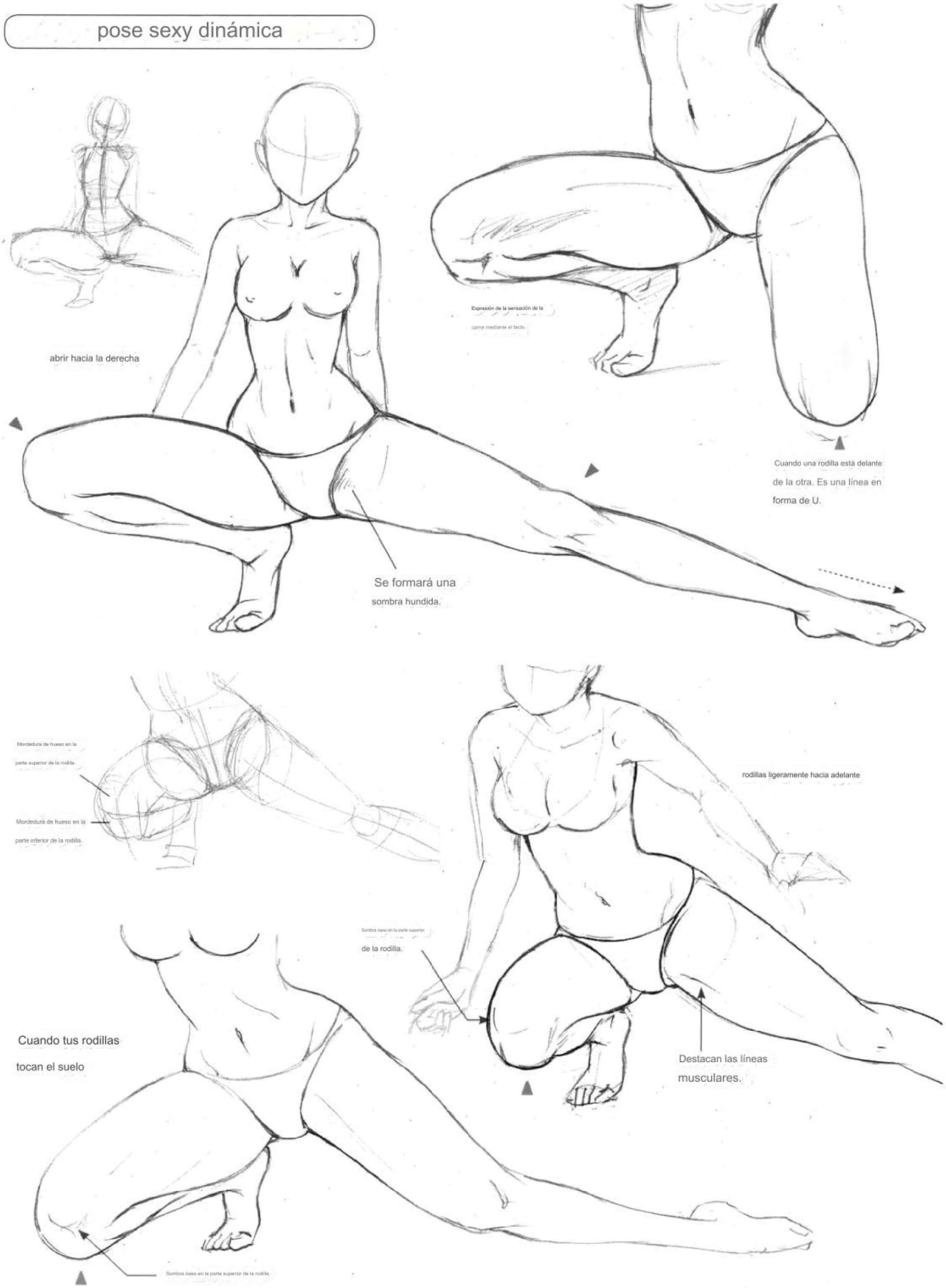
Habrá un ligero bulto en tus pantorrillas.

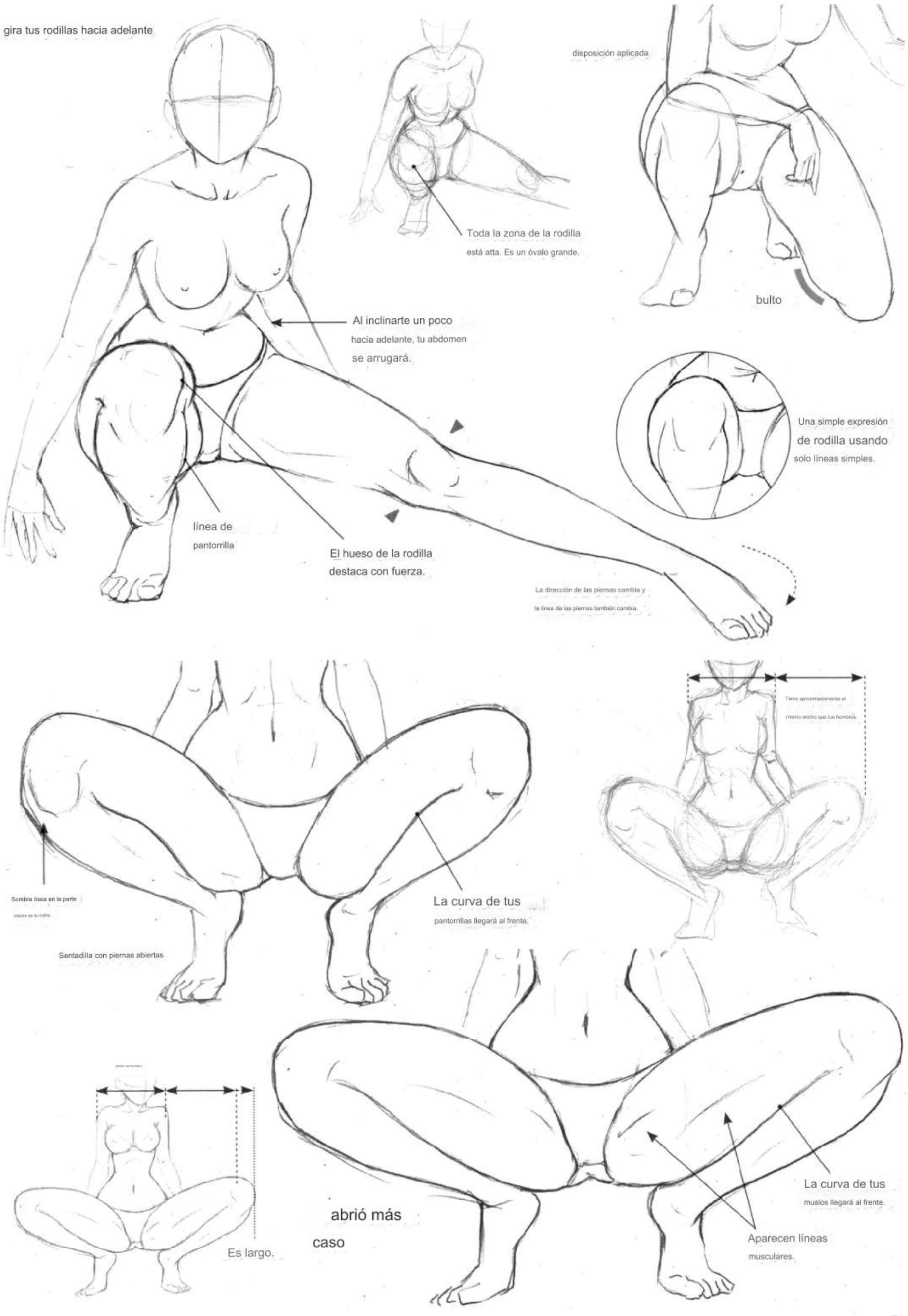


Agrega una línea de calcetín hasta la rodilla hasta los muslos para crear una apariencia tridimensional.

Dibujo aproximado. Toma una posición con los muslos en el suelo.

pose sexy dinámica



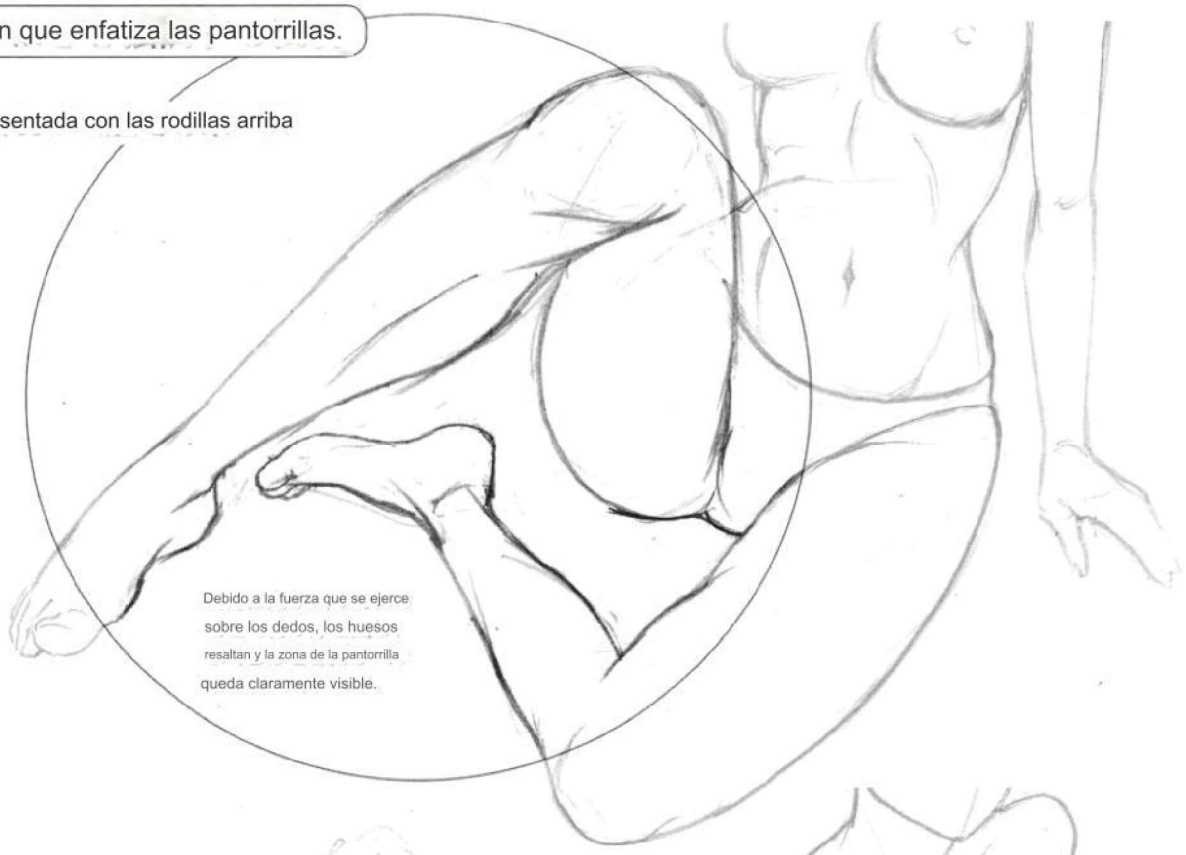

gira tus rodillas hacia adelante
Toda la zona de la rodilla
está atta. Es un óvalo grande.
disposición aplicada
bulto
Al inclinarte un poco
hacia adelante, tu abdomen
se arrugará.
Una simple expresión
de rodilla usando
solo líneas simples.
línea de
pantorrilla
El hueso de la rodilla
destaca con fuerza.
La dirección de las piernas cambia y
la línea de las piernas también cambia.
Tiene aproximadamente el
mismo ancho que tus hombros.
Sombra ósea en la parte
inferior de la rodilla
La curva de tus
pantorrillas llegará al frente.
Sentadilla con piernas abiertas
Es largo.
abrió más
caso
La curva de tus
muslos llegará al frente.
Aparecen líneas
musculares.

dibujo de becerro

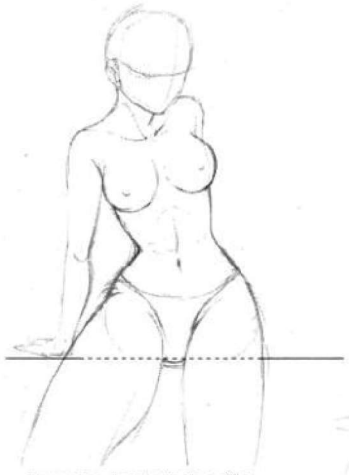
Echemos un vistazo a la expresión carnosa alrededor de las rodillas y las pantorrillas.

Expresión que enfatiza las pantorrillas.

● postura sentada con las rodillas arriba



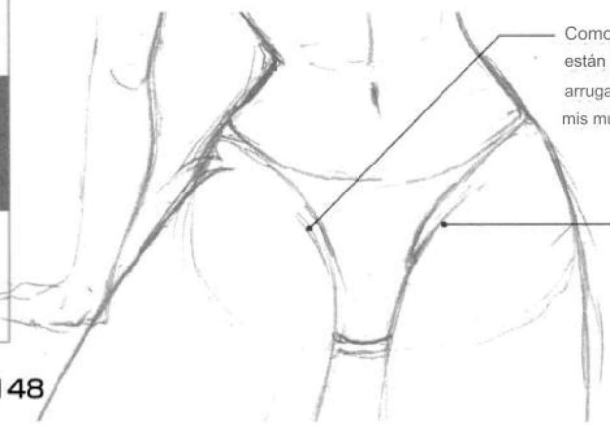
Debido a la fuerza que se ejerce sobre los dedos, los huesos resaltan y la zona de la pantorrilla queda claramente visible.



Posa antes de levantar la rodilla.
Estoy apoyado contra ti.

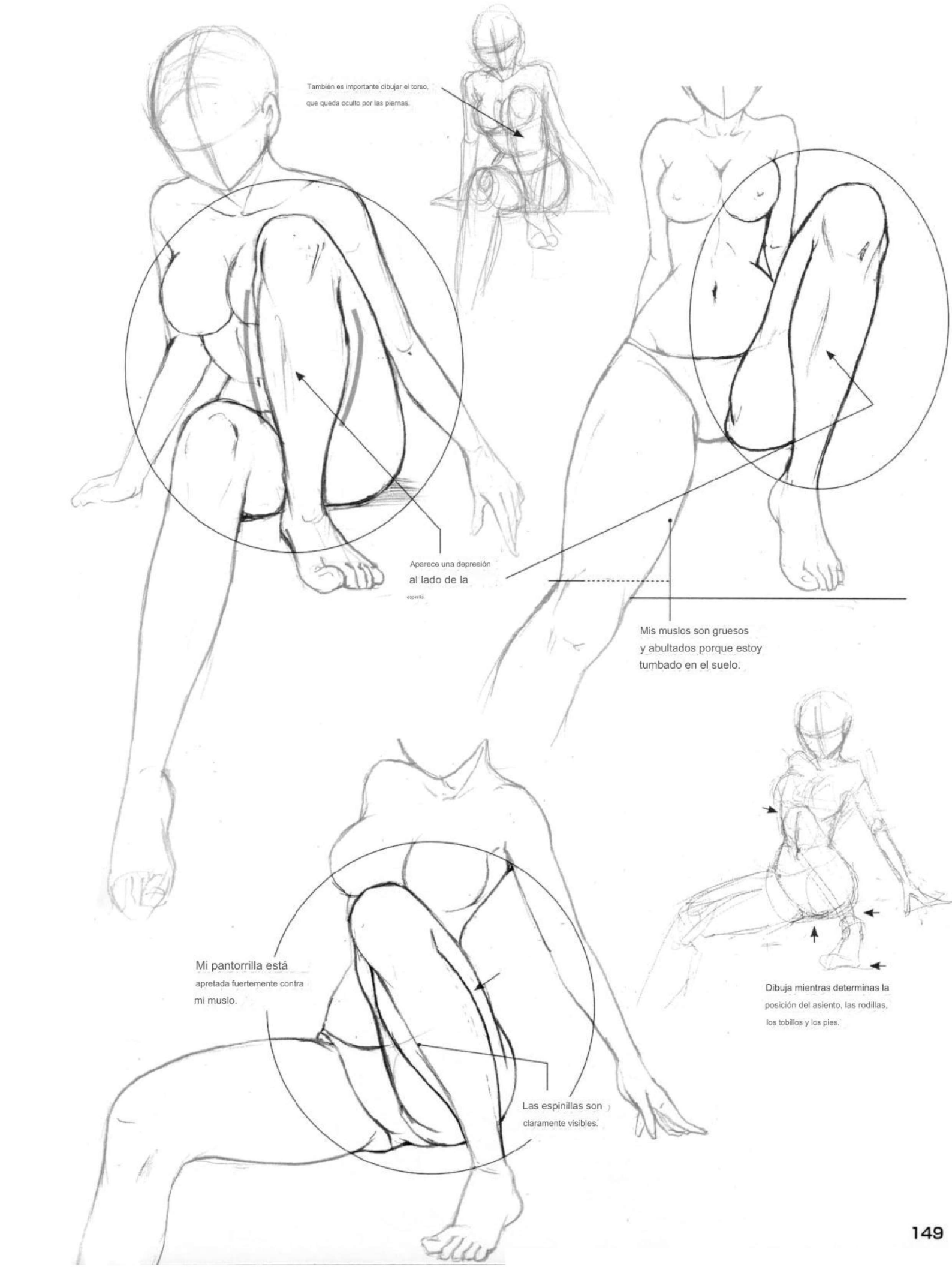
Decide la posición de tus rodillas.

Al levantar las rodillas, las pantorrillas colapsarán y aparecerá un bulto.



Como mis muslos están frente a mí, hay arrugas en la base de mis muslos.

La curva de las arrugas en la base crea una apariencia curva y tridimensional en los muslos.


También es importante dibujar el torso,
que queda oculto por las piernas.
Aparece una depresión
al lado de la
espinilla
Mis muslos son gruesos
y abultados porque estoy
tumbado en el suelo.
Mi pantorrilla está
apretada fuertemente contra
mi muslo.
Las espinillas son
claramente visibles.
Dibuja mientras determinas la
posición del asiento, las rodillas,
los tobillos y los pies.

Expresión simple de ternero.

•Si la pantorrilla está unida al muslo

Las sombras que se forman a los lados de las espinillas dan una sensación de carne, pero también pueden dar una impresión "muscular".

Al omitir la sombra y dejar solo la curva de la pantorrilla, se creará una línea de pierna simple. Esto es eficaz cuando quieres darle al personaje una impresión flexible o gentil.

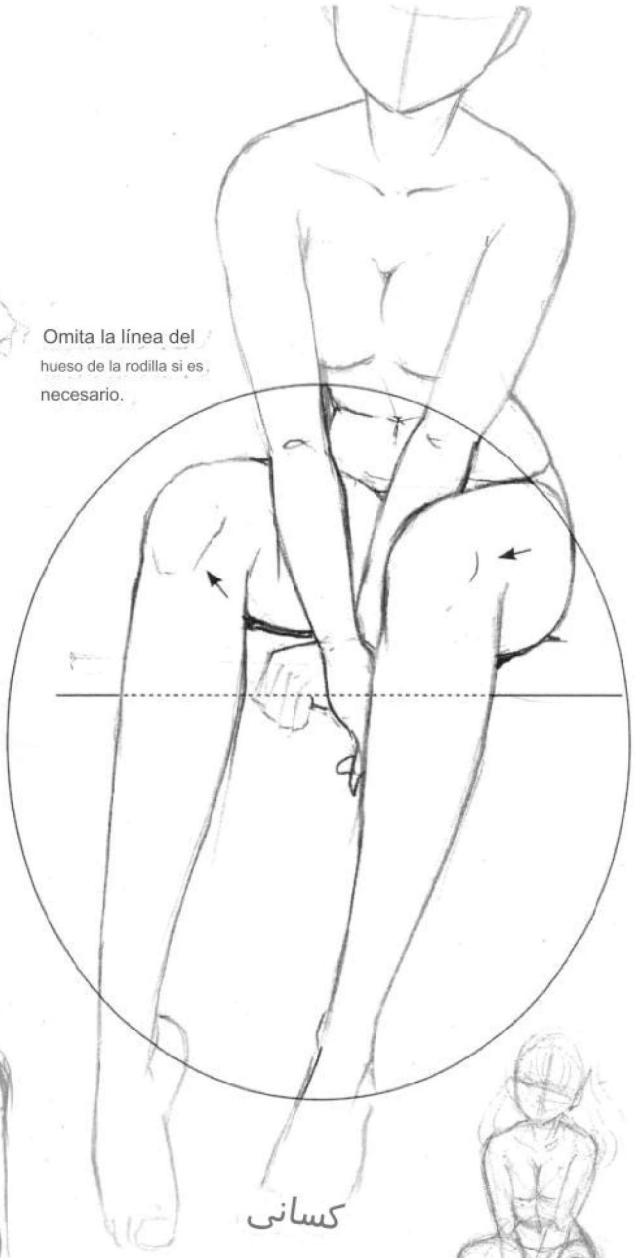
Tus pantorrillas sobresaldrán más de lo normal porque están presionadas contra tus muslos.

•Muslos y pantorrillas

Si no está encendido

Levantar un poco las rodillas creará una hermosa línea de piernas.

La esbelta línea de la pantorrilla da una imagen de carácter esbelto.



Omita la línea del hueso de la rodilla si es necesario.

کسانی

Al dibujar un hueso de rodilla en relieve.

La línea del tendón que va desde el hueso de la rodilla.

Mientras tomas la posición de los glúteos, dibuja las rodillas y las líneas de las piernas.

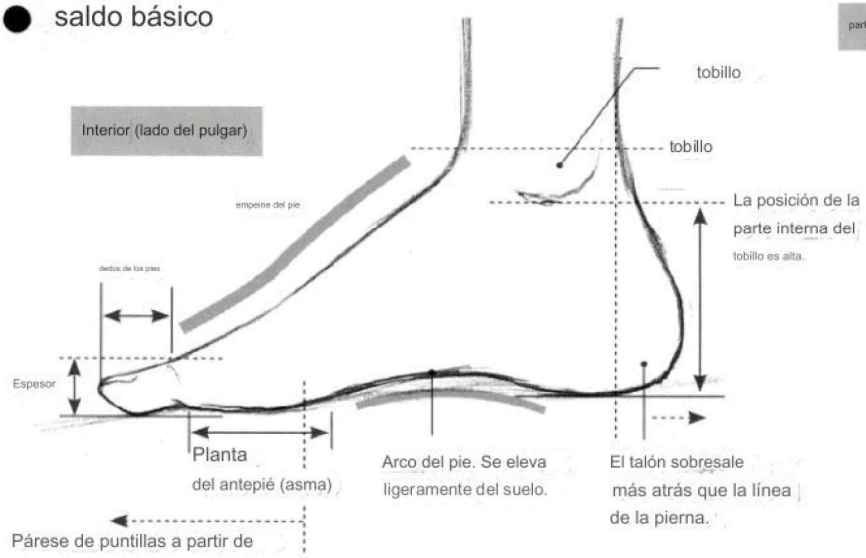
pies

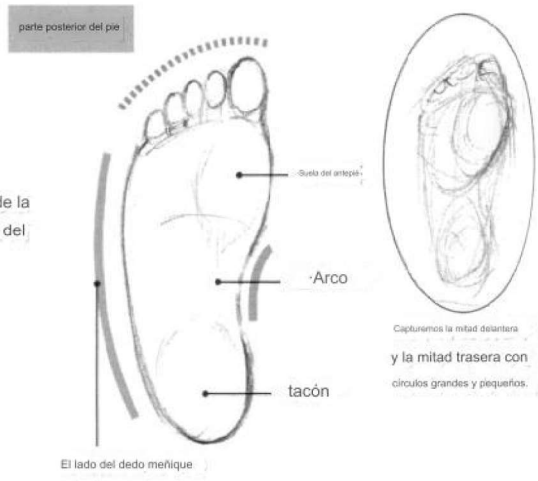
Echemos un vistazo a las expresiones faciales de los pies en cada postura.

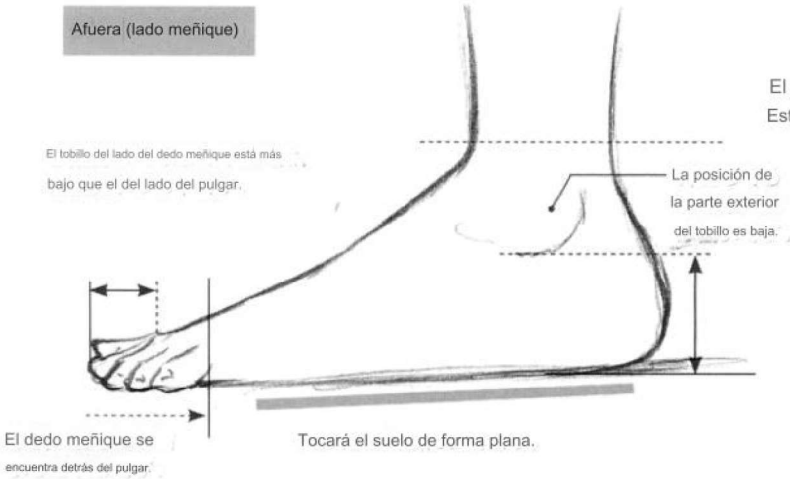
dibujo de pies

Cambia en los lados derecho e izquierdo. Conozca las características de las formas.

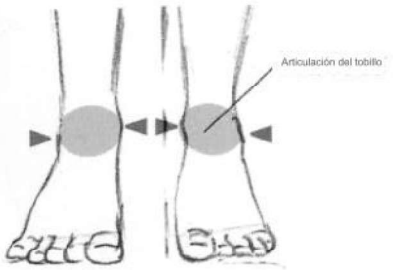
saldo básico

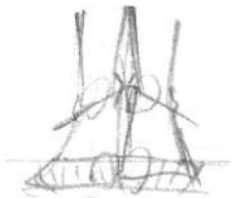






posición del tobillo





Al dibujar el tobillo, hazlo en forma de V ya que el interior es más alto.

Durante las etapas de dibujo y dibujo, la posición del tobillo se puede utilizar como guía para el tobillo y el talón.

Está bien omitirlo en la etapa de finalización.

Pies en varias poses.

Tomemos una forma aproximada y dibújela.

Pies en posición prona

Apoye una pierna
con la otra

dobla tus rodillas

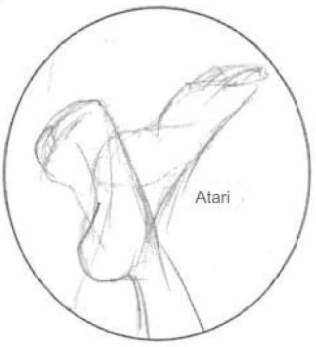
Estira tus piernas

Dibuja formas que sean fáciles de
capturar, como la línea del talón
o la base del dedo.

Dibujemos la
parte lateral.

Preste atención a la línea de golpe que captura los dedos de los pies, el talón y el tobillo.

Lado frontal (dirección diagonal)



Horizontal/ligeramente grueso

Simplifica y dibuja. La forma se compone principalmente de líneas rectas. Dependiendo de cómo lo veas, elige una forma que facilite su captura.

Espalda diagonal/ligeramente enganchada.

Dibuja una línea curva para la silueta del dedo del pie.

piernas en pose sentada

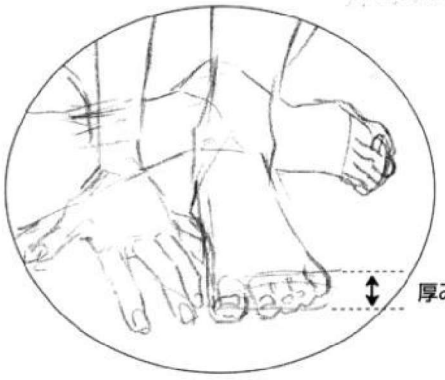
sentarse con ambas piernas

cruzadas

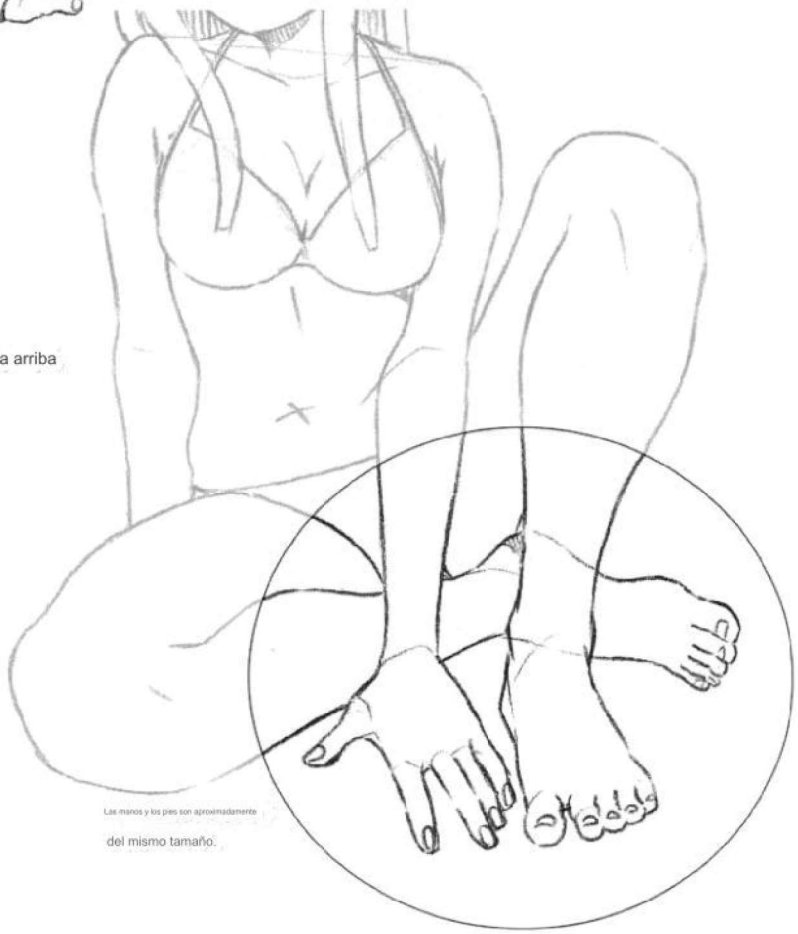
Concéntrate en tus dedos y

la planta de tus pies.

sentarse con una rodilla arriba



Dibuja no solo la posición de la base del dedo y la punta del pie, sino también el grosor de la base del dedo.

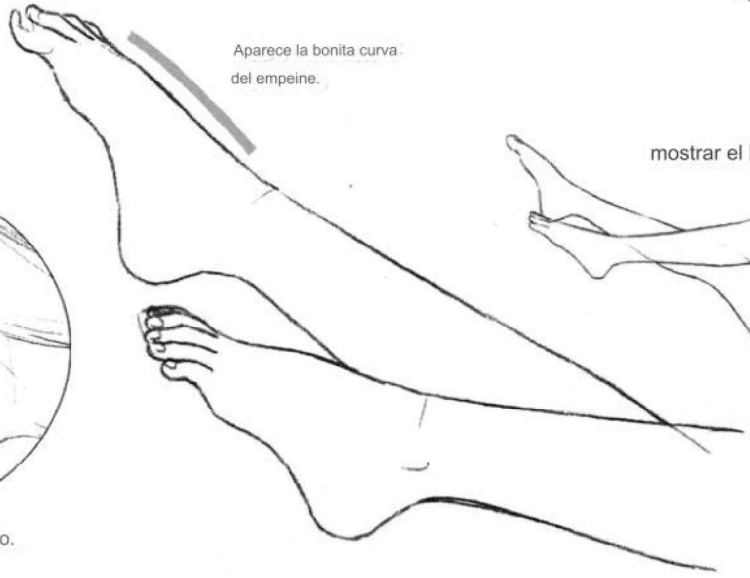


Las manos y los pies son aproximadamente

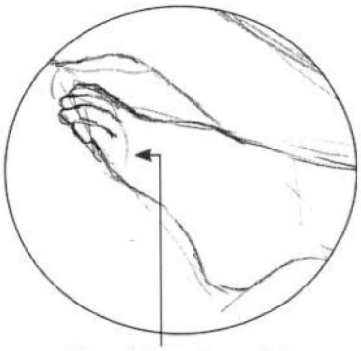
del mismo tamaño.

Aparece la bonita curva

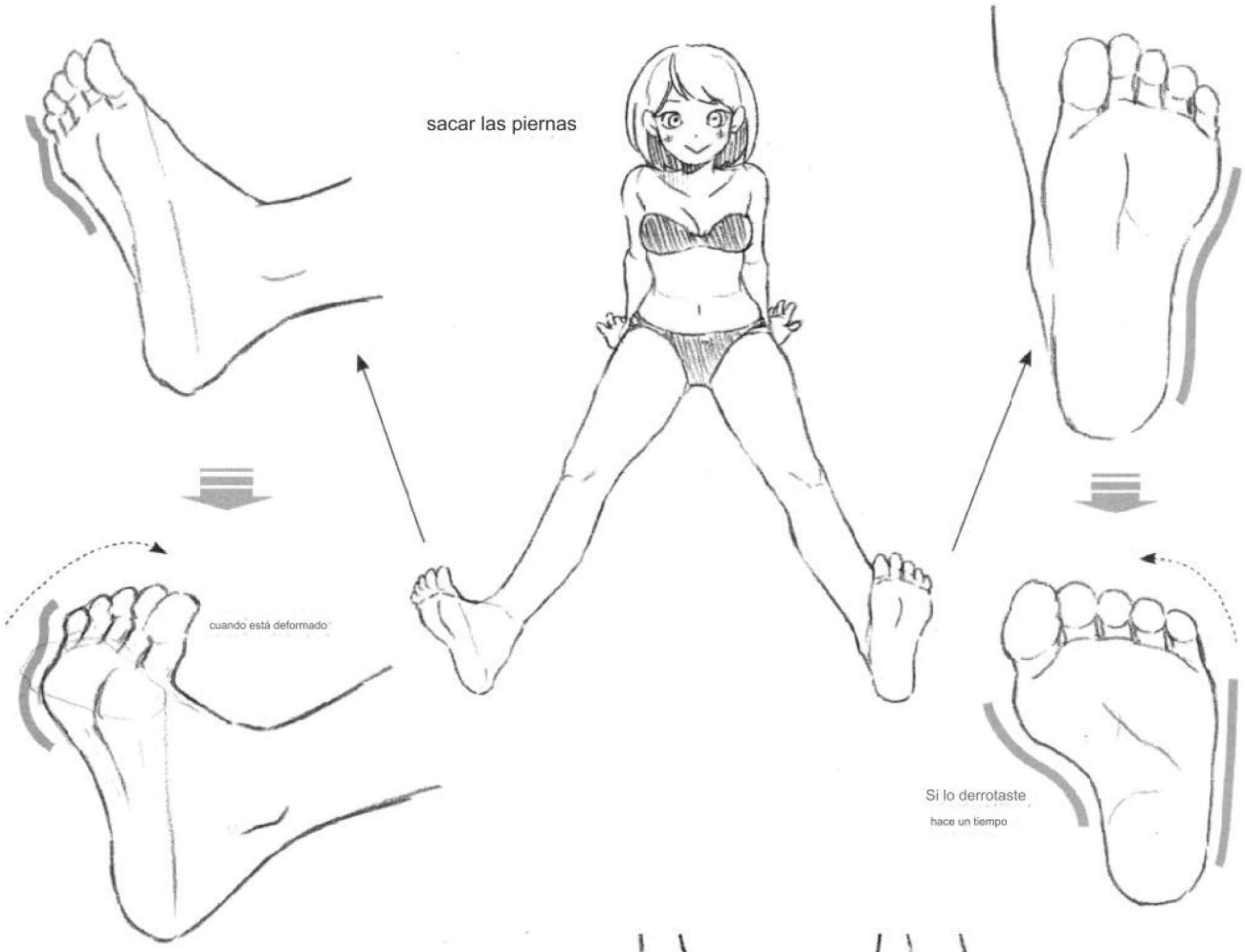
del empeine.

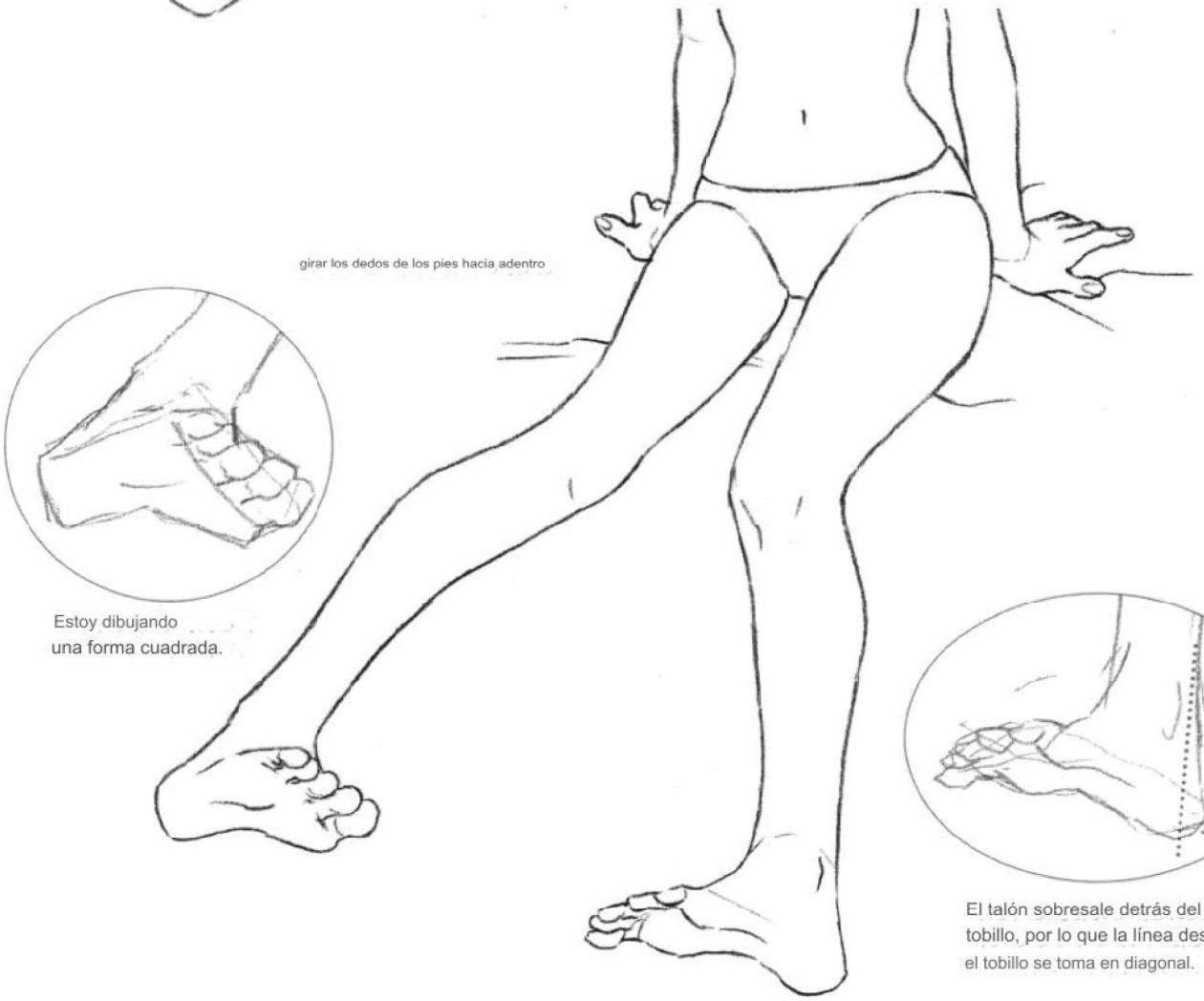


mostrar el lado del pie



Agarre la base de su dedo.


sacar las piernas
cuando está deformado
Si lo derrotaste
hace un tiempo


girar los dedos de los pies hacia adentro
Estoy dibujando
una forma cuadrada.
El talón sobresale detrás del
tobillo, por lo que la línea desde
el tobillo se toma en diagonal.

Pies en postura arrodillada.

Ligeramente diagonal

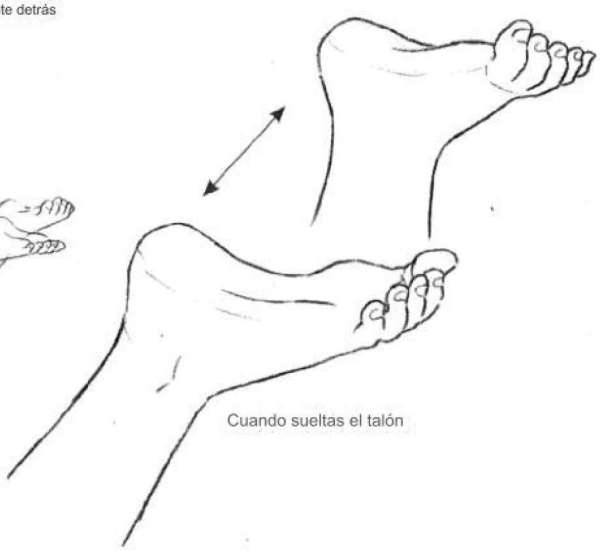
Capture la articulación entre el pie y la pierna.

Adecuado para diagonales

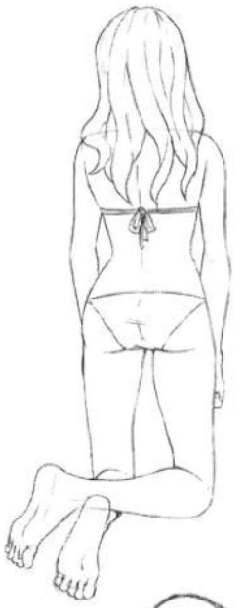
Si juntas los dedos de los pies

Si abres los dedos de los pies. Este suele ser el caso en el estado natural, pero al dibujar, intenta alinearlos.

diagonalmente detrás

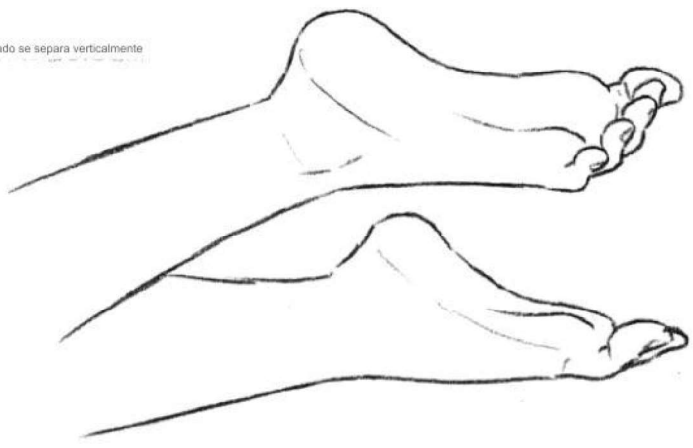


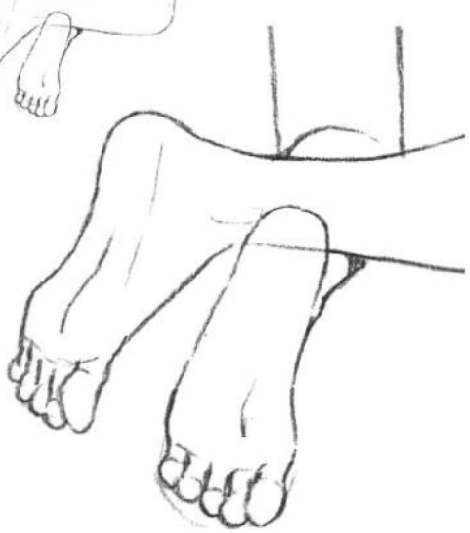
Cuando sueltas el talón



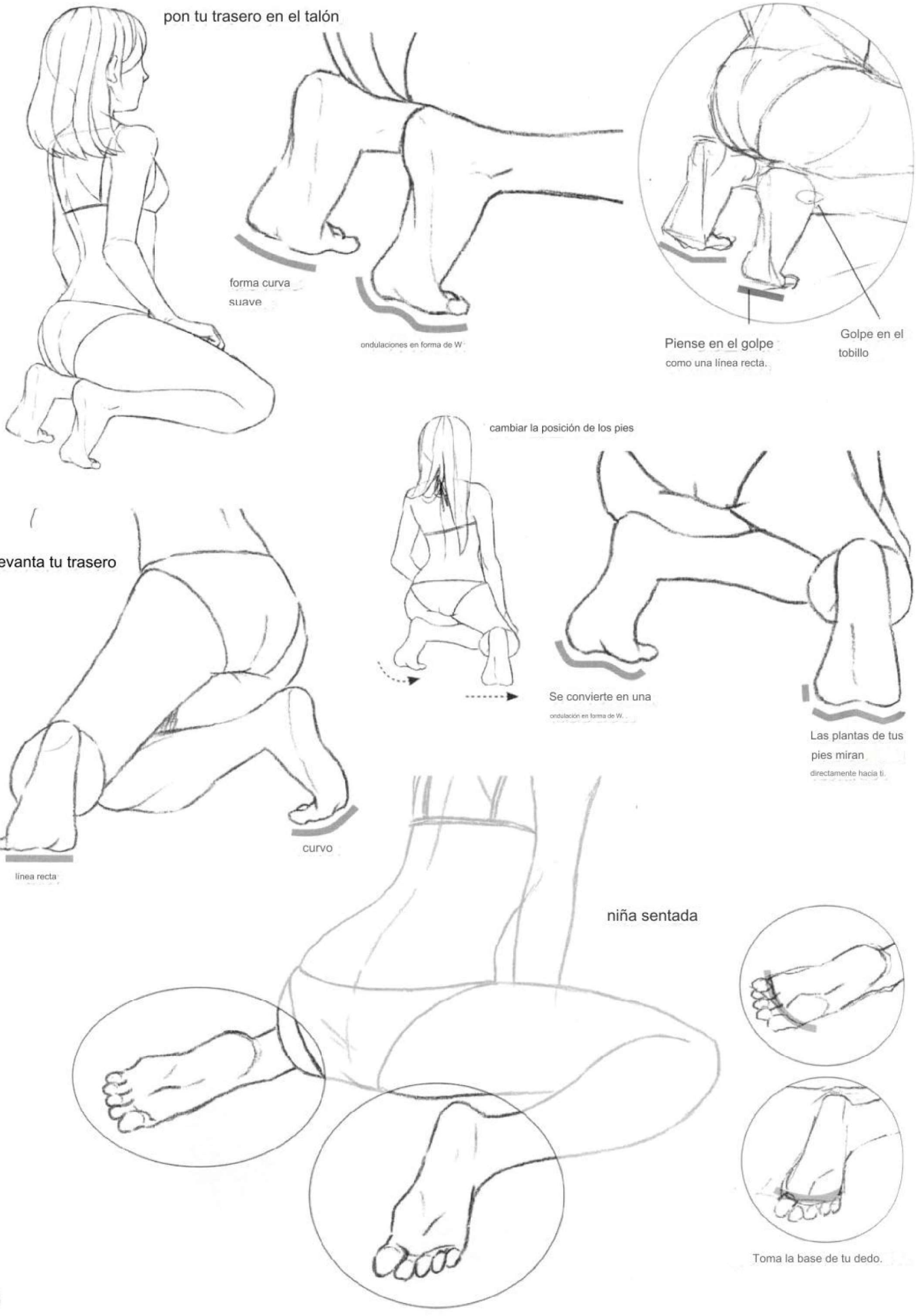
detrás

Cuando se separa verticalmente



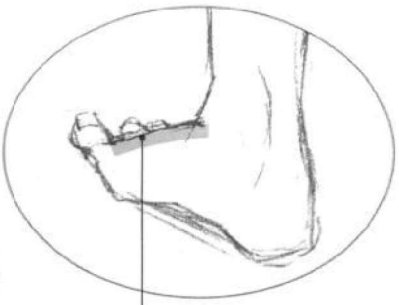


Postura sentada/piernas traseras



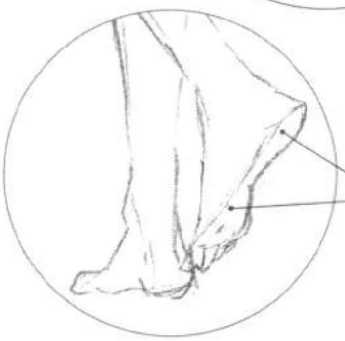
piernas en pose de pie

caminar



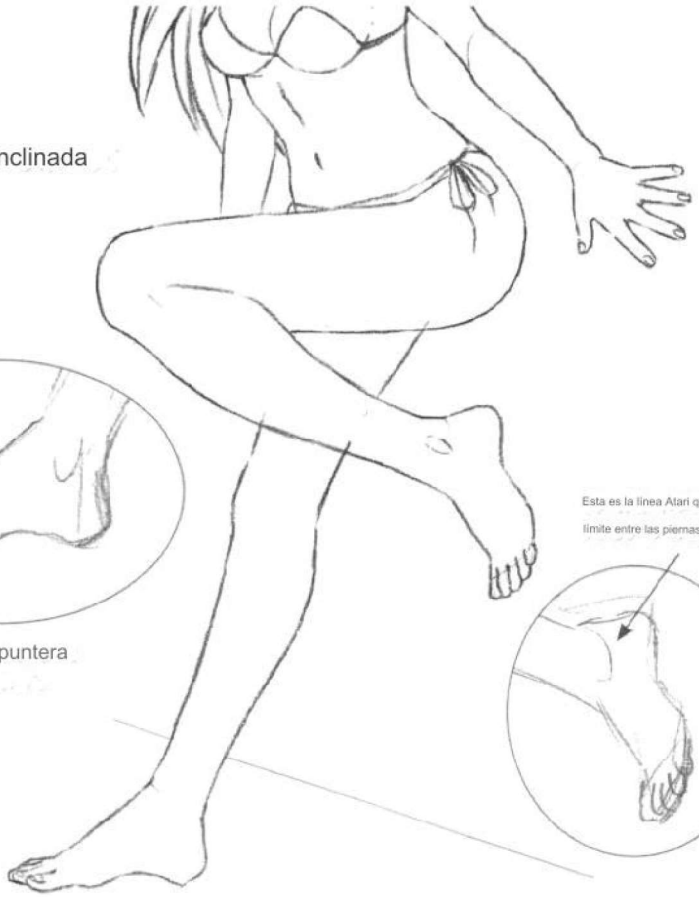
Tome la línea de la parte superior del pie y luego dibuje los dedos.

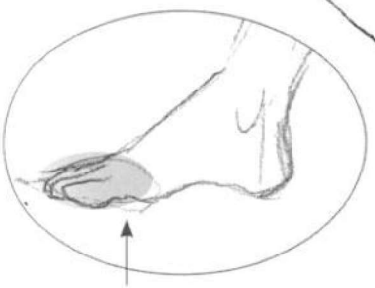
Aplástalo y dale un tacón redondeado.



Coge las plantas de tus pies.

pose inclinada





La zona de la puntera es redondeada.

Esta es la línea Atari que marca el límite entre las piernas y los pies.

Mis pies miraron hacia abajo desde la puerta de al lado.

postura de pierna arriba

Este es el ángulo que crea una hermosa silueta en forma de montaña.

levantar hasta la mitad

silueta curva

Lo dibujé con el dedo casi paralelo a la base.

elevar alto

Echemos un vistazo a los cambios en la curva del lado del arco.

pie izquierdo mirando hacia adelante

levanta ambas piernas

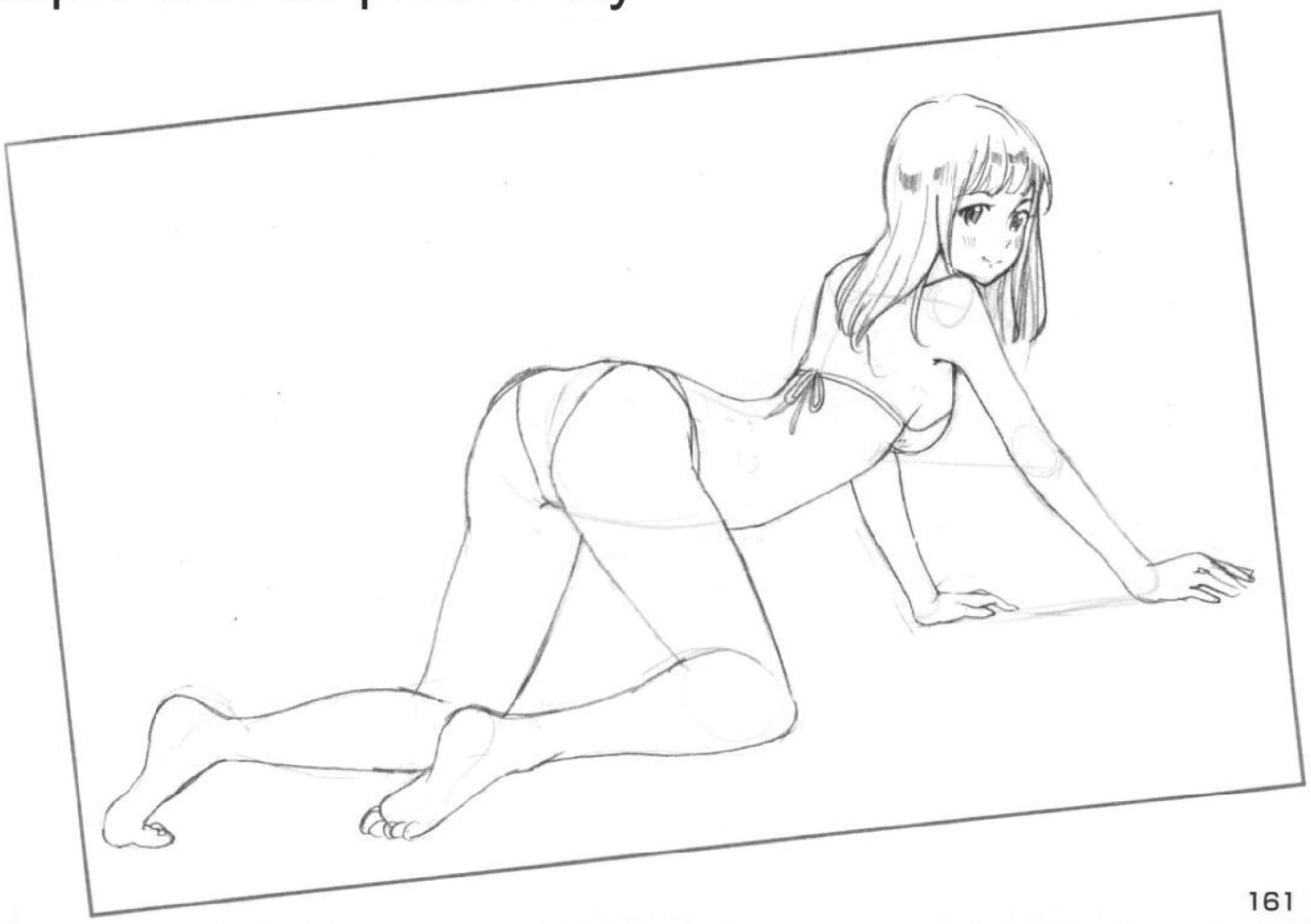
Pies casi mirando hacia adelante.

Pie derecho apuntando ligeramente hacia adelante/arriba.

Capítulo 3

Galeria de temas

expresión de pose sexy

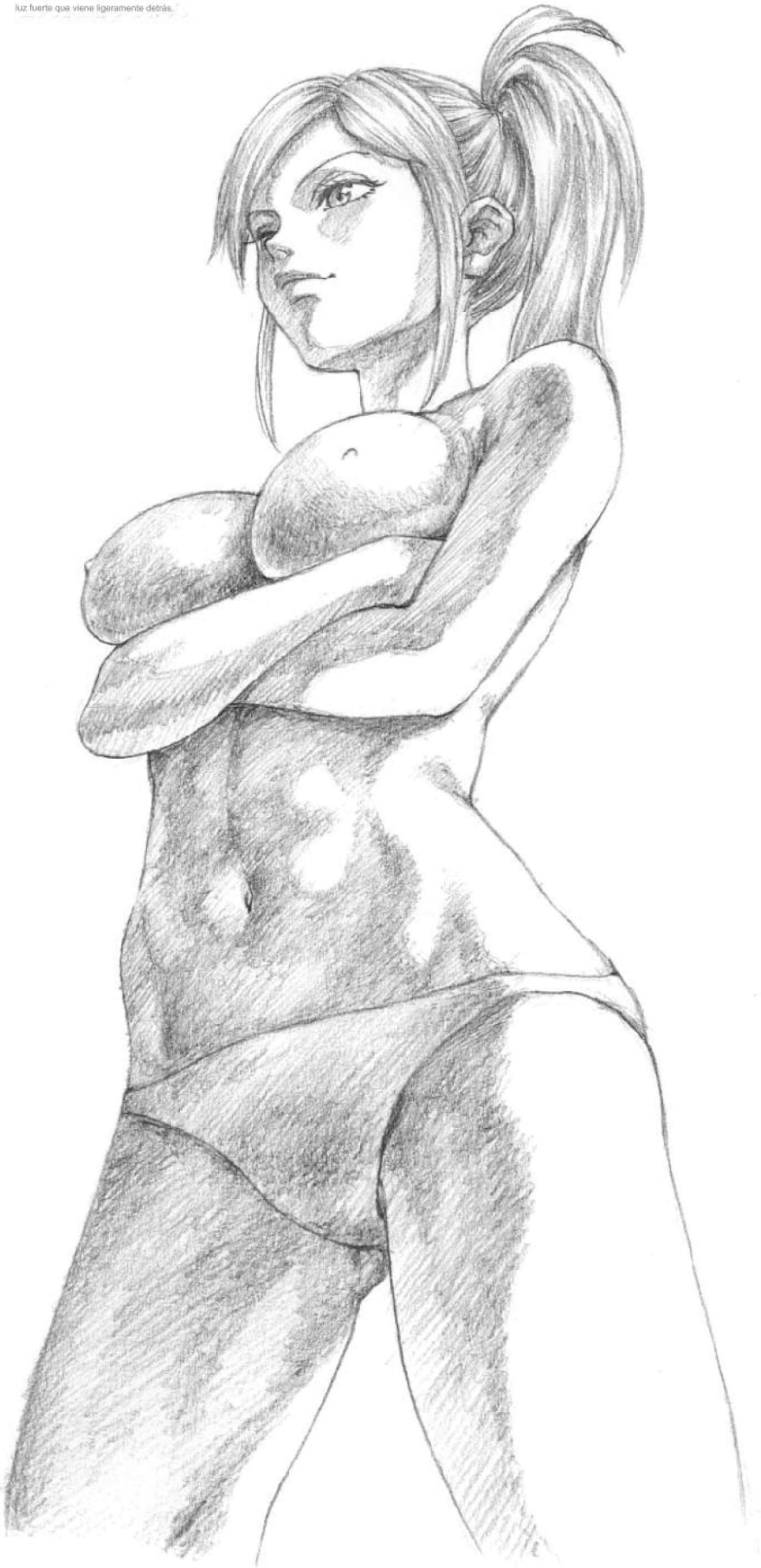


テーマ Posar como un ídolo de huecograbado

Sensación del
modelo Croquis.
Lo mostraré con
movimiento ♡
Puede ser un
poco vergonzoso
te muestro la
composicion

Muestra tu carne con sombras

En la esquina superior derecha, hay una luz fuerte que viene ligeramente detrás.



dibujo lineal

Está bañado por la luz desde la parte superior izquierda.

Para un primer plano de la cara.

Puedes omitir la sombra en el suelo. Esto se debe a que el tema es la expresión sensual de los personajes. Sin embargo, cuando el tema es "crear pantallas con personajes sensuales", resulta más efectivo tener sombras en el suelo.

tu trasero con una pose sentada

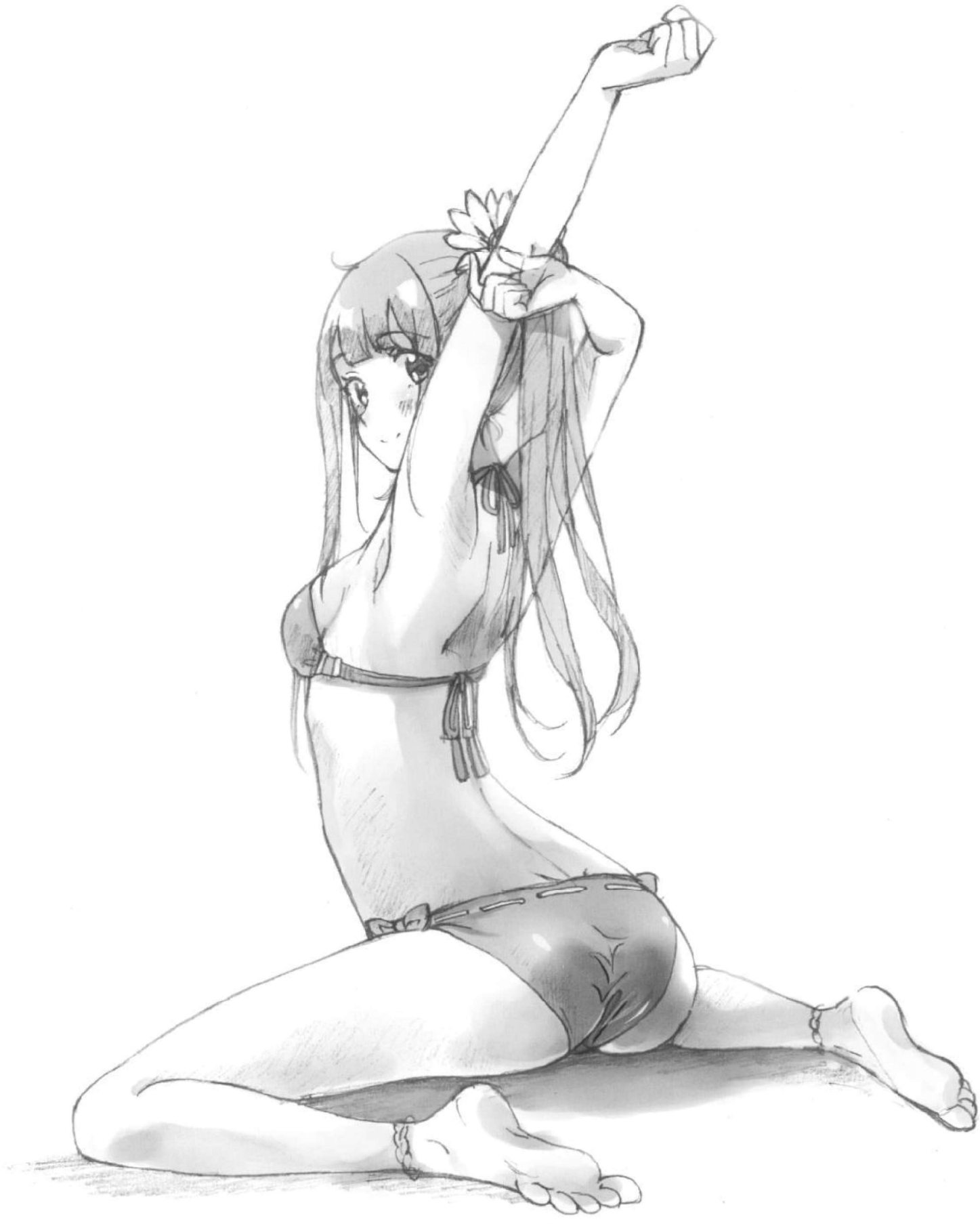
imagen aproximada

Finalización del dibujo lineal.

Dibuja sombras, etc. con un toque.

Agrega canas al cabello y al traje de baño.

Agrega sombras al cuerpo y al piso, y haz los eslabones de la cabeza un poco más delgados para completar la figura.



Tema Luce tu busto con una pose para dormir

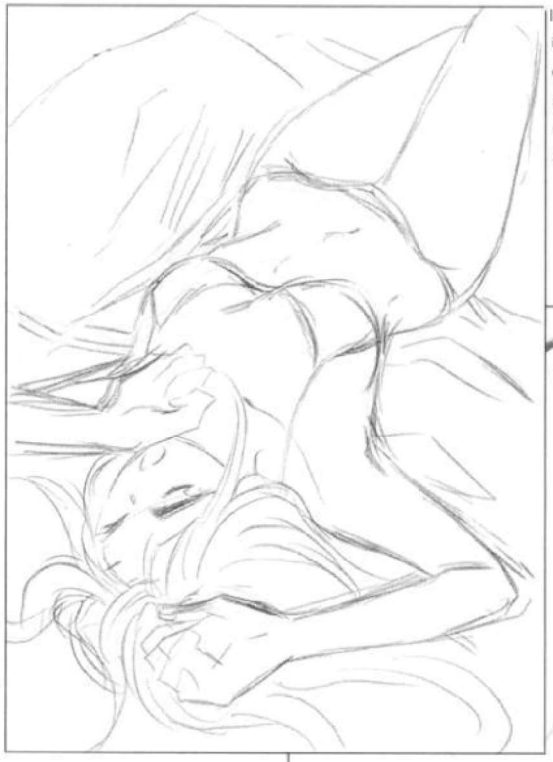
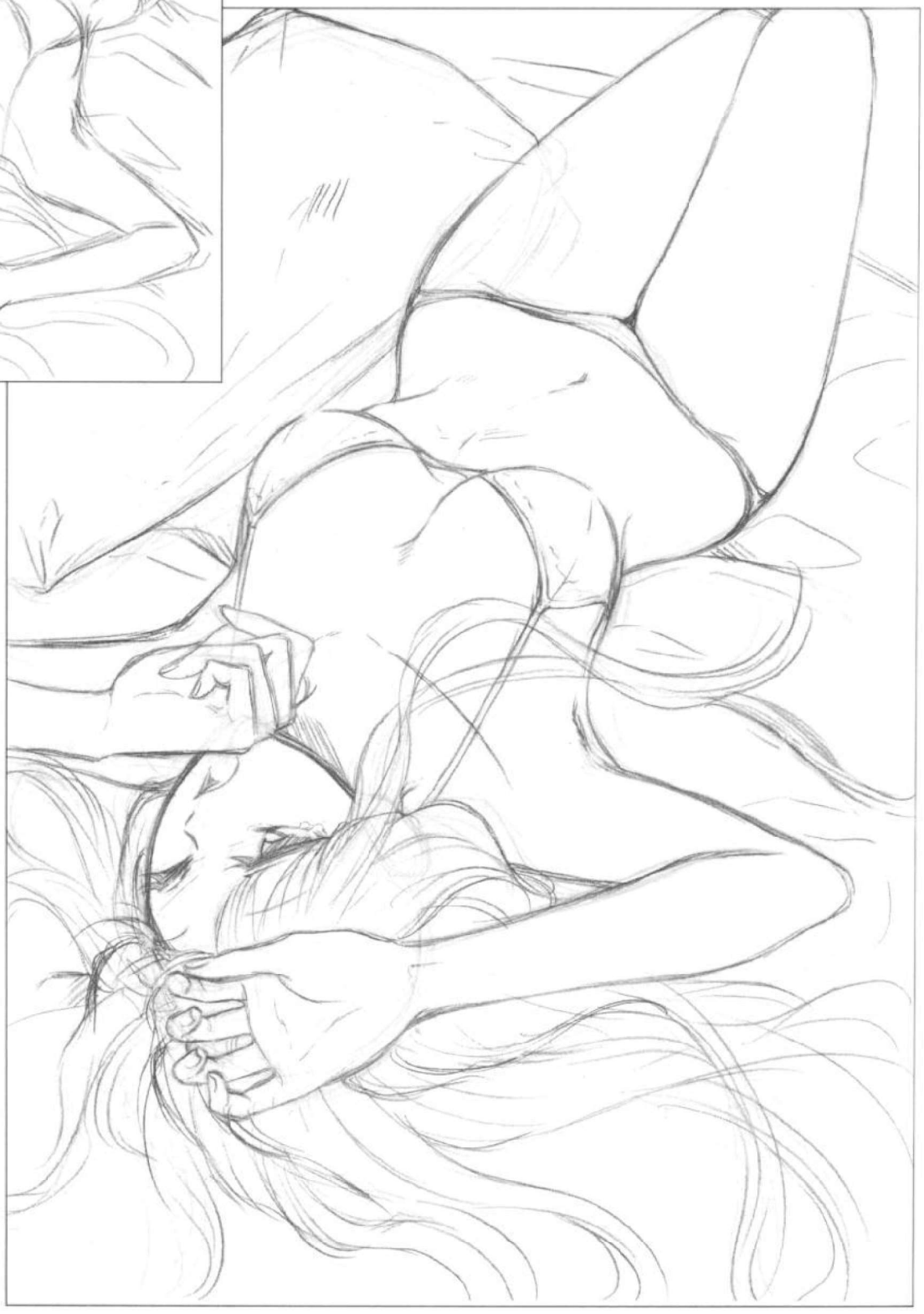


Imagen tosca. La imagen de la pose es "bostezo". La ubicación es "en la cama". Quería mostrar su rostro y sus expresiones y al mismo tiempo resaltar su busto, así que elegí una composición desde el lado de la cabeza.



Borrador. Después de eso, agregue tinta y procesamiento de tonos para completar el trabajo. Cambie la orientación del original según sea necesario a medida que dibuja.

Completo

Tema: Lucen juntos vuestra sensualidad

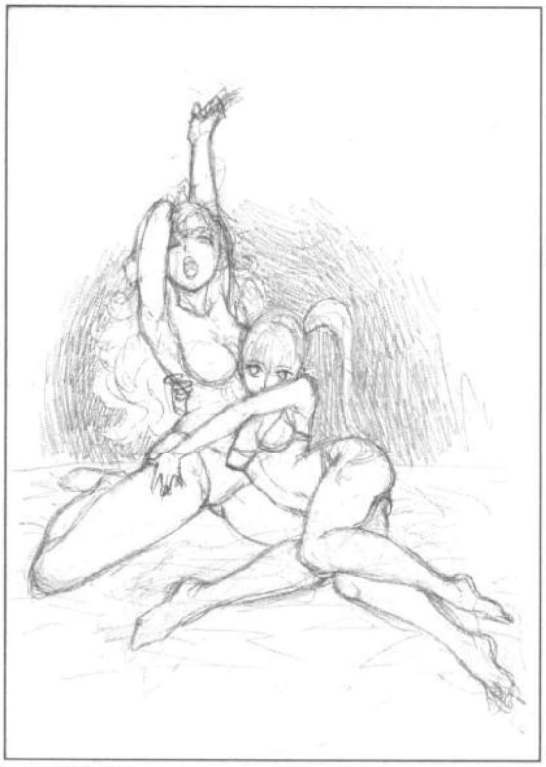
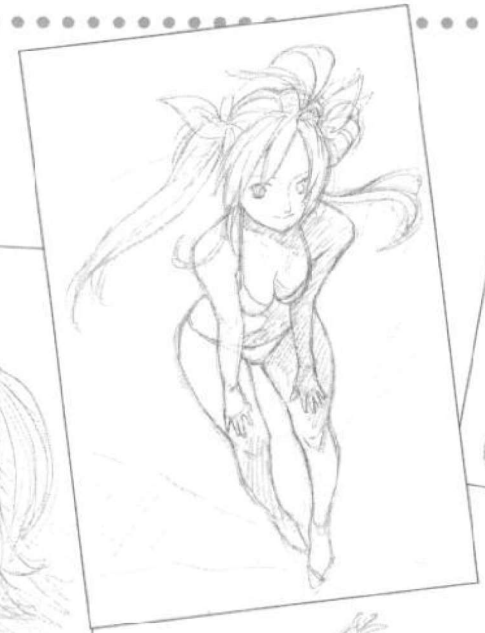


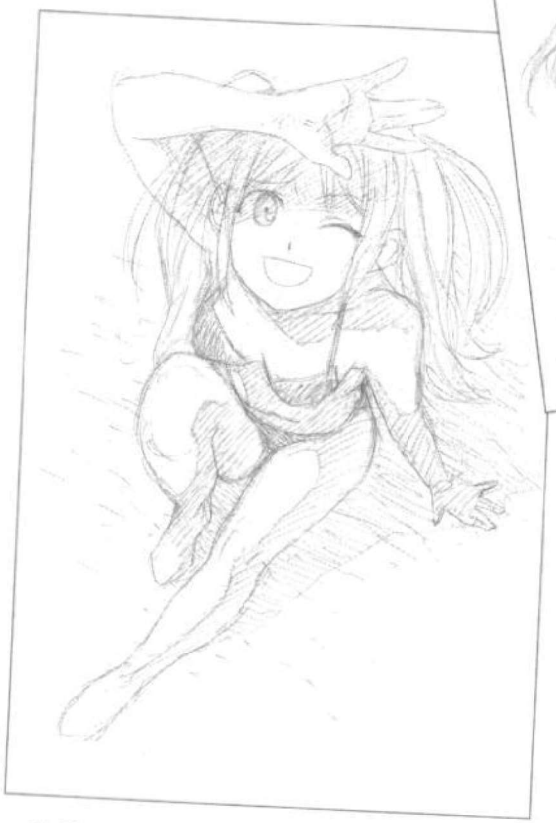
imagen aproximada

dibujo lineal

varios estudios

A través de prueba y error para enfatizar la tridimensionalidad del cuerpo, nació la idea de "mostrar la sensualidad de dos personas juntas".





Completo. Utilizo el toque de un lápiz para

expresar sombras, colores, texturas, etc.

Personaje sexy tema

Concepto: algo que enfatiza el carácter y al mismo tiempo enfatiza la tridimensionalidad del cuerpo.
Una composición inclinada y una pose retorcida pueden crear tanto tridimensionalidad como movimiento en el cuerpo, por lo que es la mejor manera de enfatizar tu personaje. Buscamos un efecto de doble impacto en el personaje haciendo la pose al revés y girando.

imagen aproximada temprana

Atrás: Subpersonajes (versión 1)

Anverso: Personaje principal (versión 1)

Considere el diseño de personajes y la pose.

Personaje
principal versión 2

versión 3

El prototipo se hizo con un adorno para el cabello, el cabello le daba un aspecto femenino y se enfatizaba ligeramente la parte inferior del cuerpo.

Sub personaje versión 2. Como el personaje está colocado atrás, enfatizo un poco su trasero.

Coloca y considera a los personajes. Personaje principal...Versión 3. Subpersonajes... versión 2.

Borrador final. Los personajes secundarios se han cambiado a tipos más glamorosos. El personaje principal ha sido organizado según la versión 1 (imagen inicial).

Coloréalo, coloca los personajes y complétalo.

Diseño del personaje principal decidido.

Decidir el diseño de los subpersonajes.

De hecho, incluso los dedos de los pies están dibujados. Teniendo en cuenta el efecto de inclinación y perspectiva, dibuja las piernas y los glúteos en primer plano con mayor énfasis.

El formulario final completado.

*Se ha aumentado ligeramente el contraste para las zonas grises.

■Introducción del autor

Hikaru Hayashi

Nacido en Tokio en 1961. Después de graduarse de la Facultad de Humanidades/Filosofía de la Universidad Metropolitana de Tokio, comenzó su carrera como artista de manga. Premio Estímulo al Salto Empresarial, Premio Mención Honorífica. Estudió con los artistas de manga Hajime Furukawa y Noriyoshi Inoue. Manga de historia real "Aja Kong Story"

Después de hacer su debut profesional en 1997, estableció la oficina de producción de diseño de manga Go office. Serie ``Dibujo manga básico" (publicada por Hobby Japan), ``Guía de dibujo de vestuario", ``Dibujo súper manga", ``Dibujo en súper perspectiva", ``Colección de materiales de pose de personaje: ropa de uniforme para niñas Edition/Girls' Body Edition" (Ha producido más de 200 ``libros de técnicas de manga" en Japón y en el extranjero, incluidos ``Basic Manga Drills 1-3" y ``Guide to Improving Clothes Wrinkles 1" (publicado por Editorial Kosaido). Miembro de la Sociedad Manga de Japón.

◆http://www.go-office.jp/
◆http://gooffice.blog79.fc2.com/

Dibujo Manga Básico Edición De Personajes Sexy

Primera edición publicada el 29 de marzo de 2013.
Segunda impresión publicada el 8 de agosto de 2013.

Autor Hayashi Akira (Ir a la oficina)

Editor Daisuke Matsushita

Editorial: Hobby Japón Co., Ltd.
2-15-8 Yoyogi, Shibuya-ku, Tokio 151-0053
Teléfono 03-5304-7601 (editar)
Teléfono: 03-5304-9112 (Ventas)

Imprenta Toppan Printing Co., Ltd.

Las páginas mal impresas/faltantes (páginas en el orden incorrecto o que faltan en el libro) son el nombre de la tienda donde se compró el libro.
Por favor especifíquelo y envíelo a nuestro Departamento de Servicio Editorial. La tarifa de envío es
Lo reemplazaremos por cuenta de la empresa. Sin embargo, para los libros comprados en librerías usadas,
No se puede reemplazar.
Según la ley de derechos de autor, está permitido pedirle a un tercero, como una agencia, que escanee o digitalice este libro, incluso para uso personal o doméstico.
no.

Reproducción/duplicación no autorizada

© Hikaru Hayashi / HOBBY JAPÓN

Impreso en Japón

ISBN 978-4-7986-0581-4 C2371

■Personal/Personal

•Dibujo

Siny
Kazuaki MORITA
Yuzu pon (Yuzupon)
Hikaru HAYASHI

Blanco y negro (Kuro YUKISHIRO)
Rika HOSHINO
Kou Kizaki

•Cubrir dibujo original

Kazuaki MORITA

•Diseño de portada

Yasuhiro Shimauchi Sala de diseño inc.

•Editar

Hikaru HAYASHI [Ir a la oficina]

•Edición/diseño de maquetación.

Miho Hamada [Ir a la oficina] (Miho HAMADA -Ir a la oficina-)

•Escenario de cooperación

Miho Hamada [Ir a la oficina] (Miho HAMADA -Ir a la oficina-)

•Edición de cooperación

hime

•Planificación

Yasuhiro Tanimura [Hobby Japón]
(Yasuhiro YAMURA -HOBBY JAPÓN-)

•Cooperación

Colegio Nipón Kogakuin
Departamento de Manga y Animación de Creators College

¡Quiero dibujar un personaje sexy!

Para transformar a un coprotagonista

femenino común y corriente en un personaje sexy,

es importante hacer un esfuerzo por "pulirlo".

Presta atención y cuida (dibuja) cosas a

las que normalmente no les prestas atención.

Un esfuerzo tan pequeño por "pulir"

es el secreto para crear sensualidad.

Refina la silueta de todo tu cuerpo (Capítulo 1)

Pulir partes como brazos, piernas, hombros y codos (Capítulo 2)

Refina tu habilidad para dibujar poses y expresiones faciales (Capítulo 3)

En este libro, aprendamos las tres "mejoras" que

pueden transformar lo ordinario en sexy.

"¡¡Quiero ser sexy!!" es un tema eterno

en el que todo el mundo piensa.

El ``Dibujo manga básico" de esta vez se

centra solo en el lado sexy de las chicas, pero si lees

este libro, podrás ver el verdadero

``sexy" independientemente de tu edad o sexo.

Potenciará tu

expresividad.

Cómo dibujar a
Inanga

Como dibujar manga

PERSONAJE SEXY